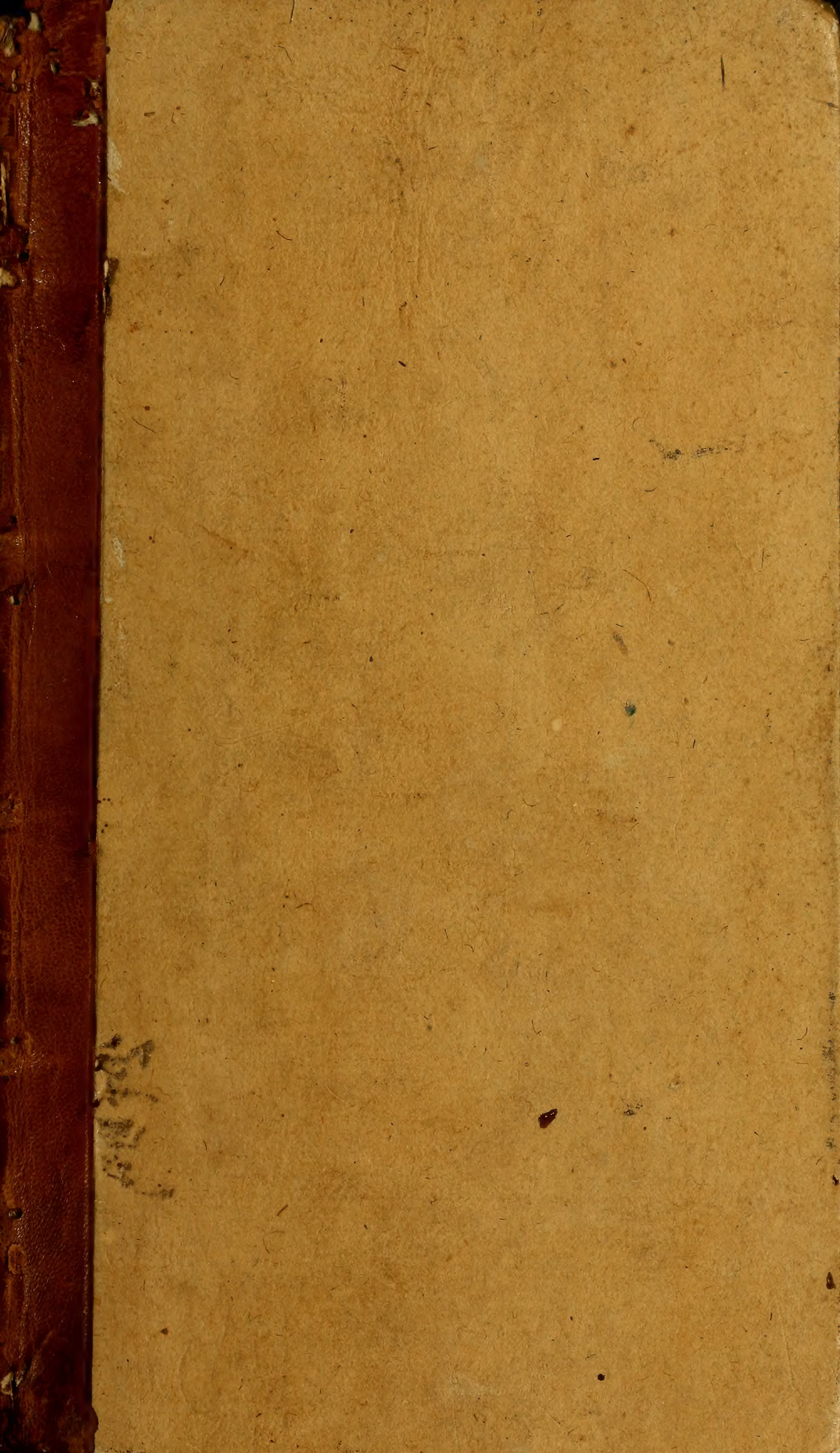
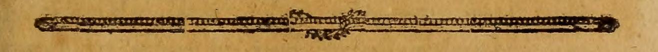


DICTIONNAIRE
DES
ARTISTES,
DONT NOUS AVONS
DES ESTAMPES,
AVEC
UNE NOTICE DÉTAILLÉE
DE LEURS
OUVRAGES GRAVÉS.



TOME SECOND,

CONTENANT LA LETTRE

B - Biz.

A LEIPZIG,
CHEZ JEAN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.
1788.

AVERTISSEMENT.

Comme M. Breitkopf, Imprimeur & Marchand Libraire à Leipsig, a pris la résolution de continuer l'impression de mon Dictionnaire des artistes, je me crois obligé d'avertir les amateurs des changemens que j'ai faits dans la disposition, établie au premier Volume, & de répondre en même tems à de certains critiques. Quelques uns ont pensé que les répétitions des estampes dans les notices des Graveurs qu'on trouve encore spécifiées dans les catalogues des Peintres, Architectes & Sculpteurs, étoient superflues & ne servoient qu'à augmenter la grosseur & le prix du livre. J'en conviens en partie, parce qu'ayant eu égard préférablement aux ouvrages des Peintres, Architectes & Sculpteurs, d'après lesquels les Graveurs ont travaillé, chaque amateur pourra trouver les pieces gravées dans l'article des Peintres, Architectes & Sculpteurs: mais il est vrai aussi que plusieurs curieux, qui forment leurs collections d'après les Peintres, recueillent en même tems les oeuvres des Graveurs de grande réputation. Il seroit embarassant & incommode pour eux d'être obligé de feuilleter mon Dictionnaire depuis

l'A jufqu'au Z. pour trouver tout ce qu'ont gravé un MARC-ANTOINE, un G. AUDRAN, un Capitaine BAILLIE, un ETIENNE DE LA BELLE, un BONASONE. — — Par cette raifon, je n'ai pas manqué, dans la fuite de ce Dictionnaire, de rapporter toutes les pieces gravées par ces habiles artiftes & parvenues à ma connoiffance, quoique les mêmes eftampes foient répétées dans l'article des artiftes d'après lesquels elle font exécutées.

A l'égard de quantité d'autres Graveurs, je n'ai fpécifié que les pieces qui ne portent aucun nom de Peintre, même quand je l'ai découvert, attendu qu'on ne fauroit trouver ces pieces que dans l'article de ces Graveurs. Par cette même raifon j'ai placé fous le nom du Graveur, les pieces qui ne portent que fon adreffe. Mais pour les eftampes, marquées du nom de l'Auteur, je n'ai rapporté que fon nom, afin qu'on puiffe trouver dans fon article ce que chaque Graveur a fait d'après lui.

Cependant il fe peut fort bien, par l'ufage où l'on eft aujourd'hui, d'imprimer d'abord les eftampes fans lettres, que j'aye cité plufieurs pieces comme ne portant aucun nom, auxquelles on a enfuite ajouté le nom de l'inventeur. Ce qui arrive fréquemment par

rapport

rapport aux eſtampes angloiſes. Je proteſte, que je n'ai eu aucun deſſein de porter atteinte à la réputation de qui que ce ſoit. Je ſais qu'il y a parmi les Graveurs, dont je n'ai pas détaillé l'oeuvre, quelques uns, qui méritoient tout auſſi bien cette préférence. Le principal motif qui m'a déterminé étoit de ne pas groſſir mon Dictionnaire, en fourniſſant toutefois à chaque amateur, qui veut poſſéder l' oeuvre d' un Graveur qu'il affectionne, le moyen, de trouver dans l'article des Peintres, des Architectes ou des Sculpteurs, les eſtampes qu'il a gravées. Pour les productions des Amateurs elles ſe trouvent toutes ſpécifiées dans ce Dictionnaire. Il faut avoir égard au titre d'Amateur, d'autant plus que leurs pieces ſont généralement rares.

On m'a encore reproché d'avoir cité dans ce Dictionnaire & les habiles & les médiocres Artiſtes, & même ceux qui ne ſont d'aucune conſidération. On m' a même écrit, qu' on n'aimoit pas à paroître dans la compagnie de pareilles gens, & quelques uns ont refuſé par cette raiſon, de me communiquer la liſte de leurs ouvrages. Qu'on me permette de répondre à ce reproche. Il me ſemble qu'il ne me convient pas à moi, de décider ouvertement du mérite d'un artiſte, attendu que le goût, ſurtout dans les arts

du deſſin, eſt ſi différent, qu'il n'eſt pas d'Artiſte, quelque médiocre qu'il ſoit, qui n'ait trouvé ſon admirateur. Il faudroit connoître tous les ouvrages d'un Artiſte, être connoiſſeur avoué de tout le monde, pour décider abſolument ſur le mérite de chacun. Je remets donc aux amateurs de prononcer ſuivant ſon goût ou ſes lumieres. Tout ce que j'ai pu faire dans cet embarras, c'eſt de n'ajouter aucun éloge au nom d'un pareil Maître; de ne citer dans l'article d'un Graveur, que les pieces qui portent ſon nom, ou qui ſont ſans nom d'Auteur, ſur tout quand ce ſont des Portraits, qu'on recherche ſouvent par pluſieurs raiſons, quoi qu'ils ne ſe diſtinguent ni par la peinture ni par la gravure. Auſſi n'ai-je ſouvent rapporté que le ſeul nom de l'Artiſte, ſoit que je n'aye rien connu de lui, ſoit que j'aye cru qu'on s'en ſoucie peu. J'ai évité par-là qu'on n'objecte à mon Dictionnaire d'avoir omis à deſſein quelque Artiſte, comme cela eſt arrivé à l'égard de mes Mémoires allemands ſur les art- & ſur les artiſtes, auſſi bien qu'au Dictionnaire de Fuessli.

Il y en a auſſi, qui taxent de prolixité mes deſcriptions des Eſtampes, prétendant, que par-là mon ouvrage devenoit trop volumineux. Cette critique ne vient certaine-

ment

ment pas d'un vrai amateur, pour lequel il eſt très-néceſſaire d'avoir une deſcription exacte, tant des pieces anonymes, que de celles qui ſont marquées de lettres ou de chiffres, principalement à l'égard des anciens Maîtres. On peut aiſément être déſorienté & prendre une eſtampe pour une autre, ſi elle n'eſt pas indiquée avec toutes les circonſtances, ce qui m'eſt arrivé ſouvent à moi même. Depuis que les amateurs recherchent avec tant d'empreſſement les différentes épreuves, il eſt devenu encore plus néceſſaire de remarquer tout. Cependant j'ai rayé dans ce volume toutes les descriptions ſuperflues des pieces qu'on peut facilement reconnoître.

On m'a encore reproché d'avoir attribué au Graveur AVELINE, dans le I. Tome deux pieces, qu'il n'a jamais gravées. Mais c'eſt plutôt la faute de M. AVELINE que la mienne. Dans le Catalogue de ſes eſtampes imprimé & publié à Paris, on trouve ſpécifié un cahier de têtes d'animaux d'après ETIENNE DE LA BELLE & Jéſus-Chriſt chez Marthe & Marie d'après COYPEL. Si M. ALIAMET, qui avoit acheté ces planches dans une vente publique, eut ajouté à la premiere piece de DE LA BELLE, gravée chez MARIETTE, & à la ſeconde de COY-

PEL,

PEL, gravée pas SIMONNEAU — — je n'aurois certainement pas mis ces eſtampes ſous ſon nom. Moi même, qui poſſédois l'Eſtampe de I. C. chez Marthe & Marie, gravée par L. SIMONNEAU d'après ANT. COYPEL, ayant trouvé la même compoſition dans le Catalogue de Jacques Aliamet, j'ai cru que cet artiſte, comme graveur de réputation, avoit entrepris de regraver cette piece. Ainſi, pour avoir mon oeuvre de Coypel complet, je fis l'acquiſition de cette piece en la faiſant venir de Paris, & je fus attrappé.

Tant que Meſſieurs les Graveurs, qui font en même tems le commerce d'eſtampes, s'approprient l'ouvrage d'un jeune artiſte ou d'un artiſte indigent qui travaille pour eux, & n'y mettent que leur adreſſe, avec ces mots: *Se trouve chez moi, ou excúdit*, un Auteur ne peut pas éviter ces mépriſes.

Il me reſte d'avertir les Curieux, que dans la continuation de mon Dictionnaire, je n'ai pas toujours obſervé la même méthode, que dans le I. Tome. Mon bus principal a été conſtamment de faciliter aux Amateurs le moyen de trouver une eſtampe qu'ils cherchent; ainſi, j'ai employé, ſur tout dans le Portrait, tantôt l'ordre alphabétique, tantôt

tôt l'arrangement ſuivant les Graveurs. J'ai vu par mon expérience, que par ce dernier moyen je leve la difficulté de débrouiller dans l'article des Vierges un ſujet parmi cette grande quantité de ſujets pareils.

Avant de finir cet Avertiſſement, je ſuis obligé de reconnoître publiquement les ſecours que m'a bien voulu prêter M. Brandes, conſeiller de la Cour Britannique à Hannovre, Amateur d'une vaſte conoiſſance, en parcourant, en rectifiant & en augmentant mon manuſcrit: en ſorte qu'il a autant de part à cet ouvrage que moi-même.

Je ne ſaurois non plus me louer aſſez de la politeſſe & de la généroſité de M. le Baron van Swieten à Vienne. Il a eu la complaiſance de me communiquer tout ce dont j'avois beſoin, pour compléter ce Dictionaire. Je paſſe ſous ſilence les autres perſonnes, les ayant déja nommées dans la préface du Tome premier: ils ont autant de part à la continuation de cet ouvrage qu'ils en ont eu au commencement.

C'eſt encore M. Huber qui s'eſt donné la peine de revoir ce ſecond Tome, tant pour le ſtile que pour les matieres. Il a prouvé de nouveau par l'ouvrage qu'il vient

de

de publier ſous le titre: Notices générales des Graveurs & des Peintres, qu'il eſt pleinement verſé dans tout ce qui regarde les beaux-arts, de ſorte que tout amateur, qui veut acquérir une connoiſſance ſolide des artiſtes de l'art du deſſin, ne pourra ſe paſſer de ce livre.

Pour concluſion, j'ajouterai encore qu'il ne m'a pas été poſſible de renfermer toute la lettre *B.* dans ce ſecond volume, vu l'étendue des oeuvres de pluſieurs artiſtes, tels que ceux du Capitaine Baillie, de Baccio Bandinelli, de Bartolozzi, de Bauſe, de Beatrice, des deux Behams, de Stef. della Bella, de Beretino de Cortona, de Berghem, de Bernigeroth, de Bink &c. Le reſte de la lettre *B.* paroîtra dans le troiſieme volume; mais malgré cette extenſion, l'on peut être aſſûré que tout l'ouvrage ne formera que 12 tomes.

C. H. de Heineken.
Chevalier du S. Empire.

DICTION-



DICTIONNAIRE DES ARTISTES.

JEAN MICHEL BAADER.

Peintre.

Né a Eichſted vers 1736. Il alla à Paris en 1759, pour ſe perfectioner. A préſent il eſt Peintre du Prince-Evêque d'Eichſted.

Il a gravé pour ſon amuſement d'après ſes deſſins:

Une tête de vieille femme.

Deux figures anatomiques, 2 pieces en hauteur.

On a gravé d'après lui:

Une figure de fille a demi-corps ſous le titre: La jeune Angloiſe, piece en hauteur, gravée par *Chevillet.*

Contentement paſſe richeſſe. Une vieille femme tenant un verre de vin, piece gravée par *Macret.*

L'Eremite & le Chartreux, 2 pieces gravées par *Zentner* in-4°. en largeur.

Le Philosophe moderne. C'est un François qui lorgne une femme assise à sa toilette. Piece gravée par *Chevillet*.

JEAN DE BAAN, OU VAN BAAN.

Peintre Hollandois.

Naquit à Harlem en 1633, & alla travailler en Angleterre. Il retourna enfin dans sa patrie & y mourut en 1702. Son genre étoit le Portrait. v. *Houbr.* & *Walp.*

Virloys le nomme faussement Jean *de Baam.*

Nous avons de lui:

Les Portraits des deux freres Corneille & Jean de Wit. 2 pieces gravées en maniere noire, par A. *Blooteling.*

Le Portrait du Prince Henri-Charles de la Tremouille, Général, gravé par P. *Philippe* à la Haye, ovale grand in-folio.

Autre de Corneille Solingen, Médecin & Chirurgien, par J. F. *Bodekker.*

Autre de L. v. Airema, gravé par H. *Bary.*

Autre *de* Thad. Lantman, Theol. gravé par J. *de Vischer* in-fol.

Autre de Jean de Bischoff, autrement Episcopius, gravé par D. *Coster* in-fol.

JACOB

JACOB DE BAAN.
Peintre de Portraits.

Etoit fils de Jean, né à la Haye. Après avoir apris la peinture chez son Pere, il alla à Vienne, où il mourut à l'âge de 27. ans, v. *Houbr.* & v. *Gool.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de George-Fréderic Prince de Waldeck, gravé par P. *van Gunst*, grand in-folio.

P. E. BABEL.
Orfevre & Metteur en Oeuvre à Paris, mort en 1770.

Il a dessiné & gravé des pieces d'architecture & d'ornemens.

Nous avons aussi de lui un ouvrage d'architecture publié en 1747, sous le titre *Nouveau Vignole* ou Traité des cinq ordres d'après Vignole, enrichi de culs-de-lampes & cartels in-4°.

On trouve dans l'architecture françoise *de Blondel* plusieurs planches gravées par lui.

Outre cela:

Une Suite de Fontaines decorées, 8 pieces chez *Joullain.*

Un dessin pour une pendule, *Babel* sc. grande piece en hauteur.

Suite de différens compartimens, 8 pieces, à Paris, chez Jacques *Chereau.*

Un Dieu fleuve, & Thétis avec ſes Nimphes, 2 pieces in folio.

Le Frontiſpice pour le Recueil des trouppes légeres de France, de P. B. *de la Rue. Babel* inv. & fec. folio.

Vivares

A gravé d'après lui un livre de Cartouches de 6 pieces &

Un livre d'ornemens pareillement de 6 pieces.

Babel a auſſi gravé, d'après M. *Cochin, Meiſſonnier, Neufforges* & autres.

BABIN.

Deſſinateur & Graveur d'ornement à Paris.

Il a fait pluſieurs deſſins pour les Serruriers, & nous avons de lui :

Un livre de Grilles & de Rampes.

Un autre de Supports.

Cinq livres de Balcons, Rampes & autres ouvrages de Serrurie.

THEODOR BABUER, OU BABURE.

Peintre d'Hiſtoire.

Natif d'Utrecht. Il avoit étudié à Rome & vivoit dans le 17 Siecle. v. C. *v. Mander.*

Nous

Nous avons de lui:

Portrait d'une femme coiffée d'une espece de voile & habillée d'une pelisse, tenant dans sa main gauche un chapelet. Petite piece gravée par G. *Bartsch*, d'après un tableau de la gallerie de Berlin qui est marqué *Babueren.*

Un homme à demi-corps & en bonnet, tenant une flûte. Piece in-8°. gravée par C. *Bloemaert.*

La même piece gravée par *van Dalen.*

La même piece copiée, par A. *Coenraets.*

La même piece assez mal copiée en bas *de Fluyt is soet* &c.

Le pendant est une vieille femme avec des lunettes, dessinée par *Hondhorst.*

Un Christ mis au sepulchre. Piece en hauteur. *Theod. Bab.* pinx. sans nom de Graveur, d'après un tableau qui est à S. Pietro Montorio à Rome.

Des Soldats qui jouent au trictrac; demi-figures. En haut on lit *Irarum causas fugito,* & en bas *Ardet et in choleram etc.* Piece in-4°. gravée par C. de *Passe.*

Fuessli dit, que Jérôme *David* a gravé pareillement d'après lui.

FRANS VON BABYLON.

Le Profeſſeur Chriſt nous dit dans ſes monogrammes, que quelques uns appellent ainſi le graveur, qui a marqué ſes pieces d'un Caducée. Les Eſtampes de cet ancien maître, qui vraiſemblablement eſt de l'école Italienne, ſont fort eſtimées à cauſe de la fineſſe du burin. On en trouvera le Catalogue dans notre Dictionnaire de Chiffres.

VINCENZIO BACCHERELLI.

Peintre à Florence.

Il étoit diſciple de Gabbiani & ſon genre étoit le Portrait. Il eſt mort en 1745. P. A. *Pazzi* donne ſa vie dans ſon ouvrage intitulé *Serie.* L'on y trouve auſſi le Portrait de Baccherelli peint par lui même, & gravé par *Pazzi.*

ANNA BACCHERINI.

Peintre.

Elle eſt connue par le Portrait de Giovanni Lami, que G. *Vaſcellini* a gravé pour la Suite d'Allegrini.

RAPHAEL

RAPHAEL BACCHI ou BACCI.

Peintre, Juif de nation.

P. *Monaco* a gravé d'après lui le Portrait de la Princeſſe Marie Thérefe Cibo d'Eſte. Il eſt régulierement placé dans une bordure de l'invention de Giorgio *Foſſati.*

Il a gravé pareillement le Portrait de François Lauredani Doge de Veniſe, peint par le même Raphaël *Bacchi.*

ANDREA BACCI.

Il a gravé ſuivant l'Abbé *de Marolles* des ſujets pour les arts libéraux & mécaniques.

AGNESE DOLCE BACCI.

Peintre en Italie.

Nous avons d'elle une Sainte Vierge en demi-figure, moyenne piece en hauteur, que C. *Mogalli* a gravé deux fois.

DOMENICO BACCI.

Artiste en Italie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Charles Taglini, Professeur de Philosophie, en Medaillon avec le Revers: *Omnia in mensura,*

Autre de Beccuto Chevalier Florentin, gravé par Fr. *Zuccarelli.*

MARCELLO DE BACCIARELLI,

Peintre Romain à Varsovie.

Né en 1731. & disciple de *Benefiali.* Il fut appellé à Dresde sous Auguste III. pour dessiner les tableaux de la galerie, dont plusieurs ont été gravés d'après ses dessins. Il s'y apliqua en même tems à la peinture. Au commencement de la guerre en 1756. il alla avec le Roi en Pologne & y exerça son pinceau. L'Impératrice Reine le fit venir ensuite à Vienne pour peindre la famille Impériale & le combla de bienfaits. De retour à Varsovie le Roi Stanislas à présent régnant, l'a annobli & déclaré son premier Peintre & Intendant de ses bâtimens & jardins, v. *Nachricht. v. Künstl. I. Th. p.* 179. 216.

On

On a d'après lui :

Le Portrait de Stanislas Poniatowsky Castellan de Cracovie, Pere du Roi à présent régnant, par B. *Follin*.

Autre du Roi Stanislas II. par *Kustner*.

M. *Rasp* a gravé d'après lui pour la nouvelle bibliotheque de beaux arts le Portrait de C. H. de Heineken; mais il a si mal réussi que le peintre a effacé son nom de la planche.



JEANNE JULIENNE FREDERIC RICHTER, MARIÉE à BACCIARELLI.

Peintre en Miniature.

Elle est née à Dresde en 1733; étant allé avec son mari en Pologne & l'ayant accompagné à Vienne, elle vit à présent avec lui à Varsovie.

De Marcenay a gravé d'après elle le Portrait du Roi Stanislas Auguste, piece in-8°.

ANDREAS BACCIUS.

Suivant l'Abbé *de Marolles* cet artiste a représenté emblêmatiquement tout ce qui est au monde.

J. P. BACH.

Peintre Allemand.

Le Portrait de J. G. Rofenmuller, Theol. a été gravé d'après lui en maniere noire par J. J. *Haid.*

G. F. BACH.

Peintre Allemand.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Frederic III. Duc de Saxe Gotha, gravé d'après lui par *Bernigeroth*, en 1746. in-4°.

Autre d'Ant. Ulrich, Duc de Saxe Meinungen, gravé par le même *Bernigeroth*, in-8°.

CHRISTIAN WILHELM BACH.

Peintre Allemand.

Il a deffiné & gravé lui même en 1775. le Portrait de Jean Gottlieb Dennewitz médecin.

J. J. *Haid* a gravé d'après lui le Portrait de Charles François Budeus.

JEAN SÉBASTIEN BACH.

Peintre.

Etoit fils de Charles-Philippe-Emanuel & petit fils du célèbre Muſicien Jean Sébaſtien. Il naquit à Berlin & fut envoyé par ſon Pere à Leipzig. Après avoir joui des inſtructions du M. Oeſer, il alla à Dresde pour y étudier d'après les antiques & les tableaux de la galerie. Pour ſe former entierement il prit le deſſin de voyager en Italie, & mourut à Rome dans ſon plus bel âge en 1778.

M. *Bauſe* a gravé d'après un de ſes deſſins, *Damon* & *Muſidora* dans un payſage en maniere de lavis.

Mr. de BACHAUMONT.

Amateur à Paris.

M. *Carmontel* a deſſiné ſon Portrait, figure aſſiſe regardant la Colonne de l'hôtel de Soiſſons, gravé par *de la Foſſe* in-folio.

Autre épreuve de la même planche avec les mots *Columna ſtante quieſcit.* Il étoit fort fâché de ce qu'on avoit pris le deſſin d'abattre cet hôtel & principalement cette colonne.

Il a gravé pour ſon amuſement le Portrait du Peintre François de Troy, Pere, d'après le deſſin de Madame *Doublet*, piece in-8°.

J. BA-

J. BACHELEY.

Graveur à Rouen.

Il eſt né à Pont-l'Evêque en Normandie, & a appris la gravure à Paris, chez *le Bas.*

Il a gravé d'après ſon propre deſſin une vue du Havre de grace.

Outre cela il a gravé d'après

B. *Breemberg.*
J. J. *van Goyen.*
Jean *Peters.*
H. *Gravelot.*
Bon. *Peters.*
Jac. *van Ruysdaal.*

JEAN JACQUES BACHELIER.

Peintre à Paris.

Il peint des fleurs & auſſi l'hiſtoire. Reçu en 1752. à l'académie, il eſt à préſent Directeur de l'école gratuite du deſſin. Il prétend avoir trouvé la Peinture à l'Encauſtique par un autre procédé que celui de Pline, & en a publié une brochure, intitulée, *Hiſtoire & ſecret de la peinture à la cire contre le ſentiment du C. de Caylus.* Mais il fut critiqué par le Sr. *Rouquet* qui publia à ce ſujet une Satyre, intitulée: *l'art de peindre en fromage ou en ramequin.*

Nous avons de lui:

Deux cahiers de fleurs, gravés par P. P. *Choffart,*

Un

Un Recueil de vignettes, culs-de-lampe & de fleurons, gravé par le même *Choffart.*

Un Frontiſpice pour les Recueils d'Eſtampes du Salon de Dreſde, gravé par *Moitte.*

Madame Louiſe *de Montigni*, a gravé d'après lui une piece, où il y a quatre enfans, dont l'un porte un chapeau avec une cocarde & un drapeau.

VINC. BACHERELLI.

Peintre Italien.

On trouve ſa vie chez P. A. *Pazzi* dans ſes *Serie.* Le même a gravé ſon Portrait que *Bacherelli* a peint lui même.

AMBROISE BACHET.

Capitaine Ingenieur.

Il a publié à Melun en 1598, quelques livres d'architecture avec figures.

GEORGE BACHMAN.

Peintre à Vienne.

Né à Fridberg près d'Augſpourg, il s'étoit établi à Vienne, où il eſt mort en 1651. v. *Sandr.*

On

On a de lui :

Le Portrait de Chriſtophe *Ritter*, orfevre, gravé par E. *Wideman.*

Tous les Saints, piece en hauteur, gravée par B. *Kilian.*

Cimon nourri par ſa fille, piece gravée par Elias *Wideman.*

BACCHUS.

Beauvarlet a gravé une piece, intitulée : le Paquebot hollandois, qui porte ce nom de *Bacchus.*

C'eſt un ſobriquet, que la Société des artiſtes Flamands, établie cy-devant à Rome, avoit donné à quelque Peintre hollandois.

JACQUES C. BACK.

Graveur à Franckfort ſur le Mein.

Je connois de lui :

Le Portrait de Fréderic III. Roi de Pruſſe.

Un autre de Petrus Hollandus, gravé en 1765. piece in-8°.

J. BACK.

Le Marquis de Montmirail a gravé ſur le deſſin d'un J. *Back:* le château de Polignac, ſitué dans le pays de Velay. Câhteau recommandable par les voyages, que le Cardinal de Polignac y alla faire, pour travailler à ſon Anti-Lucrece.

JACQUES DE BACKER.

Peintre.

Natif d'Anvers, il alla en Italie, où il fut appellé *Jacques de Palermo.* Il vivoit vers 1530. v. *Carl v. Mander.*

Scacciati a gravé un de ſes deſſins, qui répréſente un chirurgien, coupant les ongles du pied à un payſan. Ce deſſin fait à la plume eſt lavé, le Peintre y eſt nommé fort mal *Racker.*

JACOB DE BACKER.

Peintre de Harlinghen.

Nous ſavons par ſon Portrait, peint par T. *de Keyſer* & gravé par T. *Matham*, qu'il naquit en 1609, & qu'il mourut en 1641. Il peignoit des portraits & l'hiſtoire.

P. *Baillu* a gravé pareillement le Portrait de ce Peintre, peint par lui-même.

Hou-

Houbracken l'a aussi inséré dans son ouvrage & après lui *Weyerman.*

On le trouve encore chez *Walpole*, gravé par *Bannerman* & chez *Descamps* en Vignette.

Jacob *de Backer* a gravé lui même une piece à l'eau forte: répréſentant Rebecca & Eliéſer.

On a d'après lui:

Le Portrait de St. Victor, Poëte, gravé par T. *Matham.*

Autre de Vopiſcus Fortunatus Plempius, Med. Doct. par le même *Matham.*

Autre de Jo. Banning Wuytiers, Theol. exposé à decouvert après ſa mort, par le même *Matham.*

Autre de Wybma aſſis dans un fauteuil, par S. *Savry*, belle piece.

Autre de Martin van Boeckelen, par Jean *Verkolje.*

Autre de Leechwater, par S. *Savry.*

Sujet emblêmatique ſur le grand myſtere de la Redemtion. Piece en largeur, gravée par Jérôme *Wierx. Manifeſte magnum* etc.

La Réſignation, répréſentée par une femme tenant un crucifix & enchaînée à un rocher. Un ange dans les airs lui aporte une couronne de lauriers. Piece gravée par le même *Wierx. Munde doloſe* etc.

La Vérité. Piece in-4°. en largeur.

Les cinq Sens de Nature, repréſentés par des Nimphes dans des payſages, 5 pieces en largeur, Jacob *de Backer* inv. J. *Meiſſen* exc.

Un

Un jeune homme assis, jouant du luth; derriere lui un cerf couché, piece semblable. Jo. *Meyssens* excud. Antwerpiae.

Une Nimphe couchée sur un lit, regardant dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche; à ses pieds est l'aigle de Jupiter. Piece in-4°. en largeur, gravée à l'eau-forte. Jacob *de Backer* inv.

La Vérité. Piece in-4°. en l.

ADRIAN DE BACKER.

Peintre d'histoire.

Neveu de Jacques d'Anvers, il naquit à Amsterdam & y mourut en 1686. v. *Houbr.*

On a de lui:

Bacchus & Ariadne. Piece en largeur, gravée par M. *Mosyn.*

Nimphe, qui dort sur un lit. Elle est toute nue. Piece semblable par le même.

FRANZ DE BACKER.

Peintre.

Il vivoit à Dusseldorff, & s'étoit rendu ensuite à Rome. Son Portrait qu'on voit dans le Mus. Florent. est peint par lui même en 1721, & gravé par Girol. *Rossi.*

Franz *de Backer* a gravé pour son amusement, Caïn tuant Abel, d'après A. *Schoonjans.*

Il a aussi gravé l'Hôtel de ville d'Amsterd.

JOSEPH BACKER.

Peintre en Angleterre.

On a de lui:

Le Portrait de Sir Stephan Fox, par J. *Simon*, en maniere noire.

Vue de l'Eglise Cathédrale de Lincoln, gravée par *Vivares.*

Vue de la Cathédrale de Yorck, par le même.

LUDOLPH BACKHUYSEN.

Peintre de Marines.

Naquit à Emden en 1631, fut disciple d'Aldert *van Everdinghen*, & mourut en 1709. v. *Houbraken*, qui donne aussi son Portrait, & après lui pareillement *Weyerman.*

On le trouve encore dans *Dargenville* & dans *Descamps.*

Pierre Schenck l'a gravé en maniere noire & G. C. *Kilian* au simple trait.

Backhuysen a gravé lui même à l'âge de 71 ans une Suite de Vues du Port de mer nommé l'Y.

On a d'après lui:

1. Une Suite de Ports de mer, avec le Portrait du Peintre, qui est gravé seul en maniere noire, & les autres estampes sont à l'eau-forte, 14 pieces en largeur.
2. Ecueil des côtes de Norwege. - Piece en largeur, par *Maloeuvre.*

3. Vue

3. Vue d'un Port de la Méditerranée. Piece semblable, par le même *Maloeuvre.*

4. Naufrage aux environs de Nieuport, chez *Tardieu*, par Me. *Rousselet.*

5. Gros tems sur les côtes d'Angleterre, par Me. *Rousselet.*

6. Vent doux, piece gravée par *Canot* pour *Boydell.*

7. Une Marine, gravée par Thomas *Morris.*

Petite Marine où l'on voit des vaisseaux c'est.

8. La Vue de la Riviere de l'Y, vers la ville d'Amsterdam, piece gravée par C. Ploos *van Amstel*, d'après un dessin à l'encre de la chine. On en a des différentes épreuves.

9. Vue d'une Mer orageuse. Piece du cabinet du Duc de Choiseuil, par R. *Delvaux.*

10. Commencement d'un orage du même cabinet, par le même *Delvaux.*

11. Une Marine. Piece extrêment rare, gravée par J. *Kootwyk.*

12. La même piece plus finie, où l'on voit une ville dans le lointain.

13. Paysage montagneux orné de figures, piece gravée par un anonyme.

14. Vue de la ville d'Amsterdam, & Vue de la ville de Rotterdam, 2 pieces gravées d'après lui par G. *Sibelius.*

GERIT BACKHUYSEN.

Peintre à Amſterdam.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Corneille van Overen, Charon de Rotterdam, fameux par ſon attachement pour la maiſon d'Orange, piece gravée par P. *Tanjé* in-4°.

Autre de Wilhelm Vinck Med. D., gravé par le même.

SIR NATHANAEL BACON.

Amateur.

Anglois & fils de Nicolas *Bacon.* Il s'eſt peint lui-même, & Thomas *Chambars* a gravé ce Portrait.

J. BACON.

Sculpteur à Londres.

Monument erigé dans l'Abbaye de Weſtminſter au Comte de Chatham par le Parlement, grande piece, gravée par Val. Green, d'après le deſſin de J. G. *Huck.*

BACQUEVILLE.

Amateur à Paris.

Il a gravé deux livres d'ornemens, formant 12 pieces.

BACQUOY v. BAQUOY.

SISTO BADALOCCHI, *de la famille* DE ROSA.

Peintre & Graveur à Rome.

Il naquit à Parme, & fut diſciple d'Annibal Carache. Ses ouvrages de Gravure ſont plus connus que ſes Peintures. Il s'étoit établi à Rome, où il mourut à l'âge de 66 ans.

Il a gravé:

D'après *le Correge.*
D'après Raph. *d'Urbin.*
D'après *le Schidone.*
D'après l'antique. La Statue de Laocoon, piece in-fol. en hauteur.

Pierre del Po a gravé une Vénus, couchée ſur ſon lit dans les forges de Vulcain, avec Cupidon, ſous le nom d'Auguſtin *Carache.* Mais cette piece qui eſt en largeur, eſt véritablement de Siſto *Badalocchi.*

Un anonyme a copié la même piece à l'eau-forte.

GIUSEPPE BADARACCO,

Peintre à Gènes,

Il fut appellé *Sordo*, & étoit disciple de Bernard *Strozzi*. Sa mort arriva en 1657. v. *Soprani.*

On a de lui:

Une Charité, Piece gravée par G. *Tasniere*.

FRANS BADENS.

Peintre à Amsterdam.

Il naquit à Anvers en 1571, & après avoir étudié en Italie, il s'établit à Amsterdam. v. C. *v. Mander.*

On trouve son Portrait dans la Suite de Hondius, réimprimée par *Sansonius*.

L'Admiral l'a gravé pareillement parmi les Portraits insérés dans la nouvelle édition de C. *v. Mander.*

Egbert *van Panderen* a gravé d'après lui, un St. Jérôme, grande figure à demi-corps, piece in-folio.

B. *Sieur* a gravé d'après lui une piece qui représente Bacchus, Vénus & Cérès.

BADER v. BAADER.

A. F. BADESLADE.

Dessinateur en Angleterre.

Plusieurs de ses dessins, qui représentent différents endroits, villes, châteaux, village &c. de la grande Bretagne, ont été gravés par J. *Harris* & *Kyp.*

Wolfgang *Hartmann*, a gravé pareillement: une Suite de Vues d'Angleterre.

ALESSANDRO BADIALE.

Peintre à Bologna.

Il étoit discíple de Flaminio Torre & peignoit l'histoire. Il fut tué à l'âge de 45 ans en 1668. ou suivant Basan en 1671.

v. *Malvasia* & *Crespi.*

Le Pere Orlandi lui attribue le chiffre AB.

Il a gravé d'après sa propre composition, une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée à la droite d'un Evêque à genoux & à la gauche d'un Religieux, pareillement à genoux. Moyenne piece en hauteur.

Il a encore gravé:

D'après C. *Cignani.*

D'après Flaminio *Torri* &c.

A. BADLOWSKY v. PATLOWSKY.

BAECK v. BECK.

GEORGE BAEHR.

Architecte à Dresde.

Il étoit en même tems maître maçon & habile artiſte, témoin la nouvelle Egliſe de Notre Dame, bâtie d'après ſon deſſin par lui avec beaucoup de hardieſſe. On en a une eſtampe.

J. P. BAEHR v. BEHR.

BAELEN v. BALEN.

BAEN v. BAAN.

BAENER v. BOENER.

M. BAES.

Graveur assez médiocre.

Il est cité par M. *Strütt* qui soupçonne, que ce maître a travaillé pour les libraires & qui dit avoir vu de lui:

Le Portrait du F. Paul, Jésuite, qui a été mis à mort.

J. J. BAESCHELIN.

Peintre & Graveur.

Il a travaillé quelque tems à Augsbourg, ensuite il est alle en Suisse, & c'est tout ce que je sais de lui:

Nous avons de lui:

Le Portrait du Pasteur Schelhorn à Memmingen, homme très-célèbre parmis les gens de lettres. C'est une grande tête singuliérement gravée, moitié en maniere noire & moitié en couleur, ce qui fait un effet frappant.

HANS BAEURLEIN.

Peintre à Nuremberg.

Tout ce que nous savons de lui, c'est qu'il savoit peindre à l'huile sur les murailles, & qu'il est mort vers 1500. v. *Doppelm.*

P. *Haublin* a gravé son Portrait en 1666.

JOAN DANIEL BAGER.

Peintre.

Né à Wisbaden en 1734, a étudié quelque tems à Darmſtadt ſous le Peintre *Fiedler* & s'eſt établi enfin à Francfort ſur le Mein. J. G. *Saiter* a gravé d'après lui un Portrait.

v. *Huſgen.*

DAVID BAGLI.

Nous avons une Suite de petites pieces: ſous le titre: *Bambocci diverſi,* gravée par David *Bailli.*

Je crois que c'eſt le même que *Bailly.*

GIOVANNI BAGLIONI,

Peintre à Rome.

Il étoit diſciple de *Franceſco Morelli.* C'eſt lui qui a écrit entre autres ouvrages *le Vite de Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. ſino à tempi di Papa Urbano nel 1642.* imprimées pour la première fois en 1642. & réimprimées, augmentées de la *Vie de Salvator Roſa,* par Gio. Bat. *Paſſeri* en 1733. gr. in-4°. *Baglioni* eſt mort en 1644. agé de 50 ans. v. *l'Edition de Paſſeri.*

Octavio Lioni a gravé ſon Portrait en 1625 in-8°.

C. Colombini l'a copié, il eſt in-4°.

Un anonyme l'a gravé pareillement avec une main & l'inſcription; *Del habito di Chriſto.* Piece in-folio.

Il y a encore un autre Portrait de ce peintre, vu de trois quarts & tourné vers la gauche. Piece en Ovale in-8°. ſans nom & ſans marque, *très-rare.*

Nous avons de Baglioni:

Un Chriſt crucifié, à côté en bas ſont la Sainte Vierge & Saint Jean, grande piece en hauteur gravée par *Villamena.*

Sainte Priſque baptiſée par St. Pierre, piece en clair-obſcur, d'après un deſſin, gravée par le *C. de C.* & par N. *Robert*, du Recueil de M. *Crozat.*

Une piece hiſtorique, gravée par *Ceſare Fracanzano,*

CESARE BAGLIONI.

Peintre à Bologne.

Il vivoit dans le 16 ſiecle. *Malvaſia* a écrit ſa vie & donne en même tems ſon Portrait, gravé en bois.

BAGNACAVALLO v. RAMENGHI.

CARLO

CARLO BAGNINI.

Graveur à Siene.

Il a travaillé préférablement à l'eau-forte, v. *Gandellini.*

D'après Deifobo *Burbarini.*
D'après Antonio *Ruggieri.*

GIOVANNI BAGNIOLI.

Peintre.

Il naquit à Florence en 1678. & mourut dans la fleur de ſon âge. v. Serie *de Pazzi*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait, peint par lui-même & gravé par le même *Pazzi.*

THEODOR BAIG.

Il y a une Suite de Friſes marquée du nom de Theodor *Baig*. C'eſt apparemment Theodor *de Bry.*

F. BAILLENIL *l'aîné.*

Graveur & Géographe du Roi à Paris.

Il a gravé les planches pour l'ouvrage de le Blond : Eſſais ſur la caſtramétation, imprimé à Paris en 1748. in-8°.

Diverſes

Diverſes Cartes Géographiques.

Le Plan général de la ville de Paris, conjointement avec d'autres artiſtes.

Une perſpective de l'Illumination de la rue de la Ferronerie, exécutée ſur les deſſins des Srs. *Slodtz*, les figures deſſinées par *Marvie* & la perſpective par *Bovait*. 2 pieces en largeur.

N. BAILLENIL, *le jeune.*

Graveur à Paris.

Il a travaillé au plan général de la ville de Paris avec ſon aîné.

F. BAILLENIL.

Peintre de Portraits & de Payſages.

Nous avons:

Le Portrait de Fenelon, gravé par B. *Picart*, en 1727. in-12.

Titre hiſtorié avec le Portrait d'un Evêque, par C. *Duflos*, in-12.

Livre de divers payſages. 8 pieces avec le Titre, par *le Bas* in-8°.

D. BAILLI.

Le Portrait d'Albert Kuperus, gravé par J. *Suyderhoef*, eſt marqué D. *Bailli* pinx.

C'eſt apparemment David *Bailly*.

ALE-

ALEXANDRE BAILLIE.

Graveur moderne en Angleterre.

Nous avons de lui :

Une Sainte Famille, piece gravée d'après Fr. Ferd. *Imperiali*, en 1764. *Ecce mater virgo etc.*

Une Sainte Cécile demi-figure, d'après le même *Imperiali.*

GUILLAUME BAILLIE.

Dessinateur & Graveur en Angleterre.

Il étoit Capitaine dans la Cavalerie légere angloise & s'étoit appliqué pour son amusement au dessin & à la gravure. Mais le progrès qu'il fit dans ces arts & l'approbation, dont il fut honoré par les amateurs, le déterminerent à quitter l'état militaire & à se livrer entierement à la gravure, en combinant la maniere noire avec la maniere de graver au burin & à l'eau-forte. Après avoir publié séparémment ses pieces, dont les épreuves des premiers tems sont toujours les meilleures, il les a réunies dans un corps d'ouvrage & en a fait imprimer un Catalogue. Le premier Volume contenoit d'abord 34 pieces, mais à présent il est composé de 50 & le second Volume en a autant.

Pour

Pour aider les amateurs dans leurs re-
cherches, nous détaillerons ici ces pieces,
suivant les maîtres d'après lesquels elles ont
été gravées, en commençant par celles, qui
ne portent aucun nom de Peintre ou de des-
sinateur, & qui sont gravées ou d'après sa
propre invention, ou d'après des maîtres
anonymes.

. Figure entiere d'un Officier. Piece in-8°.
Signée. *Cap. di E. Reg. Caval. legier delineò
ed incise in quatro ore*, & en grec: *il mio al-
phiere.* Dans le lointain on voit un combat de
Cavalerie.

Portrait de Mount-Stuart, gravé en points.

Il y a des épreuves où on lit en haut. *Spec-
temur agendo.*

On a pris cette figure pour le Portrait de
Guillaume Baillie; mais suivant l'inscription:
Il mio alphiere, c'est l'Officier Enseigne du
Régiment.

Deux Génies dans les airs tenant un livre ou-
vert. Piece grand in-4°. avec fond blanc.

Cette planche a été gravé pour un livre in-
titulé: *Les amusemens* de l'art. M. Baillie a
employé ensuite la même planche pour le Fron-
tispice du Recueil de ses Estampes où sur le li-
vre ouvert est écrit: *Amusement of Capt. W.
Baillie.*

Le livre de l'amusement de l'art est traduit
en Allemand & la planche copiée à Munich:
imprimé sans année in-4°.

3. Sa-

3. Sacrifice d'Abraham: avec l'infcription: *And Isaac fand, behold the fire and the wood: But where is the lamb for a Burut-offering,* Baillie inv. 1765. in-8°.

4. Un homme qui mene un cheval non dreffé à Minerve, qui eft dans les nues, & qui lui tend une bride, avec des vers latins. Piece grand in-4°. faite en 1770. pour fervir de Frontifpice au livre de M. *Berenger,* fur la Cavalerie, *très-rare.*

5. Petit bufte de Vieillard courbé, vu en profil, à grande barbe quarrée, une calotte fur la tête, en robe avec une chaîne d'or. Ovale fans marque gravé dans la maniere de *Rembrand.*

Le même plus grand, mais fans la chaîne d'or.

Un autre Vieillard à demi-corps, deux différentes épreuves, la 1*e.* dans le goût de *Rembrand* & la 2*e.* retouchée & plus noire.

6. Un Grenadier faifant l'exercice, petite piece, pinx. & fc. en 1753. d'après fon deffin.

7. La Flotte françoife dans une tempête, où un vaiffeau fe brife contre un rocher. Piece gravée en 1759. avec une Dédicace italienne à Milord Anfon.

8. Une coquille. Petite piece faite feulement pour quelques amis, gravée en 1761. maniere de *Rembrand.*

9. St. Pierre avec la Tiare. Piece gravée le 4. May 1761.

10. St. Pierre la tête nue, figure debout, tenant les deux clefs de la main gauche, & marchant vers la droite. Piece anonyme petit in-folio.

11. Ren-

11. Rencontre de Cavallerie. Piece en largeur gravée en 1762. dans le goût de *Rembrant.*

12. Grand payſage, où l'on voit un pont de pierre, conduiſant à une ville. Dans la collection du Comte *de Bute.* Piece ſans marque, & *rare*, la planche étant détruite.

13. Autre payſage avec des ruines d'un temple & quelques figures orientales. Piece petit in-folio, en largeur, ſans marque dans le goût de Claude *Lorrain.*

Les épreuves poſtérieures ſont marquées W. *B.* inſculp. 1762.

14. Etude de pluſieurs figures parmi lesquelles eſt un Perſan vu par le dos, maniere de *Rembrant.*

D'après Sofonisba Anguſcola Pittrice.

15. Son Portrait, demi-figure aſſiſe & occupée à un tableau de Vierge, *ipſa* pinx. Piece en maniere noire in-folio, on l'attribue auſſi à *van Dyck.*

D'après Nic. Berghem.

16. Payſage avec du bétail. Piece petit in-folio en largeur, gravée en maniere de lavis d'après un deſſin le 2. de Fevr. 1772.

D'après le Correge.

Pſiché enlevée & accompagnée de quantité d'Amours. Piece petit in-folio en crayon rouge, & en largeur. 1. Aug. 1777.

D'après Cuyp.

Clair de lune, Payſage en largeur, gravé en 1773. en maniere noire.

D'après le Dominicain.

Compofition de plufieurs femmes & enfans, avec le Titre: *Anxions mother and fick child*, gravée en crayon rouge, 1. Septb. 1773.

Il y a des épreuves fans titre.

D'après Dormer.

Vue auprès de Nantes.

D'après Gerard Dow.

Le Tailleur de plumes. C'eft un homme affis vis-à-vis de fon pupitre fur lequel eft une chandelle allumée. Piece gravée en maniere noire in-folio.

Une jeune fille affife fur une chaife, vue jusqu'aux genoux, tenant de fes deux mains un livre ouvert, dans lequel eft une eftampe. Ovale in-folio.

Vue intérieure d'une maifon, où l'on voit affife une faifeufe de dentelles, travaillant à la lueur d'une chandelle. Piece gr. in-folio, gravée en 1773.

Une femme à demi-corps à une croifée avec une lampe, 1. Oct. 1771. petit in-folio.

On en a deux différentes épreuves.

La mere de Gérard Dow âgée & affife ayant les mains fur fes genoux, d'après un deffin, fait en 1638. & confervé dans la collection de M. Baillie, gravée en maniere de deffin & en couleur, le 17. Mart. 1775. ovale in-folio.

Deux

Deux Officiers auprès d'une femme, qui dort à la lueur d'une chandelle. Un des Officiers la chatouille ſur le nez. Piece in-folio, gravée en maniere noire, 1774.

D'après C. Duſart.

Un Payſan debout, vu presque par derriere, verſant de la bierre d'une bouteille dans un verre. Petite piece in-8°. gravée en 1767.

Autre piece ſemblable d'un payſan aſſis ſur un tonneau, qui forme une eſpece de fauteuil, fumant & tenant une pipe de la main droite 1767.

D'après Ant. van Dyck.

Le Portrait de Gevartius, gravé en maniere de crayon noir en 1773. deux différentes épreuves.

Autre de George Villiers, duc de Buckingham.

D'après G. van Eckhoud.

Suſanne juſtifiée. Grande piece gravée en maniere noire, 1774.

Le même piece beaucoup plus travaillée.

D'après Franceſchini.

Deux Plafonds, dans l'un eſt Apollon & dans l'autre Bacchus avec Ariadne, 2 pieces en rond, gravées en crayon rouge, en 1772.

D'après Gerards.

Les joueurs de Triƈtrac dans une chambre. Ce ſont deux officiers qui jouent & qui ſont accompagnés de deux autres, grand in-4°. à l'eau-forte très-rare.

Le même piece en maniere noir.

D'après J. van Goyen.

Le Village d'Alphen auprès de Lyden, gravé en maniere de lavis 1771.

Autre village nommé Zeedorp. 1777.

On en a des épreuves ſans & avec le nom.

D'après le Guerchin.

Saint Joſeph, demi-figure avec l'enfant Jéſus. Piece en crayon rouge.

La même piece en crayon noire.

D'après le Guide.

Une Femme à demi-corps, habillée en Egyptienne, tenant ſes doigts devant la bouche, de la collection du C. *de Bute*, gravée le 1. Oƈt. 1771. en maniere noire, petit in-folio.

Le Char du Soleil, *Aurora*, ovale en larg.

Deux Amours, dont l'un tient la maſſue d'Hercule, & l'autre bat le briquet pour la brûler, au bas quatre vers anglois. Piece en crayon rouge 1777. gr. in-4°.

D'après Frans Hals.

Portrait d'un homme à demi-corps, la tête couverte d'un chapeau ordinaire à grand bord. Il a deux mouſtaches & une barbe à l'eſcopette.

pette. Il porte un rabat plat à dentelles & il eſt habillé à l'eſpagnol, W. *Baillie* ſc. 1765. Fr. *Hals* pinx.

C'eſt le portrait de Fr. Hals même & les épreuves poſtérieures plus travaillées ſont marquées de ſon nom.

D'après N. Houe.

Le Portrait de J. Turner, fameux & riche gueux. C'eſt un vieillard tête nue, cheveux blancs & barbe blanche, vu en face, le manteau noué par devant avec une eſpece d'agraffe. Petite piece en ovale, gravée d'après une miniature, dont il y a deux différentes épreuves, l'une de 1762. ſans inſcription, l'autre de 1774. 9. Novbr. avec inſcription, étant d'ailleurs entourée d'une bordure ovale que la premiere n'a point.

On la trouve quelque fois imprimée ſur une même feuille avec la figure de l'Enſeigne du Capit. Baillie.

The piping Boy. Garçon à demi-corps qui joue de la flûte. Piece in-folio, gravée en maniere noire 1771. 1. Mai.

Il y a des épreuves avant la date.

Lord Mount-Stuart, fils du Comte de Bute. Ovale in-folio gravé en 1779.

D'après Bened. Lutti.

Une Ste. Vierge figure entiere aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus, qui ſe leve pour la careſſer. Piece gravée dans le goût du deſſin 1767. Ovale en largeur in-4°.

D' après J. van der Meer, junior.

Payſage avec des moutons, gravé en maniere de lavis, 2. Fevr. 1773.

On en a deux différentes épreuves.

D' après Fr. Mieris.

Le Portrait de Frans Mieris, d'après lui même, en crayon 1777. Janvier.

D' après Milani.

Une Bacchanale de trois enfans. *Quo me Bacche* &c. in-4°. en largeur.

D' après J. Molenaar.

Un Bénédicité de Payſans.

Une chambre, où un homme à table joue de la guitarre, étant accompagné de ſon valet, qui joue du violon, en compagnie de deux Dames. Piece grand in-folio, gravée en maniere noire 1774. 3. Mai.

D' après P. Molyn.

Payſage en maniere de lavis, où eſt une chaiſe de poſte, de la collection du Comte *de Bute*, gravé en 1773. in-folio en largeur.

Autre avec un troupeau de boeufs, publié en 1774. 1. Janvier fol. en largeur.

Autre plus petit avec du bétail, peint en 1654. gravé en 1777.

D' après le Nain.

Les Orphelins de la Paroiſſe. Grande piece gravée en maniere noire 1771.

D' a-

D'après Netſcher.

Jacques, duc de Monmouth à cheval, le fond eſt une bataille. Grande & belle piece d'après *Netſcher* & *Wyk*, gravée en maniere noire 1774.

Il y en a deux différentes épreuves, dont les premieres ſe diſtinguent dans la ſouſcription de deux vers latins, où ſe trouvoit d'abord le mot: *meſerantur*, ce qu'on a corrigé en *miſerantur*.

Il y a auſſi des épreuves où l'auteur a fait des corrections avec du blanc.

Le Portrait de C. de Witt, grand Penſionaire, *Soevo furor ore trucidat.* Ovale petit in-folio, gravé en maniere noire 1774.

D'après Oſtade.

Un Payſan vu à une fenêtre, tenant un pot & une pipe. Piece in-folio, gravée en maniere noire 1774. 17. Mart.

Le Payſan ſans ſouci, gravé le 6. Mai 1775. in-4°.

On en a trois différentes épreuves.

Autre payſan qui rit & qui porte un bonnet, pendant du précédant, gravé en 1775.

On en a deux différentes épreuves.

Vue intérieure d'une maiſon où il y a 8 figures de payſans. On voit vers la gauche, devant une éſpece de cloiſon, un homme, une femme & un petit enfant, que la femme tient par les deux mains. Piece gravée en 1767.

On en a une épreuve ſur laquelle eſt écrit: *Premier épreuve unique ſans lettres.*

Autre vue intérieure d'une maison de paysans, vers la droite on voit devant la porte ouverte un gros paysan, qui lit la gazette. Piece gravée en 1768. en quarrée.

On en a deux différentes épreuves avec des vitres dans la fenêtre & sans vitres.

Autre, où l'on voit un paysan assis, placé sur la droite de l'estampe, tenant de la main gauche un pot à bierre, & un autre paysan debout tournant le dos à un feu de cheminée ayant une pipe à la main, gravé en 1765. grand in-4°.

Le Bénédicité en maniere noire, petit in-fol.

Famille de paysan, piece semblable.

L'Ecole. Piece en largeur.

Autre intérieur d'une maison rustique, avec cinq figures, quatre hommes & une femme, qui sont à boire & à fumer près d'une table, gr. in-folio, gravé en 1765.

La même piece plus ombrée.

D'après le Parmesan.

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jésus. Piece petit in-folio, gravée en maniere noire 1769.

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jésus & St. Joseph. Piece in-4°. gravée en crayon rouge 1771.

D'après le Poussin.

Cinq Cupidons, qui prennent un lièvre. Ovale en largeur 1779. 20. Oct.

The

The quarrel of Cupid and Psiché. Piece en Ovale in-4°. gravée en crayon rouge.

On en a deux différentes épreuves la planche ayant été rognée.

D'après Rembrant.

La Piece de cent florins. C'est la planche de Rembrant même, tombée entre les mains de Baillie & retouchée si bien par lui, qu'on en prenoit les épreuves pour celles de Rembrant même. Il n'en a tiré que peu d'épreuves, qui sont d'un prix considérable & qui le deviendront encore d'avantage, parce qu'il a coupé ensuite la planche en quatre morceaux, savoir une en largeur qui fait le centre, une autre de moyenne grandeur, & deux de petit format, en les imprimant séparément.

On a de la piece entiere une épreuve où le visage du sauveur, le chien & quelques autres parties ne sont pas finies; extrêmement rare.

L'Histoire touchante d'après Rembrant. C'est un jeune homme assis vis-à-vis d'un vieillard, lisant dans un livre. Ce vieillard paroît essuyer ses larmes de la main droite. Vers la gauche est une femme auprès d'un lit. Piece in-folio en largeur gravée en 1767.

Il y a des épreuves sans & avec une inscription.

Le Peseur d'or, gravé d'après l'estampe originale de Rembrant, de 1639. in-folio.

Il y en a de différentes épreuves, dont l'une porte l'inscription: *Scilicet improbae crescunt divitiae*,

Vue d'un village. Sur la gauche on voit deux moulins & un pont. Piece gravée d'après un dessin de *Rembrant* en 1665. à Leyde, intitulée *Evening*.

Le Paysage de trois arbres, in-4°. en larg.

La même piece différente par l'orage & le coup de foudre, qui tombe sur les arbres.

Vieillard à demi-corps, vu presque de face, à grande barbe quarrée, la tête couverte d'un bonnet ordinaire, de Rembrant. Piece in-folio, marquée 1646. *W. Baillie* 1765. & sur la marge: *agli dilettanti*.

Autre épreuve de ce viellard plus travaillée en maniere noire.

Il y en a aussi des épreuves avant la lettre, qui sont très-rares.

Le Sauveur mis au tombeau. Composition de quantité de figures. De la collection de M. *Houdson*, in-folio en largeur.

On en a deux différentes épreuves.

La même piece gravée de nouveau avec changemens en 1774.

Une Bataille, épreuve avant que les fonds & le ciel y aient été gravés.

Autre épreuve terminée.

Paysage en largeur avec l'inscription: *Tacet et loquitur*, dedié en italien à Nathanael Houe qui possede le dessin.

Les disciples d'Emaüs gravé en 1760. sans le nom de Rembrant. *Et adaperti sunt* etc.

La même piece en maniere noire in-folio.

Vieillard à demi-corps, la tête nue avec beaucoup de cheveux crépus, grande barbe quarrée,

quarrée, en robe de chambre, tenant les mains dans ſes manches, avec l'inſcription: *Delator ſpe lentus iners* etc, 1771.

Buſte de Vieillard en profil, cheveux plats & barbe liſſe, la bouche ouverte & en manteau, 1761. in-8°.

Autre ſemblable plus petit, robe fourrée avec une chaîne autour 1761.

Payſage avec un cheval couché, gravée d'après l'eſtampe *de Rembrant* ſous le no. 216,

Un Eléphant, gravé d'après un deſſin *de Rembrant*, gravé en 1778. in-folio en largeur.

Des mendians à la porte d'une maiſon d'après l'eſtampe *de Rembrant* ſous no. 170,

D'après Raphaël d'Urbin.

Des Anges, voltigeant dans les airs, belle piece en crayon rouge.

D'après Romanelli.

Fiançailles de Ste. Catherine. Elle eſt à genoux dans les nuées, la couronne auprès d'elle, Piece petit in-folio, en crayon rouge,

D'après Salvator Roſa.

Un Vieillard à demi-corps, vu de face, portant barbe. Engraved by C. W. *Baillie* 1763, grand in-4°.

D'après Rothenhammer.

Une Ste. Vierge demi-figure, préſentant du raiſin à l'enfant Jéſus, d'après *Rothenhammer & Breughel.* Ovale petit in-folio, en crayon rouge 1774.

D'a-

D'après P. P. Rubens.

Une Vanité. C'eſt un enfant, qui fait des bulles de ſavon, grand in-8°.

Piece très-rare, la planche étant détruite.

L'Ambaſſadeur de Siam à la cour de Charles I. figure vue jusqu'aux genoux, gravée d'après un deſſin de la collection de R. *Willet Eſq.* en 1774. grand in-folio.

Un Prêtre de Siam, d'après un deſſin de J. *Barnard.* Piece ſemblable.

On a ces deux pieces avec & ſans bordure.

D'après Sabbatini.

Une Ste. Vierge, demi-figure avec l'enfant Jéſus. Piece in-4°, en crayon rouge.

D'après Schidone.

Une Ste. Famille, demi-figures de quatre perſonnes. Piece in-folio, en maniere noire.

D'après D. Teniers.

L'Alchimiſte, figure à demi-corps, petit in-folio en largeur.

On en a deux épreuves plus ou moins travaillées.

Des Payſans qui jouent & boivent dans l'intérieur d'une maiſon. Piece capitale grand in-folio, gravée en maniere noire 1771. 23. Dec.

D'après Terbourg.

Un Etudiant en réfléxion, aſſis devant une table ſur laquelle eſt un livre ouvert & un globe.

Guil-

Guillaume II. Prince d'Orange à Cheval. C'eſt le pere du Roi Guillaume accompagné d'un homme à cheval & d'un chien. Grand quarré 1771.

Autre épreuve où manque le mot *publiſhed*.

D'après le Valentin.

Des Soldats qui ſe querellent ſur le jeu, demi-figures. Grande piece en largeur gravée pour *Boydell* en 1769.

D'après W. van Velde.

Marine avec quatre vaiſſeaux où le ciel ſe couvre. *From a draving by van Velde* &c. in-4°. en largeur.

Calme ſur mer. Marine avec des vaiſſeaux de guerre. Piece en largeur & en maniere de lavis.

Autre ſemblable avec des vaiſſeaux & la mer agitée: en maniere de lavis, d'après un deſſin du C. *de Bute*, le 24. Febr. 1772.

D'après Zuccaro.

Un vieux Payſan, demi-figure, tenant d'une main une corbeille. Piece gravée en crayon noir & en couleur, 1. Jan. 1777. in-folio.

La même piece en crayon rouge.

PIERRE

PIERRE DE BAILLU, ou BAILLIU, ou BALLIEU.

Peintre & graveur à Anvers.

Il avoit demeuré & travaillé en Italie en 1635. Ensuite il retourna dans sa patrie il s'établit à Anvers. On a estropié son nom de différente maniere.

Nous avons de lui en Portraits:

Sans nom de Peintre.

Louis Pereira de Castro, Envoyé à la paix de Munster 4°.

Claude de Chabo, Envoyé à la même paix.

Testus Hommius, marqué *Balyu* fec.

Jean Leuber, Conseiller de la Cour de Dresde, Envoyé à la paix de Munster, A. *van Woesbergen* exc.

Le Pape Urbain VIII. assis & donnant la bénédiction, P. *de Baillu* excud. in-folio.

Autres pieces, d'après sa propre composition.

Une Ste. Madalene pénitente, piece en larg.

La Vierge dans un cercle de gloire.

St. Gaetan à genoux devant la Ste. Vierge.

Les quatre Docteurs de l'église, St. Jérôme, St. Augustin, St. Ambroise & St. Grégoire.

Ste. Lucie & St.e Dorothée, deux pieces semblables.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

J. *Backer.*
J. *Bylert.*
Ann. *Carache.*
A. *Diepenbeck.*
Ger. *Dow.*
A. *van Dyck.*
J. *van Eyck.*
Le Guide.
A. *Hulle.*
P. *van Lint.*
Heron. *Nyphius.*
M. *Popin.*
E. *Quellinus.*
Raph. *d'Urbin*
Rembrand.
Théod. *Rombouts.*
P. P. *Rubens.*
A. *Sallart.*
J. *Thomas.*
Raph. *Vanui.*

Il a auſſi gravé pour la gallérie Juſtinienne.

BERNARD BAILLU.

Graveur à Anvers.

Il avoit étudié à Rome, où il reçut dans la ſociété des peintres Flamands le ſobriquet, *le ciel.* Il retourna enſuite à Anvers ſa patrie, où il vivoit dans le 17. Siecle.

Nous avons de lui en Portraits:

Le Pape Clement X. Altieri.

Frater Vincentius-Maria Urſini, enſuite Benoit XIII.

Emanuel-Théodoſe, Cardinal de Bouillon.

Nicolas Cardinal Accioli.

Le Frontiſpice, où Minerve eſt découverte par le tems, gravé d'après le Chevalier *Abruſca* & marqué B. *Ballin*, eſt ſans doute auſſi gravé par Bernard *Baillu.*

Outre

Outre cela il a gravé.

D'après Lazaro *Baldi.*
D'après J. B. *Gauli.*
D'après G. *Kneller.*

DAVID BAILLY.

Peintre à Leyde.

Naquit dans cette ville en 1588, & *Virloys* dit à Lion, en Hollande. Après avoir travaillé en Italie & en Allemagne, il retourna dans sa patrie. Il excelloit dans les dessins faits à la plume. v. *Houbr.*

Son Portrait peint par lui même est gravé par Conr. *Waumans.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Caspar Barlaus M. D. gravé par Wilh. *Delff* in-4°.

Autre de Festus Hommius, par le même *Delff.*

Autre d'Albertus Kyperus Med. gravé par J. *Suyderhoef* in-folio.

Autre de J. Neandre Med. par W. *Delff* in-4°.

Autre d'Edwald Screvelius Med. par H. *Danckerts* 1648. in-folio.

Autre historié de Girard Thibault, grande piece en hauteur sans nom de graveur.

Le même Thibault, par P. *van Gunst.*

Autre

Autre de Antonius Walaeus, par *S. Savry.*
La Suite de petites pieces ſous le titre *Bambocci diverſi*, marquée David *Bagli*, eſt apparemment de lui.

JACQUES BAILLY.

Peintre à Paris.

Il naquit à Graçay, dans le Berry en 1629, & alla à Paris pour y étudier la Peinture en Miniature, dans laquelle il excelloit.

Il fut reçu à l'Académie R. & il eſt mort en 1682. v. *Felib.*

Nous avons de lui:

Une Suite de diverſes fleurs ſous le titre: *Raccolta di varie ſorti di fiori etc.* gravée par Arnold *van Weſterhout.*

Huquier le Pere a publié d'après lui une Suite de 12 pieces de grouppes de fleurs.

Il a auſſi deſſiné les deviſes pour les Tapiſſeries du Roi de France, gravées par S. *le Clerc*, dont les planches ſont au cabinet du Roi à Paris.

NICOLAS BAILLY.

Peintre à Paris.

Il étoit fils de *Jacques* & s'étoit appliqué au payſage.

Il a publié:

Une Suite de 10 payſages, inventés & gravés par lui d'après nature.

Ce ſont des environs de Paris.

P. BAINVILLE.

Peintre à Paris.

F. *Meheux*, a gravé d'après lui le Portrait de Louis-Anne Aubert de Ville-Serin, Evêque.

FERIGO BAISCH.

Artiſte inconnu.

Une Marie-Madeleine, demi-figure, méditant ſur un crucifix, qu'elle tient dans ſes bras, eſt marquée Ferigo *Baiſch* pinx. & excud. Campodunum. Piece en largeur.

BAKKER v. BACKER.

MARIO BALASSI.

Peintre Italien.

Naquit à Florence en 1604. & mourut en 1667. Son maître avoit été Jacques *Ligozzi*. v. *Muſ. Flor.* où l'on trouve auſſi ſon portrait, peint par lui même & gravé par Girol. *Roſſi.*

L. BALBI.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Elisabeth-Wilhelmine-Louise Princesse de Wurtenberg, gravé à Vienne par J. E. *Mansfeld.*

E. BALCEWSKY.

Peintre à Vilna en Lithuanie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Marie-Josephe, Reine de Pologne.

LAZARO BALDI.

Peintre à Rome.

Il naquit à Pistoia vers 1623. & fut instruit par Pietro *Beretini.* Après avoir été beaucoup employé par le Pape Alexandre VII. il mourut à Rome en 1703. v. *Pasc.*

Il a écrit la Vie de St. Lazaro, Moine & Peintre, sous le titre: *Breve compendio della Vita di San Lazaro, Monaco.* Petite brochure.

Nous avons en Estampes:

Une Suite de cinq pieces du nouveau Testament: savoir 1e. La présentation au temple.

2e. Jésus-Christ sur la montagne des Olives. 3e. La Flagellation. 4e. Le Couronnement d'épines. 5e. Le Portement de croix, de petite forme, gravées d'après lui par Lucio *Bononi*, à l'eau-forte.

Le Sauveur entre St. Pierre d'Alcantara & Ste. Madeleine de Pazzis. Moyenne piece en hauteur, gravée par Bern. *Baillu.*

Ste. Rose à genoux, devant la Ste. Vierge, qui tient l'enfant Jésus. Piece en hauteur gravée par B. *Thibouſt.*

Ste. Marie-Madeleine de Pazzis devant la Ste. Vierge, qui lui leve le voile. Piece en hauteur, par B. *Baillu.*

St. Pierre d'Alcantara, à qui la Ste. Vierge & l'enfant Jésus viennent d'apparoître; grande piece en hauteur par B. *Baillu.*

Martyre de St. Pierre d'Arbuës, piece en hauteur par B. *Thibouſt.*

St. Pierre d'Alcantara dans les nues, regardant la croix, petite piece en hauteur par le même *Thibouſt.*

St. Jean de la Croix, Espagnol, premier Instituteur des Carmelites, grande piece en hauteur, par Alb. *Clouvet.*

St. Luc, Patron de l'académie de dessin, avec la devise: *Ferax cum feriunt etc.* piece en hauteur par P. *Aquila.*

Martyre de St. Luc, T. *Simonielli* sc. *Cat. de Limbourg.*

St. Lazare, en prison, qui veut peindre la Ste. Vierge, piece en hauteur, chez Vincent *Billy.*

St.

St. Lazare Martyr, Moine & Peintre, piece en hauteur, deffiné & gravée par Phil. *Sutius.*

St. Louis Bertrand, grande piece en hauteur par P. *Baillu.*

St. Gaetan en méditation fur la croix, grande piece par Gio. Carlo *Alet.*

St. Gaetan avec la Religion & le Sauveur, qui lui montre la croix. Piece in-folio, gravée par le même *Alet.*

Un Plafond en 6 pieces triangulaires, gravées par George *Szymonowitz*, répréfentant Apollon & le Zodiaque.

Sujet à la gloire d'Uladislas IV. Roi de Pologne, en qualité de Roi de Jérufalem, par C. *Bloemaert.*

Sujet de Théfe. Une Montagne où il y a des enfans & en haut une étoile *Fluent lac.* piece en largeur par J. *Bonacina.*

Statue repréfentant la Clarté, petite piece in-8°. par S. *Thomaffin.*

Statue du Pape qui protege la fculpture, par Fr. *Spierre.*

ANTONIO BALDI.

Peintre & Graveur à Naples.

Il avoit apris la Peinture de *Solimena*, mais il l'abandonna & s'appliqua entierement à la gravure fous Andréa *Magliar.* Il étoit

natif de la Cava dans le Royaume de Naples & travailloit à Naples, tant à l'eau-forte qu'au burin. v. *Domen.*

Nous avons de lui en Portraits:

Portrait anonyme d'une Princeſſe. Petit ovale avec l'inſcription: *S'altra ſarà*; gravé d'après lui par J. *Bonito.*

Le Caval. D. Scipio Cicala, pour ſes Tragédies.

L'Empereur Charles VI. ovale les armes au bas.

Dom Carlos, Roi des deux Siciles, ovale.

Le R. P. Antonio de Cobellio, ovale.

Le R. P. Philippe Cotta, ovale.

Nicolas Cyrillus, Médecin. S. *Cyrillus* p.

Maria Aurelia Carracciola, Religieuſe, ovale, armes au bas.

Anna-Maria-Doria. Epouſe de D. Nicolo Salerno.

P. D. Huet, Evêque d'Avranches.

Joſeph Aurelianus de Januario, Abbé.

Nicolo Gaetano del Aquila, Duc de Laurentino.

Dominique, Baron de Liveri, ovale, armes au bas.

Paulie Odeſcalchi, ovale, armes au bas.

Girolamo Perretta, ovale.

Le R. P. Louis Sabatini, ovale.

La Princeſſe de Stigliano, ovale.

Autres pieces.

St. Ignace de Loyola, ovale avec des attributs. *Ant. Baldi* ex Prototypo.

St. Jean

St. Jean de Nepomuck, grand in-8°.

Le Pere Raphaël Manca, accompagné d'un ange, moyenne piece en ovale.

La Ste. Vierge de Conſtantinople, ovale en cartouche.

Communion de Ste. Marie l'Egyptienne, *Divae Mariae*, A. *Baldi* del. & ſc.

St. Philippe de Neri, au ciel devant la Ste. Trinité. *Cui nomen dedit alma Trias.*

St. Antoine de Padoue, dans un cartouche.

St. Vincent de Paule, dans un cartouche, piece anonyme.

St. Emigde au ciel devant le Sauveur. *Ad augendam Divi Emigdi religionem.*

St. Emigde, intercédant pour les Napolitains. *Divo Emigdo in terrae motum et Neapolis Patrono.*

Un Saint, qui après ſa mort rend la vue à un aveugle, *morto riſorge etc.* petite piece in-8°.

Le bon Paſteur & la Mere de douleur, moyenne piece en cartouche. *Opecorella amata.*

Huit pieces pour un livre de dévotion in-8°. 1*e.* Solitudine cara etc. 2*e.* Mira o Uom etc. 3*e.* All'Uom che giova. 4*e.* Fulmina i ſuoi. 5*e.* Miſero Peccatore. 6*e.* Se il penſier etc. 7*e.* Penſo all'eternità etc. 8*e.* Vanne Mondo etc.

St. Grégoire, Martyr, avec les ſujets de ſes miracles à l'entour. Piece grand in-fol. A. D. 1738. Ant. *Baldi* fec. Napol.

Un enfant à genoux devant un ange, *Non defrauderis a die bono etc.* petite piece in-12.

Une Dédicace au ſujet du Mariage du Roi des deux Siciles, avec la Princeſſe Royale de Pologne, où l'on voit les deux Portraits dans les airs & au bas deux Muſes, piece in-4°.

Autre pour le même Mariage, où l'on voit pluſieurs Portraits ſur un autel. *Nos copulat Venus*, in-4°.

Autre pour le même Mariage, où les deux Portraits du Roi & de la Reine ſont admirés du peuple Napolitain in-4°.

Entrée du Roi des deux Siciles dans la ville de Naples. Piece in-4°.

Titre, où un Auteur préſente ſon livre au Roi in-8°.

Andr. *Magliar*, a gravé d'après les deſſins d'Ant. *Baldi*, les planches pour la Deſcription de Sicile.

Outre cela il a gravé d'après

S. *Cyrillus*.	Mariangiola *de Mattheis*.
Filippo *Falciatore*.	Antonio *Medrani*.
Le Guide.	Nicolo *Morena*.
Franceſco *Lopez*.	Franc. *Mura*.
Tomaſo *Martini*.	Ludovico *Reſtile*.
Maſtreolo.	*Solimene*.

CARLO BALDI.

Graveur à Naples.

Je ne ſais autre choſe de cet artiſte, ſi non qu'il a gravé d'après *Solimene*.

BAC-

BACCIO BALDINI.

Un des anciens & premiers Graveurs en Italie.

Il étoit orfevre à Florence & avoit apris la Gravure de *Maso Finiguerra*, vivant vers 1470. v. *Vasari.*

Comme cet auteur nous assure, que tout ce que Baccio *Baldini* à gravé étoit d'après les dessins de Sandro *Boticello*, j'ai inséré dans le Catalogue de ce Peintre les pieces de *Baldini*, attendu qu'il seroit très-difficile de séparer exactement les productions de ces deux artistes, *Boticello* ayant également gravé comme *Baldini*. Cependant, suivant le même *Vasari* les gravures de ce dernier surpassoient celles de *Boticello*, mais le dessin de *Boticello* étoit plus correct dans les pieces qu'il gravoit lui même.

On trouvera dans l'article de *Boticello* les pieces qu'on prétend avoir été gravées par *Baldini*, & en même tems les Vignettes du Dante, l'ouvrage le plus intéressant de *Baldini*.

Le premier Médcin de Cosme I. Grand-Duc de Toscane, qui s'appelloit pareillement Baccio *Baldini*, a publié entre autres ouvrages à Florence en 1578. un ouvrage sous le Titre: *Lezzione o Discorso dell' essenza del fato, sopra quel passo del Canto XVI. del Purgatorio di Dante, che incomminicia: lo mondo e ben cosi toutto deserto*, in-4°.

N'ayant pas ce livre, je ne ſais s'il ne s'y trouve pas quelque notice de notre *Baldini*, dont le Médecin étoit apparemment petit-fils ou parent.

VITTORIO BALDINI,

Libraire & Imprimeur à Ferrare.

Papillon le fait graveur en bois, il vivoit dans le 16. Siecle.

FILIPPO BALDINUCCI.

Amateur & Savant à Florence.

Nous avons de lui. Les Vies des Peintres ſous le Titre; *Notizie de Profeſſori del diſegno, diſtinte in Decennali, in Firenze 1686. ſeq.* en *6. Tomes et 3. Vol.* in-4°.

Comme le troiſième & la moitié du quatrième Siecle ne fut donné au public qu'après la mort de l'auteur par ſon fils, Franceſco *Saverio*, qui publia en même tems la Suite de ces Vies, que ſon pere lui avoit laiſſé en MS. jusqu'en 1670. il eſt très-difficile de raſſembler toutes ces parties imprimées les unes après les autres. Outre cet ouvrage, *Baldinucci* en a écrit & publié plu-

plusieurs autres qui concernent tous les arts du dessin. Toutes ces pieces étant devenues à la fin rares, Domenico-Maria *Manni* a commencé de les faire réimprimer à *Florence* en 1767. & suivans, augmentées de petites annotations, dans un corps petit in-4°. Outre les Vies de Peintres, cette édition contient pareillement, *Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di Pittura. Comminciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame. Vocabulario dell' arte del disegno, & la vita del Cavalier Lorenzo Bernini.*

Baldinucci est mort en 1669. âgé de 72. ans.

Ce Savant à gravé pour son amusement: La figure du pere Benedictus *Baccius*, à demi-corps devant un crucifix.

Et. *Clouvet* a gravé d'après son dessin, l'Effigie della B. Umiliana de Cerchi en méditation.

Le Comte *Rotari*, a gravé son portrait, & *Grégori* l'a gravé de nouveau.

ALEXIUS BALDOVINETTI,

Peintre à Florence.

On trouve sa Vie & son Portrait en bois dans *Vasari*. Le Prelat Bottari l'a fait regraver à l'eau-forte & J. B. *Cecchi* l'a gravé au burin in-4°.

J. BALDREY.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé d'après

H. G. *Bunbury.*
J. *Downman.*
D. *Gardner.*
Salv. *Rosa.* &c.
C. *Maratti.*
E. *Penny.*
Reynolds.

JOSEPH BALDRIGHI.

Peintre du Duc de Parme.

Il a dessiné le Portrait du Prince Antoine de Medicis, que P. A. *Pazzi* a gravé.

GIOVAN BALDUCCI *surnommé* COSCI.

Peintre à Florence & à Naples.

Sa patrie étoit Florence & il avoit apris la Peinture chez Baptiste *Naldini.* Mais après avoir travaillé quelque tems dans sa ville natale, il alla s'établir à Naples, où il mourut en 1600. v. *Bald.*

Nous avons de lui:

Le petit Jésus au temple parmi les Docteurs, gravé d'après un dessin fait à la plume & lavé par *Scacciati.*

Deux

Deux décorations pour les noces de la Princesse Chriftine de Lorraine à Florence 1589. gravées par un anonyme.

BERNARDINUS BALDUINUS.

Peintre à Milan.

On a de lui:

Le Portrait de Fréderic, Cardinal, Vicomte & Archevêque de Milan, peint en 1681. & gravé par J. *Blondeau.*

Autre de la Ducheffe de la Valiere.

JOHANSEN BALDUNG *furnommé* GRIEN.

Peintre & Graveur.

Il étoit natif de Gemund en Suabe. On ne connoît pas fon maître, mais il a travaillé dans le goût d'Albert *Durer & de Holbein.* On peut dire avec fûreté qu'il étoit habile Peintre. Il a gravé auffi en bois & il a employé fouvent fur fes gravures le chiffre IGB. qui explique fon nom Hans *Baldung Grien. Fuesli* dit dans fon Dictionnaire qu'une Partie de fon oeuvre eft imprimé en 1511. en Suiffe. Son Portrait eft gravé par un anonyme.

Je

Je connois de lui:

Un Portrait anonyme d'un Prince.

Adam & Eve dans le Paradis terrestre, auprès de l'arbre dont Eve cueille elle même une pomme. L'Arbre est entortillé du Serpent. Piece in-folio, avec le chiffre sur une tablette.

La Chûte d'Adam. On y voit une tablette suspendue à un arbre, avec les mots: *Lapsus humani generis*, & à terre pareillement une tablette, avec son chiffre & l'année 1511. Belle piece en clair-obscur & en hauteur.

St. Jean Baptiste en Vieillard, assis, tenant de la main droite un livre & de la main gauche un petit agneau, avec un étendart sur ses genoux. Piece in-4°. avec son chiffre.

Hérodiade, demi-figure, avec la tête de St. Jean dans un bassin. Piece haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. 2. l. de large avec son chiffre.

Tentation de Jésus-Christ au désert in-4°.

Le Sauveur avec le globe environné d'anges.

Le Sauveur & les Apôtres, figures entieres en pied; 13 pieces gravées en 1514. avec le chiffre, petit in-folio.

Le Sauveur lié à un pilier, conforté par un ange, 1512. in-4°.

Un *Ecce homo*, demi-figure, entourée de quantité d'anges. Piece haute de 4. p. 8. l. large de 3. p. 2. l.

Jésus-Christ crucifié. St. Jean tient la vierge entre ses bras & derriere la croix est Ste. Madeleine, qui s'essuye les yeux avec un mouchoir. Piece en clair-obscur in-folio.

Descente de la croix, où le corps mort du Sauveur est pleuré par les deux Maries & par St. Jean. Piece in-4°. gravée en bois.

Un Ange, qui montre à St. Jean l'Evangeliste la ville de Jérusalem. Piece anonyme gravée en bois.

Ste. Marie Egyptienne enlevée dans le ciel & entourée d'anges. Piece haute de 4. p. 8. l. large 3. p. 2. l. avec le chiffre.

St. Jérôme pénitent, figure entiere à genoux devant un crucifix, posé dans le creux d'un tronc d'arbre. Piece semblable avec le chiffre, 1511.

Un St. Sébastien entouré d'anges, dont l'un lui tire une fleche de la poitrine. Piece semblable avec le chiffre.

Autre St. Sébastien, lié de la main & du bras droit à un arbre. Il est entouré de quelques anges, dont celui vers la gauche pleure. Piece plus grande avec le chiffre & 151.

Un Sujet de dévotion avec le chiffre. Piece in-4°

Xantippe monté sur Socrate. Piece in-folio, avec le chiffre 1515.

Lucrece, demi-figure. Piece haute de 4. p. 8. l. large de 3. p. 2. l.

Les trois Parques. Piece in-4°. avec son chiffre, 1513.

Sujet de Magie, en haut est une femme montée sur un bouc; elle tient une longue fourchette & un pot-au-feu qui fume. Piece en clair-obscur in-folio.

Un

Un Homme à genoux & derrière lui d'autres figures parmi lesquelles eſt une femme. En haut vers le coin droit on voit le bon Dieu qui lui montre un livre. Piece avec le chiffre haute de 5. p. 2. l. large de 3. p. 11. l.

Deux Soldats qui ſe battent à coup d'épées. Piece avec le chiffre, large de 5. p. ſur 4. p. de hauteur.

Pluſieurs chevaux parmi lesquels il y en a un qui piſſe. Piece en largeur marquée *Baldung* fec. 1534.

Autre piece ſemblable avec pluſieurs chevaux, *Baldung* fec. 1534.

Autre piece ſemblable, où l'on voit un combat de chevaux, pareillement marquée *Baldung* 1534.

On lui attribue encore, une ſuite de figures tant d'hommes que de femmes qui repréſentent les habillemens de ſon tems.

JEAN BALECHOU.

Graveur à Paris & à Avignon.

Il eſt ſuffiſamment connu par ſes beaux ouvrages, faits au burin. Il étoit natif d'Arles & s'étoit formé à Paris. Ayant fait voir ſes talens, il fut agrée à l'académie royale, mais ſa réception fut éludée à cauſe d'un procès, où ſa conduite ne parut pas irrépréhenſible, ayant détourné pluſieurs épreuves de l'eſtampe du Portrait de S. M. le Roi de Pologne, que

que ce Monarque avoit fait graver à ſes frais. Comme il avoit même gâté la planche, il fut obligé de quitter Paris, & il ſe retira à Avignon où il mourut. Dans le Nécrologe il eſt appellé Nicolas.

Tout ce qu'il a gravé eſt fort recherché, & nous avons de lui :

Le Portrait d'un Compoſiteur de Muſique, commencé & non fini.

Une Tête pour le Portrait d'un Evêque pareillement non finie.

Le Portrait d'Anne - Charlotte Gauthier, femme du Peintre Aved, gravé d'après *Aved.*

Autre de Crebillon, grand in - folio, d'après le même *Aved.*

Une Dame filant au rouet, d'après *Aved.* C'eſt encore la femme de M. Aved.

Portrait de Jacques - Gabriel Grillot, Abbé de Pontignac, d'après *Antroux* grand in - fol.

Portrait du brave Crillon, d'après A. *van Dyck*, pour Odieuvre in - 4°.

Autre de Charles - Joachim Colbert, Evêque de Montpellier, d'après J. *Raoux*, pour le même.

Autre de Jean Soanen, Evêque, d'après *le même*, pour le même.

Autre de Louis - Dauphin, d'après *Tocqué*, pour le même.

Autre de Marie de Rohan, d'après *Ferdinand*, pour le même.

Autre de Charles Rollin, d'après C. *Coypel*, pour le même.

Autre de Jean-Louis Petit, Chirurgien, d'après *Vigé*, in-4°. pour le même.

Autre de M. Mezeray, pour *Odieuvre.*

Autre de Charles-Henri Friſo, Prince d'Orange, d'après *Aved*, grand in-folio.

Autre de Charles Porrée, d'après *Neilſon*, in-folio.

Autre de M. de Julienne, d'après *de Troy*, grand in-folio, rare.

Autre de Madame de Julienne, d'après *de Troy.*

Autre de Voltaire, d'après *de la Tour.*

Autre de Jean Varin, Médailleur, d'après *le Febre*, pour *Odieuvre.*

Autre de Don-Philippe, Infant d'Eſpagne, d'après *Vialy*, grand in-folio.

Portrait de Charles Coypel, peint par lui même à l'âge de 48 ans en habit de ville appuyé ſur une table, tenant ſon porte-crayon qui a une plume à l'autre bout.

Portrait du Premier-Miniſtre Comte de Bruhl, d'après L. *Silveſtre*, grand in-folio.

On en a deux différentes épreuves, le viſage ayant été changé dans la ſuite. *Les premières épreuves avant la lettre ſont très-rares.*

Auguſte III. Roi de Pologne, peint à Paris etant Prince royal & électoral, par H. *Rigaud*, figure entiere accompagnée d'un petit More, grand in-folio.

C'eſt le chef d'oeuvre de cet artiſte, dont les belles épreuves ſont très-rares. La planche a été retouchée enſuite par M. Zingg.

Autres

Autres pieces.

D'après D. Bardon.

La Naiſſance & l'Enfance, 2 pieces de modes, in-folio.

D'après Fr. Boucher.

Les Délices de l'Enfance.

D'après Jeaurat.

Cinq pieces ſemblables.

La Servante congédiée.
Le Mari jaloux.
L'Opérateur Barri.
La Couturiere.
Le Gouté.

D'après Meiſſonier.

St. Aigman guériſſant Agrippin, d'après un ouvrage de ſculpture en argent.

D'après Nattier.

La Force, deſſus de Porte. C'eſt le Portrait de Madame Eliſabeth de France, Ducheſſe de Parme. La même eſtampe eſt auſſi connue ſous le Titre de la Terre.

D'après Carl Vanloo.

La Ste. Genevieve, grand in-folio, c'eſt le dernier ouvrage de *Balechou* gravée avec toute la préciſion & l'élégance dont le burin ſoit capable.

Il faut avoir une épreuve avant les rayes.

D'après Vernet.

La Tempête & le Calme, 2 pieces aſſez grandes en largeur.

On en a quatre différentes épreuves.

1e. Sans lettres. 2e. Avec l'inſcription, mais ſans l'adreſſe de *Buldet*. 3e. Avec l'adreſſe de *Buldet* & 4e. avec l'inſcription couverte de tailles.

Les Baigneuſes, piece ſemblable. Parmi ces trois pieces de Vernet, la Tempête eſt la plus conſidérable, auſſi les bonnes épreuves ſont-elles d'un grand prix.

HENRI VAN BALEN.

Peintre à Anvers.

Diſciple d'Adam *van Oort*, il a travaillé long-tems en Italie, peignant l'hiſtoire & employant ſouvant Jean *Breughel* pour faire le fond de ſes tableaux qui repréſentent des payſages. Etant retourné dans ſa patrie, il y mourut en 1632. v. C. *v. Mander*.

A. *v. Dyck*, a peint ſon Portrait & Paul *Pontius* l'a gravé.

On le voit encore dans *Houbraken*, employé enſuite par *Weyerman*.

Descamps l'a inſéré pareillement dans ſon livre.

On

On le trouve de même dans la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Celui que *Knorr* a gravé ne mérite presque pas d'être cité.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Mathieu de Haean, Gouverneur de Batavia, gravé par S. *Ledeboer.*

Une Nativité de N. Seigneur. Piece in-fol. gravé par Crispin *van den Queborn. Ecce jacet minimis etc.*

Une Ste. Vierge demi-figure, portant l'enfant Jésus dans ses bras. Piece grand in-8°. avec quatre vers au bas. *Virgo nata parens etc. Matham* exc.

Autre Ste. Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus, qui la caresse. *Ecce tu pulchra etc.* L. *Vorsterman* exc.

Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons. Au bas quantité de figures. Piece in-folio, par Christ. *de Pas. A cruce portatur etc.*

St. Sébastien, par C. *Galle*, in-folio.

St. Norbert & St. Waldman tenant le St. Sacrement. Piece grand in-folio, par C. *Galle.*

Les deux chemins, l'un qui mene au ciel & l'autre en enfer. *Viae hic duo etc.* Piece en hauteur gravée par Jérôme *Wierx.*

Flore dans un jardin, le fond est peint par *Breughel.* Tableau de la gallerie de Vienne, gravé par *Prenner* & marqué *Pahln* & *Prigel.*

JEAN VAN BALEN.

Peintre à Anvers.

Il étoit fils de *Henri*, né à Anvers en 1611. Son Portrait peint par lui même eſt gravé par W. *Hollar*. v. C. *de Bie*.

BERNARD VAN BALEN.

Graveur.

Il vivoit vers 1670.

Je connois de lui:

Le Portrait du Roi Canut, d'après C. *Panig*.

St. Louis Bertrand, grand in-folio, ſans nom de Peintre qui eſt *Ciro Ferri*.

Les cinq Saints, canoniſés par Clement X. d'après le même *Ciro Ferri*.

M. VAN BALEN.

Il a publié Beſchryving van Dordrecht avec figures, 1677. 2. Vol. in-4°.

JOAQUIN BALESTER.

Graveur moderne à Madrid.

Il a gravé quatre planches à la belle Edition du Don-Quixote eſpagnol, Imprimée à Madri, par Joaquin Ibarra, 1780. en 4 Tomes in-4°.

ANTO-

ANTONIO BALESTRA.

Peintre à Verone.

Cet artiste naquit à Vérone en 1666. & mourut en 1740. Il étoit disciple d'Antonio *Bellucci.* Il a gravé pour son amusement. v. *Zanetti.*

Son Portrait, gravé par P. A. *Pazzi*, est inséré dans le *Museum Florentinum.*

On le trouve aussi chez *Dargenville.* Al. *Longhi*, l'a gravé à l'eau-forte.

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'architecte Michel San Michele, avec des attributs, in-folio, marqué Æ. inv.

Tête d'un guerrier, Esquisse, marquée Æ. in-12.

Les trois Anges chez Abraham, moyenne piece gravée par lui.

Une Ste. Vierge assise sur les nues avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean présente un fouet. *Mater pulchrae dilectionis.* Antonius *Balestra* inv. & fec. 1702. in-8°.

Un Soldat debout, parlant à un autre, qui est assis, petite piece gravée par lui même.

Vignette avec deux figures qui tiennent un drapeau. *Verona fidelis.* Æ. F. L. in-12.

Pieces gravées d'après lui:

Les trois Anges, chez Abraham, moyenne piece en largeur, par le C. *Rotari.*

David victorieux de Goliath, piece in-folio par P. *Monaco.*

David assis à terre, la tête de Goliath à ses pieds, petite piece par P. *Rotari*, en largeur.

Présentation de l'enfant Jésus au temple. Grande piece en largeur, par P. *Monaco.*

Descente de la croix, tableau de l'école de la Charité à Vénise, gravé pour une *Thèse* par Gottlieb *Heiss* à Augsbourg.

Une Ste. Vierge demi-figure, les mains croisées, petite piece gravée par Joseph *Baron*, à Vénise.

Une Ste. Vierge dans les nues, adorée par trois Jésuites, F. *Bartolozzi* sc. Tableau des Jésuites à Vénise, en hauteur.

La Ste. Vierge des Carmes avec le Scapulaire *Mater Carmeli*, piece anonyme, gravée par un anonyme chez *Wagner.*

Une Sainte Marguerite, par P. A. *Kilian*, gr. in-folio.

Une Sainte qui adore l'enfant Jésus, par le même *Kilian*, gr. in-folio.

Ste. Famille avec St. Zenon & St. Antoine, piece gr. in-folio, gravée par J. *Frey* à Rome en 1739.

Ste. Anne, piece gravée par J. D. *Ertinger.*

St. Jérôme en méditation. *Post multas lacrymas etc.* belle piece en hauteur, gravée par C. *Orsolini.*

Autre St. Jérôme, demi-figure, petite piece, par P. *Rotari* en largeur.

St. François en extase, soutenu par un Ange, belle piece par Joseph *Baroni* en 1702. en hauteur.

Le

La même piece en grand & en maniere noire, pour *Thèse* par *Ridinger.*

St. François de Sales, à demi-corps, par *Orsolini,* piece en hauteur.

St. Aloyse & St. Stanislas dans le ciel; piece en hauteur, dessinée d'après A. Balestra, par Ant. *Cavaggioni* & gravée par Carl. *Orsolini,* in-folio.

La même piece plus grande par P. A. *Kilian.*

St. Antoine de Padoue, grande piece par J. W. *Hausser* à Augsbourg, qui y a ajouté Ste. Barbe, Ste. Catherine & St. Jean Baptiste, *sans nom de Peintre.*

Tableau d'Autel où il y a trois Saints de l'ordre de St. François, piece gravée par P. *Rotari* & dediée à J. B. Recanati en 1725. en hauteur.

St. Charles Boromée, intercédant auprès de la Ste. Vierge pour l'Empire d'Allemagne, grande *Thèse* par P. A. *Kilian.*

Miracle par St. Dominique, grande piece pour *Thèse* en maniere noire, par G. *Heiss.*

St. Oswald porté au ciel, petite piece in-12. par A. *Luciani.*

Le Sommeil, où l'on voit un homme qui dort, & qui est lié à un arbre, belle piece in-4°. par *N. N.*

Vénus à la rencontre d'Enée & d'Achate, petit ovale par P. *Rotari.*

Un Sujet de Thèse dédiée au Cardinal Franc. Maria di Toscana, gravé par *Alessandro à Via.*

Titre: La Religion martyrisée. *Acta Martyrum*, par F. *Zucchi*, in-folio.

Autre Titre: La Religion & les Sciences, qui regardent le Portrait d'un Cardinal, par F. *Zucchi*, in-folio.

Titre: Le Parnasse, gravé par *Luciani*, pour un livre in-8°. *Plaudite etc.*

Autre Titre pour un livre de Poësie où un Poëte, monté sur Pégase, présente ses ouvrages à Apollon. *Rime di Paolo Rolli*, par F. *Zucchi*, in-12.

Un Apollon debout avec sa lire, piece gr. in-4°. entourée d'un quadre d'ornemens, par Fr. *Zucchi*.

Autre *nova et vetera*, par *le même*, petite piece en largeur.

Autre représentant l'Antiquité, par *le même*, elle tient un petit bas-relief avec un Enfant.

Autre représentant l'Antiquité avec plusieurs livres, par *Heylbrouck*, pour la Verona illustrata, petit quarré.

Autre où quatre petits Anges portent des armes, par le même *Heylbrouck*.

Grande Vignette, où la Poësie regarde un Ecusson, porté par des Anges, piece en largeur, gravée par *Faldoni*.

Autre pour le Titre rouge de Verona illustrata, par A. *v. Westerhout*.

Grande piece d'Architecture, représentant un tombeau, inventée par A. Balestra & Valeriani, peint par *Cimarolli* & gravé par *Tardieu*.

Tête de Vieillard, portant barbe. Petite piece gravée par P. *Rotari* & marqué *AB*.

Autre

Autre tête de Vieillard, les yeux levés vers le ciel, petite piece, marquée Æ. I. & P. R. qui est le même *Rotari.*

P. BALESTRA.

Sculpteur Italien de Siena.

C. P. *Lindeman* a gravé d'après lui le Groupe du Tems qui enleve la Vérité, & qui se trouve à Dresde.

BALEY.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait anonyme d'une Dame en profil, gravé pour *la Physionomie de Lavater*, par *Holtzhalb* in-4°.

BALCO v. PALKO.

DAVID BALLII v. BAILLY.

CLAUDE BALLIN.

Orfevre & Sculpteur à Paris.

Artiste fort habile, qui avoit le titre d'orfevre du Roi de France. Il est mort en 1678. à l'âge de 63 ans. v. *Perault.*

Son Portrait est gravé par Jacq. *Lubin.*

Tardieu a gravé d'après lui un Bas-relief, qui représente la Séparation de St. Paul & de St. Barnabé.

Et *le Pautre* a gravé un Vase de bronze qui est aux jardins de Versailles.

GIULIO BALLINO.

Artiste Italien.

Il a gravé & publié à Vénise en 1569: Les vues des principales villes de l'Europe en 71 pieces.

J. BALLOT.

Artiste inconnu.

Il a gravé une piece en couleur sous le Titre: *Louisa.*

Il a aussi gravé d'après An. *Carache.*

BALLIU v. BAILLU.

DOMENICUS BALTEN. *C'est* DOMENICUS CUSTOS.

PIERRE BALTHASAR. *C'est* PETRUS CUSTOS.

F. BALTESIR.

Artiste inconnu.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Sir William Brog, Officier dans un des Régimens écossois 1600. aet. 37.

JEAN BALTZER.

Graveur à Prague.

Il a le Titre de Graveur de la Cour Impériale. Il est né dans le Kukusbad en Bohème en 1738. & il a un frere nommé *Matthias* qui l'aide dans ses productions.

Il

Il a recueilli dans une Suite in-4°. tous les Portrais qu'il avoit gravé pour *l'ouvrage des hommes célèbres en Bohème, imprimé à Prague en 1773.* & ſuivans in-8°. Elle contient à préſent 87 Portraits avec un titre à la tête, deſſiné par *Kleinhard* & une liſte imprimé.

Nous avons rangé ci-après dans un ordre alphabétique ces Portraits avec tous les autres que le même *Baltzer* a gravés, & qui ne portent point de nom de Peintre.

A.

Wenceslaus *Hageck*, Archevêque.
Sigismundus *Albik*, Medicus.
Daniel *Adam*, Typographus.
Albert, Maurice Duc de Saxe-Teſchen.

B.

Bohislaus *Balbinus*. S. J.
Andreas *Broda*, Theol.
Georg-Pontanus à *Breitenberg*, Praepoſitus.
Joh.-Franc. *Beczkowsky*, Hiſtor.
Marcus *Bydzovinus*, Mathem.
Wenzel *Budowecz de Budova*, Savant.
Johan *Bohacz*, Medicus.

C.

David *Crinitus*, Poëte.
Jo. Amos *Comenius*, Savant.
Chriſtoph. *Crineſius*, Criticus.

Mat-

Matthaeus *Collinus*, Poëte.
Georg *Carolides:* Poëte.
Johan *Czernovicius*, Poëte.

D.

Jacob *Dobrensky*, Med.
Kilian-Ignatz *Dienzenhofer*, Archit.
Procopius *Dwiſs*, Math.

E.

Jonathan *Eybeſchutz*, Juif.
Joh. Franc. Loew ab *Erlfeld*, Med.

F.

Georgius *Ferus*, Jéſuite.
Fréderic, Roi de Pruſſe.
Fréderic-Guillaume, Prince de Pruſſe.

G.

Sigismund *Gelenus*, Litteratus.
Joh. *Gryllus*, Conſul.

H.

Joh. Florian *Hammerſchmidt*, Paſtor & Hiſt.
Thadaeus *Hagecius*, Math. & Med.
Chriſtoph *Horant*, décapité.
Jacob *Horczyczky*, Chimicus.
Le Prince *Henri*, frere du Roi.
Andreas *Comte de Haddick.*
Hieronymus ab *Hirnhaim*, Abbé.
Wenceslas *Hollar*, Graveur.

J.

L'Empereur *Joseph II.*, J. *Balzer* fec. & exc. Lissae et Pragae.

L'Empereur *Ioseph II.*, in-8°.

Johannes *Jessenius à Jessen*, Med. D.

Augustin-Thomas à St. *Joseph*, Math.

Thomas *Jordan*, Med.

K.

Christoph *Kyblin*, JCtus.

Simon *Komnicki*, Poëte.

Benesch *Krabicze*, Histor.

Joh. *Kupetzky*, Peintre.

Antonius *Kern*, Peintre.

L.

Maurice, Comte *de Laci.*

Gideon, Baron *de Laudon.*

Bohuslaus, *Lobkowitz.*

M.

Marie-Thérese, Impératrice Reine.

Maximilien, Archiduc d'Autriche.

Maximilien, grand Maître de l'ordre Teutonique.

Johan-Marcus *Marci*, Med.

Johan *Mathesius*, Curé.

N.

François Comte *Nadasti.*

Wenceslas Xavier *Nauman*, JCtus.

Wil-

O.

Wilhelm-Ludwig *d'Otto.*
David-Benj. Abrah. *Oppenheimer*, Juif.

P.

Ernest a *Pardubicz*, Archevêque.
Thomas *Pestima.*
Jacobus *Pontanus*, S. J.
Joh. Ferdinand *Prokow*, Sculpt.
Simon *Partilicius*, Med.
Joh. Heinr. *Proſskowsky*, JCtus.
Joseph Baron *de Petraſch.*
Bonaventura *Pitter.*

Q.

Caſpar à *Questenberg*, Abbé.

R.

Johan *Rokiczana*, Archevêque.
Michel-Heinr. *Rentz*, Peintre & Graveur.
Wenceslas *Reiner*, Peintre.
Frederic-Ehrich *de Ramin.*

S.

Wilhelm, Comte *de Slavata.*
Bartolus a *Saſſoferrata*, JCtus.
Laurentius *Span*, M. D.
Joh.-Chriſtoph *Schambogen*, JCtus.
Carolus *Screta*, Peintre.
Paul *Stransky*, Hiſtoricus.
Franc. Ant. Comes *de Sporck.*
Joh. Ant. Joſeph *Scrinci*, Med.

Wentzel *Sturm*, Jésuite.
Joh.-Georg *Strzedowsky*, Hiftoricus.
Bnignus *Sichrowsky*, Theol.

T.

Zacharias *Theobaldus*, Mathem.
Francifcus *Thuma*, Muficus.

W.

Le Comte *de Wurmfer*.
Wencel. Wratislaw, Comes *de Mitrowitz*.
Elifabeth *Weftonia*, Angloife.
Johan-Jacob *Weingarten*, JCtus.

Z.

Johan-Joachim de *Ziethen*.
Carolus L. B. à *Zierotin*.
Paulus *Zidek*, Theol.

Outre cela il a gravé d'après

Ant. *Hickel*.
Quirin *Jahn*.
Max. *Kallaur*.
Kleinhard.
Kollowitz.
Norbert.
C. *Screta*.

BALYU.

Peintre inconnu.

C. *van Dalen* a gravé d'après lui, le Portrait de Feftius *Hommius*, Theol.

ANTO-

ANTONIO DOMENICO BAMBERINI.

Peintre à Florence.

Naquit à Florence en 1660. & mourut en 1741. v. Serie de P. A. *Pazzi*, qui a aussi gravé son Portrait, peint par lui même.

NICOLO BAMBINI.

Peintre à Venise.

Il étoit disciple de *Diamantini* & a travaillé à Venise où il mourut à l'âge de 74 ans. v. *Longhi*, qui a gravé son Portrait à l'eau-forte.

Nous avons de lui:

Une nativité de la Ste. Vierge, tableau de St. *Etienne* à Venise, gravé par A. *Zucchi*.

On trouve dans la *galerie de Dusseldorf*, publiée par M. *de Mechel*, un St. Joseph demi-figure avec l'enfant Jésus.

BAMBOCHE v. DE LAAR.

SIR CHARLES WARWICK BAMPFILDE.

Chevalier Baronet & membre du Parlement de Londres.

Outre qu'il est amateur, il s'amuse aussi à dessiner.

Nous avons de lui:

Une Tempête, grande piece en largeur, gravée par *Benazech* en 1779.

Cinq Morceaux historiques sur l'extravagance des modes du tems, insérés dans le Poëme latin de C. *Ansley*, sous le Titre: *Epistola familiaris*, 1776. in-4°.

Ces pieces sont gravées par W. *H.* c'est Wilhelm *Hassel.*

PIERRE VAN DER BANC.

Graveur à Londres.

Né à Paris, il avoit apris la gravure chez François *de Poilly*. Après avoir travaillé quelque tems dans sa patrie, il passa en 1674. avec le Peintre *Gascar* en Angleterre, où il s'acquit beaucoup de réputation, & où il mourut en 1697. *Browne* Marchand d'Estampes à Londres fit l'acquisition de ses planches, qu'il acheta de sa veuve. *Walpole* donne la liste de ses estampes, gravées en Angleterre, & en même tems le Portrait de van der Banc, copié par A. *Bannermann* d'après celui que *van der Banc* a gravé lui même.

Nous avons de lui sans nom de Peintre:

Un Portrait anonyme d'un Chevalier Ecossois, faussement intitulé, *Lord-Major* peint en 1685. marqué W. H.

La

La Princeffe Anne, in-folio.
Autre Portrait de la Princeffe Anne.
Archibald, Comte d'Argyle, fans nom de Peintre.
Sir Thomas Browne, Med. D.
Carolus II. *Kneller* pinx.
Le Roi Charles II. *Gafcar* pinx. gravé en 1675.
Le même, grande piece, gravée en 1677. d'après le même.
George, Lord Dartmouth, fans nom de Peintre.
Portrait du Prince George de Dannemarck,
Sir Edmundbury Godfrey.
Autre Portrait du même plus petit.
La Princeffe Marie, fans nom de Peintre.
Sir George Makenfie, fans nom de Peintre,
Thomas Daltiel à Scoten, Général, fans nom de Peintre.
John, Comte de Stratnover, fans nom de Peint.
Edmund Waller, aet. 23,
Samuel Wood, fans nom de Peintre.
Robert, Comte de Yarmouth, grande Tête, fans nom de Peintre,

Outre cela il a gravé d'après

Miff *Beale.*	*Lely.*
Seb. *Bourdon.*	*Lutterel,*
Silv. *Bruneuer.*	*Loggan,*
Faithorne,	*Medina,*
Gibbons.	*Riley,*
W. *Haffel,*	A. *Verrio,*
G. *Kneller.*	*Wiffing,*

JEAN VAN DER BANC,

Peintre à Londres.

Il vivoit vers 1720. v. *Walp.*

Nous avons de lui en Portraits:

Une Dame anonyme coiffée d'un chapeau, & avec deux mains, le corſet orné de perles, gravé par J. *Faber.*

Richard Blackmore, par G. *White.*

La Reine Caroline, figure en pied peinte en 1737. gravée par J. *Faber* en 1739.

Georg Flemming, Evêque de Carlisle 1733. par *Faber.*

Martin Folques 1736. par J. *Faber* 1737.

Edmund Gibſon, Evêque de Londres 1737. par J. *Faber.*

William Hincks, par J. *Faber* 1737.

Georg Lambert, Peintre de payſages, par J. *Faber.*

Sir William Lée, par J. *Faber.*

Le Capitaine Locke, ſans nom de Peintre.

Alexandre Moraviae Comes, par J. *Smith.*

Iſaac Newton, avec deux mains & aſſis dans un fauteuil, par J. *Faber* 1726.

Michel Rysbraeck, Sculpteur, par J. *Faber* 1734.

Nicolas Sanderſon, Mathem. G. *White* ſc.

Th. Strickland, Evêque Cath. *Faber* ſc.

Carl Talboth, Lord Chancelier, *Houbraken* ſc.

Henri Carl de la Tremouille, P. *Philippe* ſc. ovale.

Le

Le Vice-Admiral Corneille Tromp, J. *de Banc* pinx. & ſc.

Le même Tromp, *Sandrart* ſc. fol.

Le même, *Bary* ſc.

Le Lieut. Général Wade, par Aléxandre *van Haeken.*

Jean Wangh, Evêque de Carlisle, par J. *Faber.*

Madame Wright, avec deux mains, par J. *Faber* 1729.

Outre cela il a deſſiné l'hiſtoire de Don-Quixote en 68 pieces grand in-4°. gravées par Gerard *van der Gucht*, G. *Vertue*, B. *Baron*, Cl. *Duboſc* & quelques anonymes, pour la belle Edition imprimée à Londres 4. Vol. 1738.

ABRAHAM BANCO.

Graveur.

Il a gravé en 1639. une Suite de Funerailles d'après les deſſins de Franc. *Petrucci.*

NANNI DI BANCO.

Peintre de Siéne.

Sa Vie & ſon Portrait ſe trouvent dans *Vaſari.* Le Prelat Bottari a fait graver le même Portrait à l'eau-forte, & J. B. *Cechi* l'a gravé au burin in-4°.

BACCIO BANDINELLI.

Peintre & Sculpteur à Florence.

Barthelemy ou *Baccio*, étoit fils de Michel-Ange *di Viviano*, orfevre & jouailier de Florence. il ſe fit nommer dans la ſuite *Brandini* & enfin *Bandinelli*, prétendant être deſcendu de la maiſon de *Bandinelli de Sienne.* Son Pere faiſoit un grand commerce, & il avoit d'autant plus de vogue qu'il étoit fort attaché à la maiſon de Médicis. Il tenoit chez lui une école de deſſin, comme la plupart des orfevres de ſon tems; & il apprit lui même les premiers principes à ſon fils, le deſtinant au même art que lui.

Baccio ſe forma enſuite d'après les tableaux des plus célèbres maîtres de ſon tems; il s'appliqua en même tems à la ſculpture, dans laquelle il réuſſit mieux que dans la peinture.

Auſſi ſes ouvrages de ſculpture trouverent ils plus d'approbation; & s'ils furent ſouvent critiqués pendant ſa vie, c'étoit plutôt à cauſe de ſon humeur bizarre, que par de véritables défauts dans leur exécution.

Baccio étoit un homme ſombre, capricieux, envieux, vain & querelleur. Il faiſoit tout de mauvaiſe grace, déprimoit les ouvrages des autres artiſtes, & ſe ſervoit de paroles ſatyriques & mordantes; ainſi il fût presque généralement haï, ſoit par les

artiſtes

artiſtes ſoit par les autres *). On ſait que même le *Titien* ne put s'empêcher de faire une piece ſatyrique ſur la ſtatue d'un Laocoon, que *Baccio* avoit faite, & dans l'exécution de laquelle il ſe vantoit d'avoir ſurpaſſé l'antique. Le *Titien* deſſina un vieux Singe, avec deux petits ſinges entortillés de ſerpens, dans la même attitude que le Laocoon; nous avons encore aujourd'hui cette piece gravée en bois, par *Boldrini.* Cependant ſa grande capacité & ſes talens ſupérieurs effacerent tous ces défauts auprès des connoiſſeurs. Clement VII. l'avoit déja déclaré Chevalier de St. Pierre, & l'avoit gratifié d'une terre. Il s'inſinua encore auprès de l'Empereur Charles-quint qui le fit Chevalier de St. Jacques & lui donna une Commanderie.

Nous trouvons ſa vie écrite par *Vaſari.* Cet auteur cite en même tems quelques eſtampes gravées d'après lui. Il eſt vrai que nous en avons d'avantage, mais le nombre en eſt toujours petit. Quoiqu'il fût grand Deſſinateur, ayant établi chez lui à Rome une école de deſſin, & qu'il fit quantité de deſſins & de cartons, ſes pieces ſont néanmoins fort-rares, & il n'a pas trouvé beau-

*) Voyez la vie de Benvenuto *Cellini* dans ſon Traité dell Oreficeria in-4.

coup de graveurs. Ceux qui travaillerent d'après lui, ſuivant *Vaſari* furent *Auguſtin Vénitien*, *Marc de. Ravenne*, *Marc Antonio* & *Enea Vico*. Il paroît auſſi qu'il n'a pas ſu ſe bien comporter avec ces artiſtes & qu'il a eu des diſputes ſur-tout avec *Vicus*; ainſi ſon humeur brusque lui a fait du tort par-tout.

Baccio *Bandinelli* mourut enfin âgé de 72 ans en 1559. étant né en 1487. Il laiſſa des enfans, qui hériterent de ſes deſſins, outre ſes biens, qui étoient conſidérables. Mais ſes fils ſont reſtés inconnus.

Il avoit eu pareillement un fils naturel, nommé Clement, jeune homme qui poſſédoit de grands talens pour la Sculpture, mais qui mourut à la fleur de ſon âge, étant allé à Rome pour s'y perfectioner.

Catalogue d'Eſtampes gravées d'après *Baccio Bandinelli.*

I. Portraits.

1. Portrait de *Baccio Bandinelli*, figure entiere en pied, entourée de quantité de figures ou de ſtatues; il en tient une de la main gauche, & il a devant lui eſt un lion qui tient une pierre dans ſes ongles & qui la mord, piece grand in-folio, en hauteur, anciennement gravée ſans nom & ſans marge; il y a des épreuves avec l'année 1548. & *A. S.* excud. qui eſt *Salamança.*

2. Au-

2. Autre Portait de *Baccio Bandinelli*, peint par Fra *Sébaſtien del Piombo*, dont le tableau eſt chez le Roi de France; il tient une petite ſtatue de marbre de la main gauche, gravée par *Enea Vico* en 1548.

3. Le même Portrait plus que demi-figure, tourné vers la droite, tenant une petite ſtatue de marbre, ſur la baſe de laquelle eſt écrit N. D. LACASA. F. Sur le ſupport de la croiſée on voit encore trois ſtatues & au deſſous BACCIO BRANDIN. FLO. piece in-folio, haute de 11. p. large de 8. p.

4. Le même Portrait, piece un peu plus petite, haute 10. p. 9. l. large 7. p. 9. l. gravée anciennement dans l'autre ſens, & marquée ſur la baſe de la ſtatue qu'il tient, B. BA. F. C'eſt lui même qui l'a gravé.

5. Le même Portrait plus petit, copié dans le même ſens par E. *de Boulonois*, piece in-4°. ſous l'une des petites ſtatues à gauche eſt écrit *Calle laceri* R. ſur l'autre à droite N.D. LAGARA.

6. Autre Portrait de *Baccio*, peint par lui même & conſervé dans la galerie Médicis: deſſiné par *Campiglia* & gravé par Silv. *Pomarede* pour le *Muſeum Florentinum*.

C'eſt apparemment le ſeul tableau, qui exiſte encore des Peintures de *Baccio Bandinelli*.

7. Le même Portrait de *Baccio*, en petit & en octogone chez *Odieuvre* à Paris.

8. Portrait du même *Bandinelli*, gravé d'après Franc. *Salviati*, par J. B. *Cecchi* in-4°.

9. Por-

9. Portrait du même en grand, gravé par Joseph *Allegrini*.

10. Portrait du même, marqué *B. A.* fecit.

11. On trouve pareillement le Portrait de Baccio, gravé en bois dans l'ancienne Edition de *Vasari*, & dans le livre de *Reusnerus*.

12. On le trouve gravé à l'eau-forte & au burin dans l'Edition de *Bottari* & chez *Sandrart*.

13. Son Portrait eſt gravé pareillement en Médaille.

14. Le Portrait de Coſme de Médicis, plus que demi-figure toute armée, grande piece gravée par N. D. *la Caſa*, dont le nom ſe trouve en bas ſur une eſpece de coquille, & le nom de *Baccio* 1544. ſe trouve au fond à la gauche ſur un livre.

15. Le même Coſme de Médicis, armé & encore jeune, par *Enea Vico*.

16. Portrait d'Alphonſe II. Duc de Ferrare, par *Enea Vico*.

II. *Sujets de Pieté.*

17. Abigail à la rencontre de David, piece en largeur in-folio avec huit vers Italiens ſur la marge, *Perſeguir David etc.* attribuée pour la Gravure à *Beatrice*. Le deſſin eſt plutôt de *Baccio* que de *Jules-Romain* auquel quelques-uns le donnent.

18. Nativité de la Ste. Vierge. Ste. Anne, ſervie par pluſieurs femmes, eſt aſſiſe ſur un lit vers la gauche; devant elle eſt une table à trois pieds, ſur le devant ſont pluſieurs demi-figures, entre

entre autres vers la droite une femme, qui porte sur sa tête une corbeille avec deux cocqs. Grande piece en largeur marquée au coin du degré. NATIVITAS GLORIOSE *Virginis Marie.* Excud. Ant. *Salamanca* 1540. large 16. pouces, haute 13. p. 2. lignes, *sans nom de Peintre.*

Cette estampe est apparemment gravée par *Enea Vico*, d'après un Bas-relief à Loretto, que le Sculpteur & Architecte *Andrea del Monte Sansovino* avoit commencé & qui fut fini par *Baccio Bandinelli.*

a. Autre estampe de la même piece, gravée dans l'autre sens & marquée sur le côté du degré à droite: *Baccius Florentinus Inventor* NATIVITAS GLORIOSE VIRGINIS MARIE. *Nicolaus Beatricius Lotharingus restituit et formis suis* exc. grande piece en largeur.

19. Le Massacre des Innocens. On y voit en haut une galerie où les gens regardent cette scene. Grande piece en largeur, marquée du chiffre de *Marc de Ravenne S. R.* qu'on voit sur un écriteau à la droite avec le nom de *Bacius Florentinus.*

Vasari attribue cette estampe à Augustin *Vénitien* & le Catalogue de Rossi dit la même chose, cependant elle est marquée du chiffre de *Marc de Ravenne.* Il est donc à croire que *Marc de Ravenne* a fait l'acquisition de la planche gravée par *Augustin*, & qu'il y a mis son chiffre.

a. La

a. La même piece copiée, dans l'autre ſens avec le même chiffre de *Ravenne* qui ſe voit ſur la gauche, où un enfant tué ſe trouve ſur les marches du perron.

On prend cette planche pour l'original.

a. La même piece dans le même ſens que l'original, de la même grandeur & marquée de la même maniere.

Bottari parle d'une eſtampe qui repréſente le même Maſſacre, gravée par Martin *Rota*.

20. Autre Maſſacre des Innocens, où Hérode eſt aſſis en haut ſur une eſpece de tribune: grande piece en largeur, ſans nom de *Baccio*, mais avec le nom du Graveur J. B. *de Cavalleriis. Ex typis et diligentia Antonii Salamancae Romae* exc.

Sur d'autres épreuves on lit ſur un placard vers la gauche J. B. *de Cavalleriis Lagerinus incideb. in Ædibus Saluionis* MDLXI. ROMÆ.

a. Autre épreuve de la même eſtampe ſans le nom de Cavalleriis & marquée: *Si ſtampano per Gio.-Giacomo Roſſi in Roma.*

Et dans le Catalogue de Roſſi elle eſt citée avec ces paroles: *Altre ſtrage degl' Innocenti intaglio a bulino di Nicolo Beatricetto in foglio imperiale per traverſo.*

21. Martyre de Saint Laurent. Grande compoſition, gravée par *Marc Antoine*, large 21. p. haute 16. pouces.

On

On en a deux différentes épreuves. La différence de la feconde épreuve confifte en ce que la fourche va par deffus la cuiffe du Saint. voyez l'oeuvre de *Marc Antoine*.

Il y a auffi une épreuve avec une dédicace au Cardinal de Médicis.

a. La même piece, copiée en petit & marquée M. L. au coin gauche, *cum Privilegio Ant. Lafrery Romae*. Large 13. p. 1. l. haute 16. p. 3. l.

Le chiffre M. L. dénote régulierement Michael *Lucchefe*, cette piece eft bien gravée, & furpaffe les autres pieces de cet Artifte.

b. Autre copie dans le même fens & de moyenne grandeur, marquée, *Jo. Rabell Bellovaeus Lut. Paris*: chez Jules *Golz*.

22. Le Cimetiere, ou le Souvenir de la mort. On y voit entre autres à la gauche de l'eftampe un homme décharné qui fe foutient fur une béquille à côté d'un vieillard, incliné fur une pierre, où eft écrit AUGUSTINUS VENETUS DE MUSIS fac. 1518. A. V. piece dont le fond eft noir, large 18. p. 9. l. haute 11. p. 6. l.

Vafari nomme cette piece: *Una anatonomia d'ignudi, e d'Offame di morti.*

a. La même piece marquée d'un R. qu'on voit contre la muraille à la gauche, en largeur in-folio, gravée par *Marc de Ravenne*.

b. La

b. La même piece, marquée pareillement d'un R. avec la différence que le fond, outre la muraille & une porte qui eſt à gauche, repréſente une eſpece de rocher, large de 16. p. haute de 10. p. 8. lignes.

III. *Sujets Profanes.*

Camille, ſurvenant lorſqu'on peſe l'or impoſé pour le tribut par les Gaulois: on y voit l'epée ajoutée dans une des balances. Piece en largeur marquée d'une tablette & des lettres A. V. 1531. avec l'inſcription. DUM A ROMANIS SOLVITUR etc.

L'Invention eſt plutôt de *Bandinelli* que de *Raphael*, comme quelques uns prétendent.

On trouve dans le Catalogue de Limborch, parmi les pieces attribuées à *Bandinelli*, Coriolan appaiſé par ſa mere & ſa femme. *Ant. Sal.* exc. Mais je crois que c'eſt la même piece qu'on trouve énoncée ſous le titre: *Abigail à la rencontre de David.*

Cléopatre, figure toute nuë debout; elle ſe repoſe de la main droite ſur un Vaſe, où ſont les lettres A. V. & l'année 1515. Sur la pierre où elle poſe le pied, on lit *Baccio Florentino* I. *VentoR.* Piece petit in-folio.

C'eſt la premiere piece que *Baccio* a fait graver d'après ſes deſſins.

Autre Cléopatre couchée à terre entre deux colonnes. Les ſerpens entortillent ſon bras gauche, & devant elle eſt un amour, qui pleure.

pleure. Petite piece en hauteur de 4. p. 10. l. ſur 3. p. 3. l., gravée en 1525. par *Auguſtin Venitien* & marquée *A. V.*

Elle paroît être gravée d'après un deſſin de *Bandinelli.*

Apollon aſſis dans un payſage contre un arbre & contre une colonne, s'appuyant ſur ſa lyre. Piece anonyme haute de 4. p. 3. l. ſur 3. p. 1. l. de large, gravée par *Auguſtin Venitien.*

Hercule debout, tenant une maſſue & portant ſur l'epaule gauche la peau du lion. Piece haute de 4. p. ſur 2. p. 9. l., de large, gravée par *Auguſtin Venitien.*

Sujet emblématique, où l'on voit une femme qui ſonne de la trompette & qui eſt devant les Dieux de l'Olympe aſſis à une table; au deſſus eſt dans un ſoleil un Vieillard qui ſemble tenir ſur ſes genoux une femme. Piece large de 10. p. 2. l. ſur 4. p. 6. l. de haut, par *Auguſtin Venitien*, avec ſon chiffre A.V. & l'année 1516.

Le Combat de la raiſon & de l'amour. Cupidon eſt vers la gauche avec ſon arc, accompagné d'autres Divinités. Vis-à-vis eſt un homme, qui tire ſur l'amour, & à côté de lui une femme qui tient les fleches, & qui eſt accompagnée de pluſieurs autres figures. Dans les airs au milieu apparoît une Divinité qui tient à la main un coeur brulant. Grande piece en largeur, avec le nom de *Baccius Brandin* inv. & le chiffre du Graveur *Beatrice* NB F.

Piece emblématique ſur le pouvoir de l'Amour; l'on y voit Vénus & Cupidon, environnés de pluſieurs Divinités, jouer au dez. Il y a dans les airs vers la gauche Pégaſe & à la droite Apollon emporté dans ſon char. Au bas ſe trouvent quelques Amours, qui ont mis un de leurs fréres dans un chaudron, pour le faire bouillir. Grande piece en largeur, où ſur la marge ſont trois cartouches avec des vers Italiens. *S'io porro in maud' amore etc.*

Vaſari cite cette piece en ces termes: *La zuffa di Cupido e d' Apollo, preſenti tutti gli Dei intagliata da Enea Vico.*

L'Académie de deſſin. Le Profeſſeur eſt aſſis à la droite de l'eſtampe à côté d'un éleve qui deſſine, & il tient une ſtatue en main; derriere lui eſt un garçon. A une table ſont aſſis cinq éleves qui deſſinent d'après la boſſe à la lueur d'une chandelle. Sous cette table eſt écrit: *Academia di Bacchio Brandin in Roma in luogo detto Belvedere*, 1531. piece en largeur, gravée par *Auguſtin Venitien.*

Il y a des épreuves avec les lettres A. V. & ſans ces lettres.

Autre Académie de deſſin, où le Profeſſeur eſt aſſis vers la droite, & derriere lui la figure de *Baccio* en habit de Chevalier, ayant la croix ſur la poitrine; il eſt accompagné de trois autres figures. Vis-à-vis ſont aſſis trois éleves qui deſſinent à la lueur d'une lampe & vers la gauche l'on en voit d'autres auprès d'une cheminée, au fond de laquelle eſt attaché une lampe. Sur la corniche du lambris,

où

où sont plusieurs modeles, est encore un livre, avec les mots *Baccius Bandinellus* inv. *Enea Vigo Parmegiano* sc. Grande piece en largeur.

La planche est passée ensuite dans différens fonds de marchands d'estampes.

Diogéne, vieillard tout nud, couché sur son vêtement sous un arbre au bord d'une riviere, & caractérisé par sa tasse qui est à côté de lui; petite piece marquée du chiffre *d'Augustin*, A. V. & de l'année 1515. large de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de hauteur.

Deux hommes dont l'un, vu pas le dos portant un fardeau sur ses épaules, est devancé par l'autre, dont on ne voit pas la tête. La piece, haute de 8. p. sur 4. p. de largeur, est marquée au coin droit sur une pierre *Bacci Brand* inv. & à côté le chiffre de *Marc-Antoine* MF.

Deux figures, prises pour des Philosophes, ayant des livres dans leurs mains; ils se séparent, l'un allant à droite & l'autre à gauche; ils semblent sortir d'une Arcade. Piece anonyme haute de 4. p. 2. l. sur 3. p. de largeur.

Un Vieillard se promenant dans une espece de cage, monté sur des roulettes; c'est un chariot d'enfans pour apprendre à marcher. Petite piece anonyme & en hauteur avec l'inscription: *Ancora imparo*, attribuée à *Baccio Bandinelli* & à *Augustin Venitien*.

Figure d'un Philosophe en méditation assis auprès d'une fenêtre, & dirigé vers la gauche, où est un globe. Piece haute de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de largeur avec le chiffre *d'Augustin* A. V.

Homme nud debout, qui paſſe le bras gauche ſur le rameau d'un tronc d'arbre, placé vers la droite, & qui en arrache une branche avec la main droite: piece haute de 6. p. 9. l. ſur 4. p. 4. l. de largeur, marquée au bas ISF. ſans le nom de *Baccio.*

La Chymere, c'eſt un homme furieux, aſſis ſur un Dragon & tenant à la main une tête de mort, dans un lieu rempli de chymeres. Piece anonyme in-folio, dont l'invention eſt plutôt de *Baccio Bandinelli* que de maître *Roux*, & la gravure plutôt *d'Auguſtin Venitien* que de J. *Caralius*, comme quelques uns prétendent.

Un Bas-relief qui ſe trouve à St. Laurent de Florence, de la Suite de Landi.

IV. Statues & Etudes.

La Statue de Laocoon, piece tirée de la Suite de Giuſeppe Landi, gravée par J. *Bardi.*

Suite de douze Statues qui ſont à Florence, dans le dôme, repréſentant des Prophetes, exécutés en bas-relief, par *Bandinelli* & autres Sculpteurs, 12 pieces anonymes, grand in-8°. gravées à l'eau-forte.

C'eſt Philippe *Morghen*, qui les a gravées.

Un Prophete, Alexandre *Nanius* fec.

Etude de deux figures ſur une planche, gravée par *Epiſcopius.*

Trois figures d'hommes ſur une planche en largeur, gravée par *le même.*

Figures des Apotres, dont neuf ſont debout & deux aſſis, ſur deux planches, gravées par le même *Epiſcopius.*

Deux figures debout dont l'une tient un enfant, par le même *Epiſcopius.*

Ces pieces ſont tirées de ſon livre Paradigmata.

Les pieces que le C. *de Caylus* a gravées d'après cet artiſte, ſe trouvent ſpécifiées dans l'article du Comte *de Caylus.*

J. DE BAN v. BAAN.

BANE.

Artiſte.

Dont on trouve le nom ſur le Portrait d'Anne, Ducheſſe de Monmouth.

BANDUCIUS.

Orfevre en Italie.

Il a gravé un St. Jérôme, méditant ſur la mort, d'après Louis *Carache.*

HIERONYMUS BANG.

Graveur à Nuremberg.

Il faiſoit ſes eſtampes à coup de marteau à la maniere de *Lutma.* Son Portrait eſt gravé par J. F. L. (*Leonard.*)

Nous avons de lui:

Une Suite d'amours avec des inſtrumens de guerre & de jeux, 8 pieces, marquées Hieronymus *Bang* fec.

Autre Suite de petits ſujets d'animaux, 10 pieces larges de 3. p. 7. l. ſur 3. p. de hauteur, marquées Hieronymus *Bang* exc. *Noribergae.*

J. BANG.

Deſſinateur Allemand.

Occupé par les libraires. On trouve de ſes pieces dans *le livre élementaire de Baſedow.*

BANHEIMING.

Graveur Hollandois.

Je ne connois de lui qu'un Portrait anonyme, gravé d'après Pierre *Dubordieu.*

ALE-

ALEXANDRE BANNERMAN.

Graveur moderne à Londres.

Nous avons de lui:

Les Portraits des Artiſtes qui ont travaillé en Angleterre pour les Anecdotes de Walpole, ſe trouvent toujours cités dans ce Dictionnaire à l'article de chaque Artiſte.

Outre cela il a gravé.

D'après *le Nain.*
D'après *Ribera* dit *l'Eſpagnolet,*
D'après D. Diego *Velasquez.*

B A N N O I S.

Artiſte inconnu.

Le Portrait de la Reine Eliſabeth d'Angleterre eſt marqué de ce nom.

JEAN BAPTISTE BANSIS.

Artiſte.

Cité comme Graveur par *Fuesli,* qui le prend pour le même que Baptiſte de Parme.

FR. BAOUR.

Ce nom ſe trouve ſur le Portrait de Pierre Gondelin, Poëte Gaſcon, gravé d'après un deſſin de *Despax* 1725. in-4°.

ANTONIO BAPTISTA,

Architecte à Rome.

Théodor *Cruger* a gravé d'après lui un arc de Triomphe à l'honneur du Pape Urbain VIII.

JEAN BAPTISTE,

Peintre.

Il eſt connu par le Portrait du D. Joh. Caſparus, ſurnommé *Organum Mathematicum*, deſſiné par lui & gravé par C. N. *Schurtz*.

J. BAPTISTE.

Graveur en Hollande.

Il travailloit pour les libraires & il a gravé beaucoup d'après J. *Goeré.*

Il a auffi gravé d'après Guillaume *Mieris.*

Le Portrait de Martinus Geterus, Theol. eft marqué Jacob *Baptifta* fec.

BAPTISTE v. MONNOYER.

MAURICE BAQUOY.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Une Suite de payfages, gravée en 1710.

Outre cela il a gravé d'après

Fr. *Boucher.*	C. *Humblot*
Girardon.	P. D. *Martin.*

JEAN BAQUOY.

Graveur à Paris.

Il étoit fils de Maurice & il eſt mort en 1755. Il fut occupé par les libraires.

CHARLES BAQUOY.

Graveur moderne à Paris.

Il eſt fils de Jean, & s'eſt fait beaucoup de réputation, auſſi eſt-il fort employé.

Il a gravé quelques planches pour le voyage en Sibérie que l'Abbé *Chappe de Hauteroche* a publié en 1768. in-4°.

Il a auſſi gravé pour l'hiſtoire narurelle de M. *de Buffon.*

Nous avons d'après ſon invention:

Un Frontiſpice pour une Satyre in-8°.

Une Vignette repréſentant le lit de Juſtice tenu au ſujet du Connetable de Bourbon en 1577.

Le Portrait de Charles Gravier, Comte de Vergennes, Miniſtre & Secretaire d'Etat, eſt marqué chez *Baquoy.*

Il a gravé d'après.

Benard.	C. N. *Cochin.*
Borel.	C. *Eiſen.*

Freyberg.

Freyberg,	Paul *Potter*.
Louis *Lorrain*.	Jacq. *Seve*, dit le jeune,
Monnet.	Jean *Steen*.
Moreau,	*Watteau*.

Wouwerman.

J. C. B A R.

Graveur à Paris.

Il a publié un Recueil de tous les coſtumes des ordres religieux & militaires, avec un abrégé hiſtorique & chronologique, enrichi de notes & de planches coloriées, à Paris 1778. ſeq. en 12 Cahiers.

Outre cela il a gravé.

Le Bain de Village en maniere de lavis, conjointement avec *Chatelet*.

Il a gravé auſſi plufieurs Eſtampes, d'après les deſſins de C. N. *Cochin* fils, qu'on trouve dans l'article de *Cochin*.

FRA NICOLAS DE BAR.

Artiſte inconnu.

Il a deſſiné à Rome les figures pour un Miſſel Romain, gravées par *Baronius* & *Vallet*. dont quelques unes ſont marquées de ſon nom.

JEAN

JEAN BARA ou BARRA.

Peintre, Dessinateur & Graveur en Hollande.

Il se qualifie aussi quelques fois *Sculptor* & quelques fois: *Vitrearum imaginum Pictor.* Ses pieces sont datées de 1598. à 1632. Dans son dernier tems, il travailloit en Angleterre, v. *Walp.*

Je connois de lui:

Le Portrait du Prince Maurice de Nassau-Orange.

Autre de Christian II. Electeur de Saxe, Jo. *Bara* fec. & exc. 1603. in-4°.

Autre de Joachim, Comte d'Ortenbourg.

Portrait anonyme d'un homme, ovale avec ornemens, accompagné de deux figures qui représentent la Peinture & la Littérature, gravée en 1622.

Paysage, où l'on voit dans les airs Phaëton qui demande à Apollon son char. J. *Bara* inv. & sc. en largeur.

Quatre paysages, dont trois représentent l'histoire de Tobie & le quatrième Jésus-Christ allant à Emaüs, 4 pieces en largeur.

Paysage, où Susanne est entre les deux Vieillards, Joh. *Barra* fec. Londini 1627.

Autre où l'on voit deux hommes qui portent un tronc d'arbre.

Un Frontispice, gravé en 1624.

Autre Frontispice en 1632.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

ean *van Aachen.*	Paul *van Sommer.*
.brah. *Bloemaert.*	B. *Spanger.*
I. *Golz* en 1598.	M. *de Vosſ.*

J. W. BARA.

Artiſte inconnu.

' a une Suite de quatre Marines, repré-
:ant des orages ſur mer, 4 moyennes pie-
, gravées à l'eau-forte & marquées Joh.
ıra inv. 1640.

PIERRE A BARABÉ.

Architecte à Verſailles.

tif de Rouen, il a étudié à Paris, où il
avé quelques planches pour l'oeuvre de
nont.

Il a gravé enſuite quelques pieces d'ar-
:ecture en maniere de lavis, d'après ſa
pre compoſition.

BARA.

BARALET v. BAROLET.

B A R A T.

Peintre de Portraits.

Nous avons de lui:

Celui de Voltaire, peint en 1774. gravé B. L. *Henriquez*, in-folio.

ALESSANDRO BARATTA.

Graveur à Rome.

Je connois de lui:

Une Suite de Vues & de Ruines antiques Rome.

Le Plan de la ville de Naples.

FRA

FRANCESCO BARATTA.

Sculpteur à Rome,

Natif de Maſſa-Carara, il alla étudier ſous le Chevalier Bernin à Rome, où il a travaillé & où il eſt mort en 1666. v. *Paſſeri.*

D'après lui nous avons:

Le Portrait de Deodatus Nuzzi, gravé par L. *Gomier.*

Trois Statues, ſavoir un Marſias, un Hercule & un grouppe d'Hercule, qui ſe trouvent à Dresde, 3 pieces gravées par C. P. *Lindeman.*

Un Autre FR. BARATTA ou BARETTA.

Il a gravé quelques pieces d'après Pierre *Mainotti.*

P. BARATTA.

Sculpteur à Rome.

Il y à Dresde quatre ſtatues de cet Artiſte, ſavoir la Gloire, la Valeur, la Magnificence & la Magnanimité, gravées par C. P. *Lindeman.*

GIOVAN MARIA BARATTA.

Architecte & Sculpteur.

Il étoit diſciple d'Alexandre *Algardi.*

Je ne connois d'après lui qu'une eſtampe, qui repréſente les armes d'un Pape pour un Fronton.

ANTONIO BARATTI.

Peintre & Graveur en Italie.

Nous avons de lui :

Le Portrait du Peintre Giavan Betti Cignaroli, gravé par lui, petit in-4°.

Il a travaillé pour l'ouvrage de Monaldini, qui a publié une nouvelle Edition des figures antiques du Virgile, avec d'autres antiquités, v. P. S. *Bartoli.*

Il a encore gravé les figures du *Dictionnaire Mytologique de Declauſtre*, traduit en Italien & imprimé à Veniſe en 1755.

Outre cela il a gravé d'après

Le Guide.	Paul *Veroneſe.*
Onofrio *Marinari.*	J. B. *Tiepolo.*
Pietro *Menaldi.*	V. *Scozia.*

CAR.

CARMINE BARBA.

Peintre à Naples.

Je connois de lui:

La Mort de St. Joseph. Piece en largeur, gravée par *Sessone.*

GINESIO DEL BARBA.

Peintre.

Né à Massa-Carara en 1691. dont la vie se trouve dans le Serie de *Pazzi*, qui donne en même tems son Portrait, peint par lui même.

ANDREA BARBARINI.

Peintre.

Filippo *Morghen* a gravé d'après lui: Un Angelo Carmelitano, qui avoit prédit à St. *François* ses Stigmates.

BARBARELLI v. GIORGIONE.

DANIEL BARBARO.

Savant & habile Mathématicien, natif de Venise. Il a publié des remarques sur Vitruve & un Traité sur la Perspective pratique. Il mourut Patriarche d'Aquilée en 1569. à l'âge de 41 ans.

Il y a un beau Portrait de lui dans la gallerie de Dresde, peint par *Paul Veronese* & gravé avec toute la finesse de l'art & avec beaucaup de goût, par J. *Houbraken*.

W. *Hollar* l'a gravé pareillement, on le trouve encore dans *Boisard* & dans *Freherus* à l'eau-forte, & dans Paul Jovius & Reusnerus en bois.

Frere LOUIS BARBASON.

Religieux Prémontré.

Il a gravé pour son amusement le Plan & la Perspective de l'Abbaye des Prémontrés.

BERNARD BARBATELLI v. POCCETTI.

JEAN

JEAN BARBAUT, ou BARBAULT.
Peintre & Graveur à Rome.

Il étoit François de Nation, & ancien Pensionaire du Roi, mort à Rome en 1765.

Il a gravé lui même le Martyre de St. Pierre, d'après Pierre *Subleyras.*

Il a publié:

Monumens de Rome ancienne, ou les plus beaux morceaux de l'antiquité qui existent encore à Rome, en 128 Planches, imprimées à Rome en 1761. grand in-folio.

Rome morderne sous le titre: *Les plus beaux Edifices de Rome moderne*, à Rome 1763. grand in-folio.

Il n'y a dans ces deux ouvrages, que les dessins qui sont de lui, & une petite partie qu'il a gravé lui même.

On a publié encore après sa mort sur ses dessins, un Recueil de *divers Monumens anciens d'Italie*, à Rome en 1770. grand in-fol.

Les Graveurs *Beheim*, *Freicenet*, *Giraud* & *Mantagu* ont travaillé à ces trois ouvrages.

Nous avons encore de lui:

Les Pieces de l'Obelisque Egyptien, avec les machines qui ont servi à le lever, de l'invention de maître Nicola *Zabaglio*, Ingénieur de St. Pierre au Vatican.

ANTONIO GIUSEPPE BARBAZZA.

Peintre & Graveur.

Il étoit Romain, & a voyagé dans différens pays. A Bologne il fut reçu à l'académie, & en 1771. il alla en Eſpagne.

Nous avons de lui:

Quatre grandes têtes deſſinées d'après nature & gravées *par lui* dans la maniere des deſſins faits à la plume, 4. grandes pieces en hauteur.

Une Compagnie de pluſieurs Muſiciens, figures en Caricatures. Piece in-4°. gravée *par lui* à l'eau-forte.

C'eſt la Caricature de M. *Perez*, *Maître de Chapelle.*

Les Planches pour le livre: *Iſtoria Eccleſiaſtica del Padre Bianchini.*

Quelques planches pour l'ouvrage de *Monaldini*, qui a publié une nouvelle Edition des figures antiques du Virgile, avec quelques autres antiquités. v. P. S. *Bartoli.*

JEAN BAPTISTE BARBÉ.

Graveur d'Anvers.

Il étudia en Italie, & s'établit enſuite dans ſa Patrie, s'occupant à graver presque toujours de petites pieces, en quoi il excelloit préférablement. Il vivoit vers 1610. v. C. *de Bie.*

Son

Son Portrait se trouve dans la Suite de *an Dyck*, gravé par S. à *Bolswert.*

On a de lui en petit:

Une Annonciation. *Spiritus Sanctus.*

Nativité de Notre Seigneur. *Peperit filium.*

La Ste. Vierge & St. Joseph arrivant à Bethlehem: *Et reclinavit eum etc.*

La Ste. Vierge à demi-corps, tenant l'enfant Jésus. Ovale in-4°. *Matrem laeta miratur etc.*

Une Ste. Famille, demi-figures, où l'en fant Jésus donne à boire au petit St. Jean. *Qu biberit etc.* petite piece.

La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Piece dans une couronne de fleurs: *Beatus venter etc.*

La Ste. Famille, servie par des Anges: *Virgineo flore etc.*

Une Ste Famille. *Speciosa Dei etc.*

Les Misteres de la Passion de Jésus-Christ, 16. pieces en ovale.

Jésus-Christ sur la montagne des Olives. *In diebus etc,*

Jésus-Christ portant sa croix. *Susceperunt autem etc.*

Jésus-Christ crucifié, & Descente de la croix, 2 pieces en ovale sur une même planche.

Les Disciples d'Emaüs, *Et aperti sunt etc.*

Une Ste. Vierge dans le ciel fur le croiſſant donnant le ſein à l'enfant Jéſus. *I. paſcere parve puer etc.*

Autre Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus entre deux Saints, piece dédiée à D. G. C. Wettingen.

Jéſus-Chriſt en croix apparoiſſant aux peres Jéſuites. *Probe fili mi etc.*

Figures de Saints & de Saintes, petites pieces en ovale, ſavoir:

1*e*. La Vierge. 2*e*. Le Sauveur. 3*e*. St. Joſeph. 4*e*. St. Pierre. 5*e*. St. André. 6*e*. St. Jacques le Majeur. 7*e*. St. Jean. 8*e*. St. Philippe. 9*e*. St. Barthélemy. 10*e*. St. Thomas. 11*e*. St. Matthias. 12*e*. St. Taddée. 13*e*. St. Simon. 14*e*. St. Matthieu. 15*e*. St. Marc. 16*e*. St. Luc. 17*e*. St. Paul.

Autres:

L'Ange gardien. *Oratio.*

Ste. Catherine. *Vincula etc.*

St. Ignace à genoux devant l'Autel. *Da bone mi etc.*

St. Gaultier. *Walterus.*

Piece de devotion. *O mors ero mors tua.*

Dans une Suite de Saints, que P. *de Jode* a gravé, il ſe trouve de lui

Un St. Antoine, un St. Bernard de Siene, une Ste. Eliſabeth & un St. Louis.

Pieces emblématiques ſur la Foi, & la vertu Chretienne. 4 Feuilles avec leurs explications au bas.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

Abr. *Diepenbeck.*
François *Franck.*
J. B. *Paggius.*
P. P. *Rubens.*
Franc. *Vanni.*
Martin *de Vos.*

GIOVANNI BARBARA.
Artiste Italien.

Paul *Pilaja* a gravé d'après lui l'antique Inage de la Ste. Vierge del Carmine.

ANTONIO BARBERI.
Architecte & Graveur à Rome.

On a de lui:

Nuova pianta della Città di Roma coll in-dice-de Templi, e Palazzi e delle altre Fabriche divisa ne suoi 14. Rioni intagliata da Antonio *Barberi* in 2. fogli imperiali 1697.

LOUIS BARBERY.
Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Un grand Plan de la ville de Paris en deux planches.

Le Portrait d'An. Marie d'Orléans Duchesse de *Savoye*, gr. in-folio.

Outre cela il a gravé,

D'après Pierre *Mignard.*

D'après Nic. *de Montagne.*

D'après Franc. *Verdier.*

J. BARBET.

Architecte François.

Il vivoit vers 1630.

Nous avons de lui:

Un Livre d'autels & de cheminées, avec une defcription de deux feuilles enfemble, 22 pieces gravées par A. *Boffe.*

ANDREA BARBIANI.

Peintre moderne de Rovenne.

Philippe *Morghen,* a gravé d'après lui, fuivant le Dict. de *Fuesli.*

GIACOMO BARBIÉ.

Graveur à Florence.

Il a gravé pour le Mufeum Etrufcum de *Gori.*

BAR-

BARBIÉ ET BARBIER.

N'ayant pu obtenir de Paris des notices exactes ſur les artiſtes de ce nom, je mets ici les eſtampes, avec les noms qu'elles portent, & avec leurs Titres.

Je connois

DE J. BARBIÉ.

Une Suite de Portraits, grand in-8°. où il y a toujours au bas un ſujet hiſtorique en bas-relief. Ils ſont gravés d'après différens Peintres, ſavoir P. *Champagne*, J. B. *Maſſé*, *Nanteuil*, *Reynolds*, *Tiſchbein* & autres.

Sous le nom de Le BARBIER.

Peintre à Gouache.

De Rouen ſuivant le Journal Encyclopédique.

Portrait de Louis le Breton, le brave Crillon. Ovale, *le Barbier* pinx. *Janinet* ſc. en couleur in-4°.

Bienfaiſance du Roi, daignant honorer le célèbre Bouſſard, Marinier de Diepe, du nom de brave homme. Piece en hauteur, gravée d'après *le Barbier*, par *le Vaſſeur*.

Horace Coclés arrêtant l'armée de Porſenna, gravé en maniere de lavis par *Parizeau*, d'après *le Barbier.*

Reddition de l'armée du Lord Cornwallis. Piece en largeur, gravée par *Godefroy.*

La Valeur récompenſée, allégorie ſur la préſente guerre, par *Janninet*, d'après *le Barbier.*

Uniforme François, par *Parizeau*, 2 feuilles.

Hebé & la jeune Veſtale, 2 pieces par *Janninet* en couleur.

Quatre Eſtampes :

1. L'Eloge funèbre du D. Waren.

2. La Garniſon de Quebec enleve le corps de Montgomeri pour lui rendre les honneurs funeraires.

3. L'Incendie de New-Yorck.

4. La Mort de Molly, bleſſée involontairement par Seymour, le jour de ſon Mariage, gravée par *Halbou*, *Pales* & *Ponce.*

Le Mari dupé & content, & la Prudence en défaut, 2 pieces gravées par Patas, en largeur.

Pont de Mécene & Vue du Tybre, 2 pieces en largeur, par Cl. *Duflos.*

Erigone vaincue, ou Bacchus en grappe, Piece gravée en maniere de deſſin, par *Démarteau.*

Les quatre Saiſons, 4 pieces par le même.

Figure qui fait pendant avec la Leda de M. *Boucher.* Piece gravée à pluſieurs crayons, par le même.

Tête

Tête d'Ange. Piece dédiée au Roi, gravée par le même.

Ganimede deſſiné, par *le Barbier*, d'après *le Carache*, & gravé par le même.

Le Frontiſpice des Eſſais hiſtoriques & politiques ſur les Anglo-Américains, gravé par *Godefroy*, d'après un deſſin de *le Barbier.*

Source du Rhône dans les glaces du Mont de la Fourche, par *Feſſard.*

Charnier, autrement Chapelle des Bourguignon près de Morat, par *Piquenot.*

Vue de la ville de Coire, par *le même.*

Le Barbier a auſſi fait pluſieurs deſſins pour le grand ouvrage de la Suiſſe.

Sous le nom DE BARBIER *l'aîné, Peintre & Graveur.*

Il a etudié à Rome & ſon genre eſt le payſage.

Vue des reſtes du Pont qui conduit à la maiſon de Mécene à Tivoli, & vue d'une Cascade ſur le bord du Tybre près de Rome, 2 pieces, par *Duflos.*

Jupiter & Antiope, par le même *Duflos.*

Couronnement de la Fontaine aux champs Eliſées, par *Macret* & *Guttenberg.*

Démarteau a gravé d'après lui en maniere de crayon & de deſſin.

Deux Sujets allégoriques en ovale & quelques études.

Les

Les deux époux Canadiens plurant ſur le tombeau d'un de leurs enfans, gravé par *Ingouf* le jeune.

Le nid d'amour, par Madſ. *Papavoine.*

Paſſage pour aller à Grunewald, par F. D. *Née.*

Vue de la petite Glaciere de Grindelwald, par *le même.*

Vue de la ville de Fribourg, par *Dequemvillier.*

Sous le nom DE JACQUES BARBIER, *Peintre.*

Il étoit éleve de Fr. *Boucher* & peignoit à gouache. Il eſt mort en 1779. âgé de 44 ans.

Portrait de Voltaire, J. *Barbier* del. & ſc.

Héloïſe & Abelard, demi-figures, J. *Barbier* ſc.

Catherine II. Impératrice, peint en email à Moſcow, par Jacques-Charles *de Mailly*, gravé par J. *Barbier.*

Il a auſſi gravé d'après *Beretin de Cortone*, d'après *le Correge etc.*

Sous le ſimple nom DE BARBIER.

Portrait de Joſeph II. Roi des Romains, *Barbier* ſc.

Autre de Robert de Lorrain, *Barbier* ſc. *Nanotte* pinx.

Buſle

Buste du Roi de Prusse, *Barbier* sc.

Jean-Jacques *Rousseau*, avec les vers qu'on lit sur son tombeau à Ermenonville.

Pasquier Quesnel, Prêtre de l'Oratoire, *Barbier* sc.

Monument d'Allégresse sur la naissance du Dauphin, *Barbier* Peintre du Roi del. *Godefroy* sc. in-folio.

Monument érigé à Geneve à J. J. *Rousseau*, dessiné par *Barbier*, & gravé par *Guttenberg*, représentant Emile qui brise avec un marteau les abus de l'éducation scholastique, accompagnée d'autres figures.

Nous avons, sous le nom *de Barbier*, le Pantheon, ou les figures de la Fable 1. & 2. *Livraison*, chacune de 4 pieces.

DOMENICO *del* BARBIERI v. BARRIERE.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI v. GUERCINO.

BARBIERI.

Sous ce nom *Boegarts* a gravé la représentation du Théatre in't Knypertje à Amsterdam, & la représentation de l'incendie du Théatre en 1772. en 5 pieces.

ALES-

ALESSANDRO *del* BARBIERI.

Peintre d'Histoire.

Il fut aussi nommé *Fei* de Florence & avoit appris chez Ridolfo *Ghirlandajo;* il vivoit dans le 16. Siecle. voyez *Vasari* & *Bald.*

Je connois de lui:

Une Décoration pour les noces de la Princesse Christine de Lorraine en 1589. à Florence, gravée par *un anonyme.*

LUCA BARBIERI.

Peintre à Bologna.

Il étoit disciple de *Tiarini* & vivoit vers 1660. v. *Malv.*

Je ne connois de lui:

Qu'un morceau représentant Cupidon, avec plusieurs Amours. Piece in-4°. gravée par M. *Francia* en 1705.

P. BARBIERS.

Artiste.

D'après lequel *Langendyck* a gravé les Gueux ou les Mendians d'Amsterdam.

R. BARBOS.

Peintre.

On a d'après lui:

Le Portrait d'Edward Smyth, gravé en maniere noire par Val. *Green.*

PIETRO ANTONIO BARCA.

Architecte à Milan.

Il a publié des Instructions & des régles de l'Architecture civile & militaire, de la Peinture, Sculpture & Perspective, à Milan en 1610.

STEFANO BARCELLA.

Peintre.

Nous avons de lui:

Une Suite de 6 pieces dans le goût de *Wouwerman*, avec des Inscriptions au bas, in-folio en largeur.

1. Regrettera qui veut &c.
2. Et les beaux jours &c.
3. Moi, je rends graces &c.
4. Tant décrié &c.
5. J'aime le luxe &c.
6. La propreté, le goût &c.

JEAN BARCELON.

Graveur moderne à Madrid.

Il a gravé deux planches pour la belle Edition du Don-Quichote eſpagnol, publié à *Madrid* 1780.

B A R D E T.

Artiſte inconnu.

Nous avons une Eſtampe, gravée par *Weiſs* le pere à Strasbourg, qui repréſente le Siege de la ville de Strasbourg, & qui eſt marquée *Bardet* inv. & ſc.

JOSEPH BARDI.

Il a publié à Florence par cahiers une Suite de Statues & Bas-reliefs qu'on voit à Florence, chacun de 12 pieces

MICHEL FRANC. DANDRÉ BARDON.

Peintre.

Natif d'Aix en Provence, il étoit diſciple de J. B. *Vanloo*. Il fut reçu Académien en 1737. & devint enſuite Directeur perpetuel de l'école du deſſin, établie à Marſeille. Il mourut en 1783. âgé de 83 ans.

J. B.

J. B. *Vanloo* a peint ſon Portrait & *Thomaſſin* l'a gravé.

Un autre Portrait de lui, en rond in-folio & gravé à l'eau-forte, eſt ſans nom de Graveur & de Peintre.

M. *Bardon* a écrit un *Traité de Peinture*, ſuivi d'un eſſais ſur la ſculpture, où l'on trouve à la fin un Catalogue des plus fameux peintres, ſculpteurs & graveurs de l'école Françoiſe; imprimé à Paris en 1765. in-8°.

Nous avons de lui en Eſtampes:

Portrait de Louis XV. vu jusqu'aux genoux, avec beaucoup d'ornemens. Grande piece gravée par Et. *Feſſard*.

Une Suite de Coſtumes des anciens peuples, publiée par cahiers ſous la conduite de M. *Bardon* & de M. *Cochin* en 31 cahiers, chacun de 12 pieces.

On a publié cet ouvrage en Allemagne, avec un texte allemand.

On en a donné une nouvelle Edition, rédigée par M. *Cochin*.

La Naiſſance, ſujet de mode. Piece in-folio, gravée par *Balechou*.

L'Enfance. Piece ſemblable, par le même *Balechou*.

V. BARDUCCI.

Artiſte.

Qui a gravé le Portrait de Paſcal Paoli, général des Corſes, 1768.

B A R D O W.

Peintre en Pastel.

Il eſt né à Berlin, où il a auſſi travaillé quelque tems, & s'eſt rendu enſuite à Varſovie.

Nous avons de lui :

Une Petite tête dans le goût de Caſtiglione, gravé par *lui même.*

Le Portrait du Comte *de Hertzberg*, Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe, par D. *Berger* 3 fois.

Le Portrait de Jean-Henri-Caſimir *de Carmer*, Grand Chancelier du Roi de Pruſſe, gravé par Daniel *Berger*, *fils*, grand in-8°.

Autre de M. *de Hoym*, Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe à Breslau, gravé par J. F. *Bauſe* à Leipzig.

Le Manteau ſanglant de Joſeph porté à Jacob, moyenne piece deſſinée & gravée par *lui même* à l'eau-forte.

J. BARDWELL.

Peintre.

Nous avons ſous ce nom, une grande piece en largeur, où l'Angleterre ſous la figure de Minerve, amene pluſieurs pauvres & eſtropiés à un Seigneur nommé M. *Ward*, avec l'inſcription au bas : *Tis thou o generow Ward etc.*

THO-

THOMAS BARDWELL.

Peintre à Londres.

Il a publié en 1756. un livre ſur la Pratique de la Peinture & de la Perſpective in-4°.

J. *Faber* a gravé d'après lui en 1740. Le Portrait du Vice-Admiral Vernon. Piece en maniere noire,

DE BARÉ.

François, Peintre & Deſſinateur.

Nous avons de lui:

Une piece grand in-folio, intitulée Route du monde, gravée par J. *Truchi.*

PAUL DE LA BARÉ.

Orfevre.

Briot a gravé d'après lui 6 pieces de feuillages.

BARENT DE DOVE v. BERNARD.

DIRK BARENT ET BARENTSEN v. BERNARD.



BARENT VAN BRUSSEL v. ORLEY.

AUG. BARELLA.

Architecte.

J. *Sauvé* de Paris a gravé d'après lui: L'Eglise de Ste. Adelaide & de St. Cajetan à Munich, en 3 planches.

BARERE.

Peintre à Paris.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Louis *Chaubert*, Abbé de Ste. Genevieve, gravé par *Fiquet* en 1760.

BAREVILLE.

Graveur moderne en France.

Il a gravé d'après Angélique *Kaufmann.*

G.

G. TH. BARFORD.

Artiſte à Londres.

Je connois de lui:

Deux Portraits, ſavoir celui de *Niels*, & celui de *Mogens Kaas*, gravés en maniere noire, pour le livre des hommes illuſtres de Dannemarc publié par M. *Hofman.*

GEORGE BARET v. BARRET.

ANT. BARETTI v. BARATTI.

A. F. BARGAS.

Deſſinateur & Graveur.

Il a gravé:

Une Suite de vues de villages, en 6 pieces de moyenne grandeur, marquées Æ. *Bargas* inv. & fec.

Mariage de Campagne, les Fiancés conduits à l'Egliſe, & une Foire. 3 pieces d'après *Pierre Bout*,

BARIGIONI v. BARRIGIONI.

GIOVAN BARILE,

Peintre & Sculpteur de Florence.

C'eſt lui qui a ſculpté ſur les deſſins de *Raphaël d'Urbain* les ornemens & arabesques dans le Vatican, & ce ſont trois artiſtes ſavoir *Gaetan Savorelli* Peintre, *Pierre Camporoſi* Architecte & *Jean Octaviani* Graveur, qui ont entrepris de les graver avec celles de *Jean da Udine*, en 18 pieces.

Maurice Regio a gravé pareillement des ornemens, faits par *Jean Barile*, à une porte du Vatican, deſſinés par *Franceſco Vega.*

BARING v. BERING.

S. BARKER,

Peintre Anglois.

Je connois de lui:

Une Eſtampe intitulée: *Vera Effigies Guillelmi Addy*, gravée par J. *Sturt.*

TOMA-

TOMASO BARLACHI ou BARLACCA.

Marchand d'Estampe à Rome.

Il eſt plus connu ſous ce titre, que ſous celui de Graveur. Il vivoit vers 1520. & faiſoit retoucher (peut-être retouchoit-il lui même) les planches de Marc Antoine & des autres anciens graveurs, quand elles étoient trop uſées, il en faiſoit un grand commerce.

Malvaſia aſſure, que la Danſe d'enfans, piece anonyme a été gravée par *Barlacca* même d'après *Raphaël.*

La Ste. *Barbe*, d'après *Raphaël,* eſt marquée pareillement Thomas *Barl.* exc. 1541.

Pluſieurs autres portent ſon addreſſe avec le nom du Graveur.

Il a publié en 1550. une Suite d'Antiquités.

ANGELO BARLESIO.

Artiſte de Caldarone.

Il eſt cité par l'Abbé de *Marolles* dans ſon catalogue, qui dit, que *Luc Ciamberlan* a gravé d'après lui une piece.

FRANÇOIS BARLOW.

Anglois.

Peintre d'oiſeaux & d'animaux, né en Lincolnshire en 1630. On prétend, qu'il s'eſt amuſé auſſi à graver. Sa mort arriva en 1702.

Quoique le Portrait ne fut pas ſon genre, il a peint cependant celui de George Duc *d'Albemarle*, qui eſt gravé par W. *Clarcke.*

Outre cela je connois de lui:

Une Suite de pluſieurs oiſeaux, de 6 pieces en largeur, Fr. *Barlow* inv. J. *Danckets* exc.

Suite ſous le Titre: *Multae et diverſae avium ſpecies.* F. *Place* fec.

Autre Suite, moyennes pieces en largeur. Le Titre repréſente une peau de belier, ſoutenue par deux aigles, avec les mots: *Diverſae avium ſpecies ſtudioſiſſime ad vivum delineatae, per Fr. Barlow inſigniſſimum Anglum Pictorem. Hugo Allard* exc. 18 morceaux.

Différens oiſeaux & bêtes, deſſinés & gravés d'après nature, Suite de 8 planches.

Les oiſeaux de *Barlow*, gravés par R. *Gaywood* en 8 pieces.

Livre d'oiſeaux en 12 pieces, par *Vivarès.*

Quelques pieces d'oiſeaux, gravées par *Faithorne* pere.

Suite d'oiſeaux de *Barlow* 12 pieces. J. *Schenck* exc.

Variae quadrupedum Species. 12 pieces, J. *Griffier* fec. in-4°. en larg.

Diffé-

Différentes sortes de bêtes, gravées par *Gaywood*, d'après *Barlow*, où l'on a ajouté les Lions & Leopard *de Rubens*, 17 pieces.

Une Biche tuée, où est un fusil dans un paysage, piece en maniere noire, par J. *Smith*.

Combat d'un Chat & d'un Coq, par le même *Smith*.

The Kings Birds, par le même *Smith*.

Une piece, où il y a quatre Hérons, en largeur, sans nom & sans marque.

Autre avec deux Cignes, *A Ruyter* fecit, F. *Barlow* d. E. *Cooper* exc.

Autre un peu plus grande, où il y a un Paon, deux Faisans, un Coq & deux Lapins, sans nom & sans marque.

Autre avec quelques Anes & Cochons, W. *Hollar* fec. 1662.

Deux autres avec des Ours, W. *Hollar* fec. 1662.

Autre avec des Chevres, W. *Hollar* fecit 1663.

Autre avec quatre Autruches.

Autre avec deux Cignes.

Autre avec un Paon & quelques oiseaux.

Autre avec des Chevaux, W. *Hollar* f. 1663.

Autre, où il y a un Eléphant, un Chameau &c. W. *Hollar* fec. 1663.

Autre avec un Aigle dans l'air tenant un Chat dans ses serres, par lui même, d'après un événement qui lui arriva en Ecosse, où l'aigle en se debattant, fut vaincu pas le chat, & il les vit tomber tous deux à terre.

Différens moyens de chaſſer & de pêcher, à la maniere angloiſe. *Several ways of Hunting Hawking Fishin etc.* chaſſe de Lievre, priſe de Lapins, pêche dans la riviere, pêche de Saumons & pêche à la ligne, 6 pieces par W. *Hollar* 1671.

Chaſſe de Héron, chaſſe de Faiſans, chaſſe de Perdrix, chaſſe de Loutres, chaſſe de Dains, chaſſe de Cerfs & chaſſe de Renards. 7 pieces par le même *Hollar*.

Dans l'Edition des Fables d'Eſope publiée à Londres en 1678. on trouve parmi celles de W. *Hollar*, quelques planches gravées d'après *Barlow*, par Rodrigue *Stoop*.

Quelques planches pour les Poëſies d'Edward *Benlow*, intitulées *Theophila* in-folio, 1652.

On a recueilli enſuite en Angleterre les planches qu'on a pu raſſembler, gravées d'après *Barlow*, & l'on en a fait une Suite d'oiſeaux & d'animaux en 67 pieces, qu'on vend à Londres & qui ſe trouvent chez *Bowles*,

Le Libraire Etienne *Roger* à Amſterdam, a fait imprimer en 1714. in-4°. les Fables d'Eſope, traduites de l'Anglois de M. le Ch. *Lestrange*, avec des figures, qu'il dit être deſſinées & gravées par F. *Barlow*. Il y a 111 figures pour les fables, 27 pour la vie d'Eſope, & un Frontiſpice. Elles ſont toutes gravées dans le même goût. Mais celles pour la vie d'Eſope portent presque toutes le nom, ou la marque de Th. *Dudley*, avec l'année 1678. & 79. Ce *Dudley* ſe qualifie: *quondam condiſcipulus*

pulus W. Hollar. Si donc *Barlow* a gravé véritablement des pieces dans ce livre d'après ses inventions, ce ne seroient que les fables, qui sont de moindre grandeur, & qui n'ont point de marque.

Il a fait les dessins des planches pour *Edward Benlows divin Poëm Theophila*, imprimé en 1752, in-folio.

Les dessins pour le Titre & pour les planches du *Virgile d'Ogleby*.

Pour les planches des Funerailles du général *Monke*.

Pour les planches de la Traduction Angloise de *Juvenal*, conjointement avec E. *Streeker* & J. *Danckers*, gravées par W. *Hollar*.

Le Dessin du Titre pour *Ogilby's Roads*, gravé par W. *Hollar* 1675.

J. BARNES.

Artiste Allemand.

Il a gravé;

D'après *Belangé*.
D'après *van den Velde*.
D'après A. *Zing*.

Une Vue de l'Elbe près de Muhlberg.

Une Autre vue de la Montagne de Lilienstein en Saxe.

FRAN-

FRANCOIS BAROCCI ou BAROTIUS.

Cité par *Virloys*, comme Peintre, Deſſinateur & Graveur, neveu & éleve de Frédéric *Baroccio*, vivant en 1580.

Je n'ai rien vu de lui.

JACOPO BAROCCIO v. VIGNOLA.

AMBROSIO BAROCCIO.

Sculpteur.

On trouve ſa Vie dans *le Muſeum Florent.*

Il a peint lui même ſon Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

FEDERICO BAROCCIO.

Peintre de l'école Romaine

Né à Urbino en 1528. Après avoir appris la Peinture de Baptiſta Veneziano, il s'aquit par la ſupériorité de ſes talens une grande réputation. Il ne peignoit que des ſujets de piété, mais il s'occupoit auſſi quelquefois a graver ſes deſſins avec beaucoup d'eſprit & mar-

marquoit ſes eſtampes des lettres F. B. V. F. c'eſt a dire *Fredericus Baroccius Urbinas* fec. Il eſt mort en 1612. v. *Bellori* & *Muſeum Florentinum.*

Son Portrait a été gravé par un anonyme & ſe trouve dans *Bellori.*

Le même Portrait a été retouché, par P. *Simon*, pour *Odieuvre.*

P. A. *Pazzi* l'a gravé pour *le Muſeum Flor.*

On le voit encore en petit dans *Dargenville* que G. C. *Kilian* à copié au ſimple trait.

C. *Colombini* l'a gravé de nouveau in-4°.

Nous avons de lui:

La Ste Vierge préſentée au temple. Grande piece en hauteur gravée par Phil. *Thomaſſin* à Rome le 3. d'Avril 1615. d'après un tableau qui eſt dans l'Egliſe neuve des P. P. de l'oratoire.

La même eſtampe retouchée & dédiée à Th. *Mazzi* ſans date.

La même encore retouchée & dédiée au R. P. Antonio Maria *Caballo.*

Une Annonciation, où il y a au coin gauche un chat qui dort, grande piece en hauteur par lui même, *rare.*

La même piece gravée d'après un tableau de Loretto, par Phil. *Thomaſſin* en 1588.

La même piece copiée in-4°.

Autre

Autre annonciation, d'après un tableau de Mr. R. *Udny*, gravée par Val. *Green*, grande piece en hauteur.

La Ste. Vierge & l'Ange Gabriel en regards & à demi-corps, 2 petites pieces par J. *Sadeler* en ovale.

La Visitation d'Elisabeth, d'après un tableau qui est dans l'Eglise de Ste. Marie in Vallicella, sans nom de Graveur en 1568. dédiée au Card. Gonzaga, au bas, *Obstupeo ut patrio egrederis etc.*

La même estampe avec le nom de *Gisb. Veen.*

Autre estampe de la même piece, mais sans la tête de l'âne, assés bien exécutée par Ph. *Galle* à Anvers 1589.

Les deux figures de la Ste. Vierge & d'Elisabeth à demi-corps, tirées du même tableau en petit & en ovale, par J. *Sadeler*, au bas. *Ut audivit etc.*

Les deux mêmes figures à demi-corps, très-petite piece gravée chez Raph. *Sadeler*, avec les mots: *Magna fit ante etc.*

La Visitation de la Ste. Vierge, moyenne piece en hauteur, par Raph. *Schiaminozzi.*

Autre Visitation de Ste. Elisabeth. Piece gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner.*

La Visitation d'Elisabeth. *Le Blon* exc.

La Naissance de notre Seigneur J. C. Grande piece en hauteur, gravée par Val. *Green*, en maniere noire.

L'En-

L'Enfant Jésus nouveau né & adoré par la Ste. Vierge. Piece en hauteur, gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner*.

Fuite en Egypte, où la Vierge, montée sur un âne, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, St. Joseph l'accompagne à pied & un ange donne de l'herbe à l'âne. Piece en hauteur, sans nom de Peintre gravée par C. *Cort*, en 1566.

La même piece regravée *par le même* en 1571.

La même fuite copiée dans le sens contraire, Romae *Laur. Vaccar.* formis, avec l'inscription *Cur fugit ut etc.*

Autre estampe de la même fuite, sans nom de Peintre & de Graveur, avec l'inscription: *Ecce dominus ascendet etc.*

Autre estampe de la même fuite, gravée à l'eau-forte, sans nom & sans marque.

Repos dans la fuite en Egypte. Piece connue sous le nom de la Vierge à l'Ecuelle, en hauteur & gravée par Laur. *Vaccari* à Rome en 1575. au bas. *Virgo quid hauris etc.*

On prétend que le tableau est perdu, cependant on trouve dans quelques galeries cette piece attribué au *Baroche*.

Une Autre estampe de la même piece est marquée *Bapt. Par. For. Romae* 1589. en haut.

Autre estampe par un anonyme, Caspar *Ruts* exc.

Autre

Autre eſtampe de la même piece. *In Roma appreſſo gli heredi di Claudio Ducheto* 1587. Au bas des vers: *Virgo quid hauris etc.* C'eſt ſuivant toutes les apparences une eſtampe retouchée; haute de 15. p. 1. l. ſur 10. p. 4. l. de largeur.

Autre eſtampe en hauteur de la même piece, gravée en clair-obſcur & marquée F. B. V. I.

Autre eſtampe anonyme de la même piece; ſans nom & ſans marque, en grand & en hauteur.

Autre eſtampe du même repos en Egypte, gravée à l'eau-forte par Raphaël *Schiaminozzi. Pauper ſum ego etc.*

Il y a des épreuves ſans nom du Graveur.

Autre eſtampe copiée en Allemagne, chez Paul *Furſt* in-folio.

Autre eſtampe, in-4°. par un anonyme. *Virgo quid hauris etc.*

Autre eſtampe de la même piece, gravée d'après un tableau du Palais Aldobrandin, par A. *Capellan.*

Autre eſtampe d'après un tableau de la gallerie de Dreſde, par *Riedel*, piece in-8°.

Autre eſtampe, gravée de nouveau par *Riedel*, fils, in-8°.

Une Ste. Famille où le petit St. Jean tient un oiſeau qu'un chat veut prendre. Belle piece en hauteur, gravée par C. *Cort* en 1577. ſans nom de Peintre.

La même piece copiée avec l'inſcription: *Exemplum ecce novum etc.* & les mots. A. V. W. 1582. Gaſp. *Ruts* exc.

Autre copie de la même piece, chez *Sichem.*

Autre

Autre copie par un anonyme, avec l'inſcription: *Heliſabeth vxor peperit etc.*

Autre copie de la même piece, chez *Sadeler.*

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus; elle eſt aſſiſe dans un payſage & le petit St. Jean devant elle. Piece gravée par M. *Greuter.*

Une Ste. Famille en demi-figures. Piece gravée par J. S. *Miller* pour *Boydell.*

Une Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus, & devant elle l'Evangéliſte St. Jean à genoux, piece en hauteur, gravée par Ant. *Carenzani* à Rome 1588.

Autre eſtampe de la même piece, gravée par Bapt. *Parmenſ.* 1588.

La Ste. Vierge demi-figure, tenant l'enfant Jéſus de la main gauche ſur ſes genoux, devant elle eſt le petit St. Jean, à demi-corps. Piece gravée en maniere noire, par J. *Smith*, au bas. *Ambulabant gentes in lumine tuo etc.*

Il y a deux différentes épreuves de cette vierge, l'une où l'index de la main gauche dej l'enfant Jéſus eſt plus long que le doigt du milieu, & c'eſt la plus *rare.*

J. *Simon* a copié cette eſtampe, avec l'index plus long de la main de l'enfant Jéſus.

Autre eſtampe de la même piece en grand, pour *Thèſe*, pareillement en maniere noire, par J. E. *Riedinger.*

La même piece en maniere noire in-folio, ſans nom de Graveur, avec l'inſcription: *Publie le ſalut*, qui dit *&c.*

Une Ste. Famille à demi-figure, où l'enfant Jésus prend du raisin de Sainte Anne. Piece gravée par *Simon de Pass.*

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus, accompagné de St. Luc, demi-figures. Piece gravée par v. *Hoy* & tirée du cabinet de l'Archiduc, en hauteur.

La Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus. Piece in-4°. gravée par *lui même*, à l'eau-forte, n'étant pas entierement finie par le bas.

La Ste. Vierge, assise au bord d'une fontaine, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus St. Joseph cueille des cerises. Piece gravée en 1575. par C. *Cort.*

La Vocation de St. André, grande piece en hauteur, gravée par Eg. *Sadeler* 1594. nommée *les Pecheurs.*

Une copie de la même piece, gravée chez P. *Mariette*, avec l'inscription; *Faciam vos fieri etc.*

Autre copie plus petite, gravée par Adrien *Collaert*, dans une espece de quadre, dédiée au Prince de Ruvere in-folio.

Jésus-Christ crucifié, en bas la Ste. Vierge & St. Jean l'Evangéliste. Grande piece en hauteur, gravée par Gisbert *Venius*, avec l'inscription: *Si autem in luce ambulamus etc.*

La planche a été retouchée, chez *de Rossi.*

*Descente de la Croix, grande & belle piece en hauteur, gravée par Fr. *Villamena*, d'après un tableau de la Cathédrale à Pérouse en 1606.

Autre

Autre eſtampe, d'après ce tableau gravée de la même grandeur, par D. *Falcini*, & dédiée à *Philotimo Severo*.

Le même tableau du Chriſt porté au ſepulchre, gravé par F. *Villamena*.

Jéſus-Chriſt porté au ſépulcre, grande piece en hauteur, gravée par Eg. *Sadeler* & dédiée au Card. Boromée.

Le Tableau eſt dans la Confrerie de la Ste. Croix à Sinigaglio.

Le même Eg. *Sadeler* à copié cette eſtampe, elle eſt de la même grandeur, mais ſans dédicace, la croix d'épines eſt enbas au coin droit.

Autre eſtampe, d'après le même tableau, par Raphaël *Guidi*, dédiée au Card. Boromée.

La même piece copiée par Phil. *Thomaſſin*, & dediée au Prince de Luxembourg.

Il y a des épreuves anonymes, & avec l'addreſſe de *Hendrix d'Overadt etc.*

Le même portement au ſépulcre. Piece un peu plus petite, gravée chez P. *Mariette*.

(C'eſt P. *Daret* qui l'a faite.)

Autre copie de la même piece, par J. *Sadeler* en 1615. avec l'inſcription: *Noſtri reliquias amoris affer etc.*

Autre copie plus petite, Peter *Overadt* exc. *Coloniae*, avec l'inſcription: *Huc genus humanum etc.*

Jéſus-Chriſt en Jardinier, apparoiſſant à Ste. Madeleine. Piece gravée par Luc. *Ciamberlan* en 1609.

On trouve auſſi dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorf, publiée par C. *de Mechel*, le même Chriſt apparoiſſant en Jardinier à Ste. Marie Madeleine; gravé d'après Fr. *Baroche*.

Une Aſcenſion, par C. *Bloemaert*.

On a compoſé une Aſcenſion de notre Seigneur de la figure du Sauveur, priſe du Pardon de St. François, & de la figure tirée de la piece des Pêcheurs, avec d'autres figures, gravée chez *Viſcher*, qu'on attribue fauſſement à Paul *Veroneſe*, grand in-folio.

Lapidation de St. Etienne, d'après un tableau d'autel, par J. B. *Cecchi* en 1776. grand in-folio.

La Ste. Vierge dans le ciel ſur des nuées, tenant l'enfant Jéſus, piece in-4°. gravée par *le Baroche* même & marquée au fond F. B. V. F.

La même piece copiée, par Raphaël *Schiaminozzi*. *Ave Virgo Maria.*

Autre copie un peu plus grande ſans nom & ſans marque.

Autre copie plus petite, marquée à rebours F. V. B. F.

Autre copie plus petite, chez Herman *Weyen*, avec l'inſcription: *Pone me ut ſignaculum etc.* ſans nom in-8°.

La même Vierge en grand. Piece marquée *Ani* ſc.

La même en ovale & en hauteur, par Jean *Sadeler*, grand in-8°.

La même dans une guirlande de roſes, petite piece, chez *Sadeler*, avec l'inſcription: *Innumeris cingere roſis etc.* in-12.

La

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus dans les nues, par *Wierx.*

La Ste. Vierge au roſaire, petite piece avec l'inſcription: *Regina ſacratiſſimi Roſarii ora pro nobis.* in-8°.

Figure de la Ste. Vierge debout dans le ciel. Cette repréſentation eſt régulierement appellée: *La Conception de la Ste. Vierge.* Piece gravée par Phil. *Thomaſſin* en 1591.

La planche a été retouchée enſuite, chez *de Roſſi.*

La Ste. Vierge debout ſur des nuées. Piece en rond, gravée par Raphaël *Schiaminozzi.*

Le Sauveur debout ſur des nuées. Piece ſemblable, par le même.

*La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus; elle eſt aſſiſe ſur un trône entre St. Roch & St. Sébaſtien. Piece en hauteur par C. *Bloemaert.*

La planche a été retouchée enſuite chez de *Roſſi.*

*Le Pardon de St. François, grande piece en hauteur gravée en 1581. par *le Baroche* même.

Le tableau eſt dans l'Egliſe des Anges à Aſſiſe.

*Le même tableau, gravé par Fr. *Villamena* de la même grandeur.

Autre eſtampe de la même piece, chez B. *Bolswerd.*

L'Eſtampe du Baroche a été aſſés mal retouchée, chez Stefano *Scolari.*

St. François recevant les Stigmates, c'eſt la même figure que le *Baroche* avoit employé

 dans

dans son tableau du Pardon. Piece in-4°. gravée par lui même.

Le même St. François, avec un beau paysage. Piece in-4°, gravée chez Raph. *Sadeler.*

Le même St. François, avec un autre paysage, petite piece en largeur, gravée chez Herman *v. Weyen*, avec l'inscription: *Ibi Benjamin adolescentulus in mentis excessu etc.*

Le même St. François stigmatisé. Piece in-4°. par N. *Bazin.*

*Autre St. François recevant les Stigmates. Grande piece en hauteur, gravée d'après un tableau d'Eglise des Capucins à Urbino, par Fr. *Villamena.*

Cette planche a été retouchée ensuite, chez *Paluzzi.*

La même piece plus petite, copiée chez D. *Custos* in-folio.

Le même sujet, où la figure de St. François est copiée d'après celle du Baroche, & le Compagnon du Saint est pris d'après *Rubens*, Grande piece en hauteur par un anonyme.

La Figure du même St. François, tirée de la piece de Villamena, grand quarré par N. *Bazin.*

St. François à genoux devant un Crucifix, lisant dans un livre. Piece en hauteur gravée par P. *de Jode.*

St. Jérôme dans sa caverne, méditant auprès d'une lanterne sur un Crucifix. Piece en hauteur, par Fr. *Villamena.*

*St. Jérôme à demi-corps. Petite piece gravée par Nic. *Lauwers*, in-12.

Le

Repos en Egypte, d'après un tableau du Palais Royal de la Suite de Couché.

Le tableau de St. Sébaftien, où l'on voit fur le devant un Evêque à demi-corps: piece en hauteur, marquée F. B. V. gravée en clair-obfcur, par A. *Andréani* in Mantua 1608, avec fon chiffre.

Ste. Micheline de Pefaro. Grande piece en hauteur, gravée par Ben. *Farjat.*

La même piece copiée par A. *Birckart*, grand in-8°.

Martyre d'un Saint, enfevéli tout vivant, tableau de l'Eglife des Religieux de St. Vitalis à Ravenne, gravé par B. *Cecchi*, grande piece en hauteur.

*Enée fauvant fon pere de l'embrafement de Troye, grande piece en largeur, gravée par Auguftin *Carache* en 1595.

Cette planche a été retouchée enfuite chez Donato *Rafciotti.*

Autre eftampe de la même piece, gravée par Raphaël *Guidi*, de la même grandeur.

Etudes.

Ce que le C. de Caylus a gravé d'après le Baroche fe trouve dans l'article de *Caylus.*

La Ste. Vierge dans fa gloire. Etude gravée par *Epifcopius*.

J. BAROLET ou BARROLET,

Peintre moderne de payſages & de marines en Angleterre.

On a de lui:

Un Payſage avec figures, repréſentant des Nymphes au bain. Les figures ſont de Cipriani. Piece en largeur, gravée par *Picot* & *Bartolozzi.*

Une Tempête, avec figures du même Cipriani. Piece gravée par *les mêmes.*

An Italian Fountain. Piece en rond, gravée par *Grignon* & *Picot.*

Tom Jones, tombant dans l'eau: piece gravée par les mêmes en 1725. faiſant partie de l'hiſtoire de Tom Jones *de Louterbourg.*

Quatre Marines, ſavoir

1*e*. Shipwerck. 2*e*. An Italian Sea. port. 3*e*. The Smuglers. 4*e*. The Fiſherman, 4 pieces gravées par V. M. *Picot.*

Préſence d'eſprit de Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI. Roi d'Angleterre, grand payſage, J. J. *Barelet* del. V. M. *Picot* ſculp. en largeur.

Deux payſages, pieces en ovales, par *Picot*.

Morning & Evening, 2 pieces par *le même.*

Méléagre & Attalante, par *Bartolozzi.*

Vénus & Adonis, par *le même.*

Narciſſe, par *le même.*

GIU-

GIUSEPPE BARON.

Graveur.

Nommé aussi *Baronius*, il naquit à San Giuliano, & vivoit à Rome & à Venise, où il est mort en 1730.

Il est difficile de distinguer ses ouvrages du Graveur Giovanni *Baron*, qui s'est nommé pareillement *Baronius*.

Nous avons de *Joseph:*

Un St. Ignace. Piece in-4° Giuseppe *Baroni* sc. in Venet.

Un Saint sur un Cimetiere parmi des tombeaux. Piece en largeur. *Custodit Dominus etc.*

Portrait d'une fille savante par son livre de Poësies: *Virgineae ars retulit etc.* d'après Joseph *Camerata* le grand Pere.

Outre cela il a gravé d'après

Fra-Nicolas *de Bar.*	Franc. *Maffei.*
Luca *Carlevari.*	Silv. *Manaigo.*
Pietro *Liberi.*	J. P. *Piazetta.*
B. *Litterini.*	Angelo *Trevisani.*

HUG. BARON.

Peintre en Angleterre.

On a d'après lui:

Le Portrait de John *Swan.* Esq. gravé en maniere noire, par Val. *Green.*

HELENA BARON.

Fille de Joſeph. Elle étoit habile à graver des lettres, comme on le peut voir par l'office de la Ste. Vierge, gravé entierement par elle & publié à Veniſe.

GIOVANNI BARON OU BARONIUS.

Graveur.

Il s'eſt nommé *Toleſanus*, parce qu'il étoit natif de Toulouſe. Il s'étoit établi à Rome où il vivoit vers la fin du 17eme Siecle.

Il a gravé en Portraits:

Le Cardinal *Aquaviva.*
Leon. Bapt. *Alberti*, Architecte.
Mariotto *Albertinelli*, Peintre,

Le Cardinal *Ballue.*
Le Cardinal *de Bourbon.*
Francia *Bigio*, Peintre.
Vito *di Bramante*, Architecte.
Bartolomeo *Bagnacavallo*, Peintre.

Andrea *Contucci*, Peintre.
Lorenzo *di Credi*, Peintre.
Pierro *di Coſimo*, Peintre.
Il *Cronaca*, Peintre.

Andrea

Andréa *da Fiesole*, Peintre.
Baptislo Franco *Veneto*, Peintre.

Giuliano & Antonio da St. *Gallo*, Architecte.
Vincenzio da St. *Giminiano*, Peintre.
Giorgione, Peintre.
Rafaellino *da Garbo*, Peintre.
Francesco *Granaci*, Peintre.

Giovan Antonio *Licino*, da Pordenone, Peintre.
Liberale, Veronese, Peintre.

Baccio *da Monteluppo*, Peintre.
Morto, da Feltro, Peintre.
Fra Bartolomeo di St. *Marco*, Peintre.

Frnncesco *Mazzuoli*, detto il *Parmeggiano*, Peintre.
Balthasar *Perucci*, Peintre.
Giovan-Francesco *Penni*, detto il Fattore, Peintre.
Giacomo *Palma*, Peintre.
Polidoro da Caravaggio, Peintre.
Domenico *Puligo*, Peintre.
Jean Plantevit de la *Pause*, Evêque de Loudun.

Rafaele d'Urbino, Peintre.
Marc-Antonio *Raimondi*, Graveur.
Benedetto *Rovezano*, Sculpteur.
Giovan. Francesco *Rustici*, Sculpteur.
Il Rosso, Peintre.
Giulio *Romano*, Peintre.
Daniel *Ricciarelli* da Volterra, Peintre.

Cosimo

Cosimo *Rosselli*, Peintre.
Pier di Cosimo *Rosselli*, Peintre.

Francesco *Salviati*, Peintre.
Giovan-Antonio *Sagliani*, Peintre.
Andrea del *Sarto*, Peintre.

Girolamo de Trevigi, Peintre.
Tiziano, Peintre.

Perin del *Vaga*, Peintre.
Valerio *Vicentino*, Sculpteur.
Leonardo *da Vinci*, Peintre.
Giorgio *Vasari*, Peintre.
Giovanni *da Udine*, Peintre.

Taddeo *Zuccaro*, Peintre.

Le Frontispice pour *Petri Saumierii Liber de Capite Sacri Ordinis Sancti Spiritus. Lugd.* 1649. *Baronius* fecit Romae in-4°.

Autre *Casatii Urbis Splendor. Baronius* sc. Romae.

Outre cela il a gravé.

D'après Nicolo *del Abbaté.*
D'après Antonio *Balestra.*
D'après Annibal *Carache*, St. Pierre & St. Paul sur des nuées, dont les têtes & les mains sont gravées par C. *Bloemaert.*
D'après Pietro *Ferrerio.*
D'après *le Guide.*
D'après *le Poussin.*
D'après André *Sacchi.*

BER-

BERNARD BARON.

Célèbre Graveur.

Né à Paris, beau fils & éleve de Nicolas *Tardieu.* Après avoir travaillé quelque tems dans sa Patrie, il alla s'établir à Londres, où il a joui d'une grande répution, & où il est mort en 1762. v. *Walp.*

C'est un de ces artistes, dont il vaut la peine de recueillir toutes les pieces & d'en faire un Oeuvre séparé. Cependant pour suivre la Méthode établi à présent dans ce Dictionnaire & pour éviter les répetitions, je ne mets ici que les noms des artistes, d'après lesquels Bernard *Baron* a travaillé, & cela d'autant plus, que je n'ai pas trouvé jusqu'ici chez les amateurs un Oeuvre séparé de ce Graveur.

Il a gravé d'après

Le Peintre *Adolph.*
Amiconi.
Angeli.
Jean *van der Banc.*
Beauvais.
Le Ch. *Bernin.*
N. *Bertin.*
L. *Cheron.*
C. *Dolce.*
Le Domenicain.
Dumon.
A. *v. Dyck.* Parmi les pieces qu'il a gravées d'après ce célèbre peintre, les morceaux suivans méritent l'attention des amateurs.

Le Roi Charles à cheval accompagné du Duc d'Epernon, qui est a pied. en 1741. grande piece en hauteur.

Le

Le Roi Charles assis, avec la Reine & ses deux fils.

Jean Comte de Nassau, avec son épouse & quatre enfans, figures entieres, grande piece en hauteur.

La Famille du Comte de Pembrock, dix figures entieres, grande piece en largeur 1740.

Henri VIII. donnant le Privilege à la Comp. des Chirurgiens.

La Famille de van Dyck, d'après un tableau du Comte de Pembrock à *Wilton.*

Ensuite d'après : Le vieux *Franck.*

H. *Gravelot.* — D. *Teniers.*
W. *Hogarth.* — *Le Titien.*
G. *Kneller.* — *Thornvlieth.*
Ramsey. — *Vanloo.*
Jean Bapt. *Rigaud.* — *Watteau.*
P. P. *Rubens.* — *Wood.*
E. *le Sueur.* — *Wotton.*

Il a aussi gravé cinq pieces pour le Recueil des Nations du Levant, & quelques statues antiques pour la Suite publiée par R. *Dalton.*

CLAUDE BARON.

Graveur à Paris.

Il est disciple de M. *le Bas.*

Outre les planches qu'il a gravées pour l'histoire naturelle de M. *de Buffon*

Il a gravé d'après

M. *Cochin.* — *Drouais.*
Dumont. — *Kuchersky.*

JO.

JOSEPH BARONI.

Artiste de Venise.

On a de lui:

Jésus-Christ crucifié, avec des anges en l'air, la Vierge & St. Jean en bas. Frontispice du livre intitulé: *Il grand Teatro delle Pitture di Venezia Iseppo Baroni* incid. 1720. grande piece en largeur.

G. F. BARONCELLO.

Peintre à Turin.

Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Le Frontispice pour la Vénerie Royale de Turin, qu'il a dessiné & que G. *Tasniere* a gravé, grand in-4°.

BARRA v. BARA.

PIETRO BARRANCA.

Peintre moderne à Madrid.

Il a dessiné quelques planches pour la belle édition du Don-Quichote en Espagnol, imprimée à Madrid.

SEBASTIEN BARRAS.

Peintre & Graveur à Aix en Provence.

Il vivoit vers 1700. & mourut à l'âge de 30 ans.

Il fut employé par M. *Boyer d'Aiguilles.* Il a gravé & publié plusieurs pieces de son Cabinet. v. *Idée générale.* p. 79.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Médecin Lazarus *Maharkyssus*, gravé en maniere noire, d'après *van Dyck.*

Outre cela il a gravé

D'après *le Caravage.*

D'après *Renold de Montagne.*

J. *Coelemans* a gravé d'après lui en 1696. Un buste de la Ste. Vierge qui a les yeux levés.

De la BARRE.

Artiste inconnu.

Il a gravé & dessiné l'Eglise d'Anvers, d'après le dessin du Jésuite Pierre *Huyssen.*

GEOR-

GEORGE BARRET ou BARRAT.

Peintre de chaſſes en Angleterre.

Il fut reçu dans la nouvelle Académie érigée à Londres en 1769. & mourut en 1784.

On trouve ſa figure dans la grande planche de *Zoffani* no. 11.

Nous avons de lui:

The Spaniel and Duck: Le chien à la pourſuite des canards. Piece gravée en maniere noire par J. *Watſon.*

Figures d'un chien dans un payſage. Piece gravée par *le même.*

Un payſage, gravé par *Hearn.*

Autre payſage, gravé par *Morris*, grand in-4°.

Payſage avec des Pêcheurs, piece intitulée *Sunriſing* & gravée en maniere noire, par R. *Laurie.*

Quatre autres pieces, gravées par *Roberts*, ſavoir

1. Vue d'une partie de Snowden en Carnarvonshire.
2. Autre de l'Egliſe de Tiffington en Derby.
3 & 4. Deux Vues du Château de Hawarden dans le Comté de Flint.

Payſage ſous le titre Morning, en largeur, par S. *Midiman.*

Le pendant, Evening, eſt de *Schutz.*

JOHN BARRET.

Artiste inconnu.

Il a gravé une Vue des environs d'Orléans, d'après J. P. *Barret.*

GIACOMO BARRI.

Peintre & Graveur à Venise.

Il a gravé d'après Giovan *Coli*, Filippo *Gherardi* & *Paul Veronese.*

Il a publié en 1671. à Venise un petit livre intitulé, *Viaggio Pitoresco*, où l'on trouve les plus fameux tableaux conservés dans les villes d'Italie.

JOHN BARRI.

Il a gravé d'après Abr. *Bloemaert.*

JAMES BARRI v. BARY.

DOMENICO DE LA BARRIERE, OU DE LA BARBIERE, *appellé communement* DOMENICO FIORENTINO.

Peintre & Graveur.

Il travailla pareillement en Stuc, & fut occupé du tems de Rosso aux ouvrages de Fontainebleau. Il marquoit ses estampes quelquefois de son nom quelquefois d'un D. F. & B. v. *Vas.* & *Felib.*

Nous avons de lui:

Un Repos dans la fuite en Egypte, où la Ste. Vierge est assise avec l'enfant Jésus au milieu de l'estampe, St. Joseph est à sa main droite, & St. Jean à sa gauche. Il y a dans les airs quelques anges. Piece haute de 13. p. 6. l. sur 9. p. 10. l. de large, marquée D. F.

Corps mort de Jésus-Christ, détaché de la Croix & reposant sur les genoux de sa mere, & sur un piedestal, orné de figures de Satyres. Piece marquée au pied de la Madelaine B. gravée à l'eau-forte, sans nom de Peintre, qui est *Salviati.*

Lapidation de St. Etienne. Piece petit in-folio, marquée en bas sur un placard DOMENICO FIORENTINO, sans nom de Peintre, qu'on dit être *le Salviati.*

Amphiarée, qui suscite un orage contre Enée; piece in-folio, marquée au fond AMPHIARAO, sans nom de Peintre qui est *le Primatice.*

La Gloire, figure debout ſur un globe, avec le mot GLORIA en haut, le nom DOMENICO DE LA BARRIERE, eſt en bas ſur un Placard; ſans nom de Peintre, qui eſt *le Salviati.*

Vénus couchée à terre, près du Dieu Mars & de l'Amour. Petite piece, large de 4. p. ſur 2. p. 6. l. de hauteur, marquée D. F. d'après *Roſſo Roſſi.*

Villa Aldobrandina à Tuſculano, ou les Vues des Jardins & Fontaines de cet endroit en 20 pieces, avec le Titre, Préface et Dedicace, gravées par Domenique *Barriere* ꝒD. 1647. in-folio.

DOMINIQUE BARRIERE, OU BARRIERA.

Peintre & Graveur de Marſeille.

Il vivoit à Rome, & il a gravé pluſieurs pieces, tant de ſa compoſition que d'après d'autres Maîtres. Il a ſigné ſon nom de la même maniere que *Domenico Fiorentino,* c'eſt à dire d'un ꝒD. ce qui a induit quelques uns à les confondre enſemble.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean de la Valette, Grand Maître de Malte, vu en profil. Piece grand in-folio, marquée *D. B.* gravée à l'eau-forte, *rare.*

Suite

Suite de 6 payſages en largeur, chez *Roſſi.*

Suite de Marines, 12 pieces en largeur dédiées à *Lelio Orſini*, 1651.

Payſage, où l'on voit le Zodiaque, en largeur, avec l'inſcription: *Vim profert ubi maximam etc.*

Sept vues de la villa Aldobrandini, 7 grandes pieces, gravées en 1649: marquées *Dominicus Barriere Maſſilienſis* inv. del. & ſc.

Il y en a qui ont attribué mal à propos ces pieces à *Etienne della Belle.*

Vue de Fraſcati, avec ſes environs, grande piece en largeur.

Statue e Vedute della Villa Pamfila en 84 pieces, chez *Roſſi.*

Pontana maggiore nel giardino di Tivoli vicino al Organo, avec le chiffre du graveur.

Catafalco e aparato nella chieſa di S. Vincenzo e Anaſtaſio per Eſſequie del Card. Mazarino, 4 pieces, in-folio.

Monument ſépulcral de Nicolao Ludoviſi Plumbini in Collegio Soc. Jeſu. *Dominicus Barriere, Gallus, inventor erexit delineavit et ſculpſit.*

Une Citadelle inveſtie. Piece en largeur, avec l'inſcription: *Inter lumina fulmen.*

Neuf planches, pour les Poëſies latines de Guillaume *Dondini*, Jéſuite.

Hercule aſſis, Bas-relief dans le jardin de la maiſon de Médicis, inſéré dans le livre des Heſpérides du Pere *Ferreri.*

Sujet de *Thèse*, avec les mots: *Auget et ornat.*

Devise: Un chien lié a un arbre. Petite piece avec les mots: *Arcanis nodis.*

Outre cela il a gravé d'après

Beretin de Cortone. Claude *Lorrain.*
Le Dominicain. Giovan *Maggi.*
Antonio *Giorgetti.* L'Arch. *Menghini.*
J. F. *Grimaldi* dit il *Bolognese.* Carlo *Rainaldi.*
Le Titien, plusieurs paysages.

On a gravé d'après lui.

Une Procession faite à Madrid, *Rainaldi* sc.

Monument sépulcral du Pape Paul III. Dom. *Barriere* delin. Albert *Clouwet* sc. in-fol.

Un Paysage, d'après un dessin du cab. du Roi de Fr. par *le C. de C.*

FILIPPO BARRIGIONI.

Architecte.

Né à Rome en 1690, où il a erigé quantité de batimens, & où il devint enfin Architecte de l'Eglise du Vatican. Il a aussi travaillé en plusieurs autres endroits d'Italie. Il est mort en 1753. le 23. de Decbr. v. *Pascoli.*

Nous

Nous avons de lui:

Catafalque à l'honneur d'Augufte II. Roi de Pologne, 4 pieces gravées par Charles *Marchioni.*

Trois autres Catafalques à l'honneur de Clement XI. de Clement XII. & d'Innocent XIII. 3 pieces par F. *Aquila*, in-folio.

Le grand Autel & le Choeur de l'Eglife de St. Marc. Grande piece en hauteur dédiée au Cardinal Quirini en 1758.

Porte d'Entrée du Palais du Cardinal de St. Clement, pendant le féjour du Prince Electoral de Saxe à Rome en 1739, gravée par P. A. *Pazzi*, in-folio.

Les Armes d'un Pape, pour une fontaine fur la Place de la Rotonde.

Vue de la Place de la Fontaine de l'Obelisque fur la place de la Rotonde. *Benedictus Renard Polonus* delin. & aeri incidit.

GIOVAN ANTONIO BARRIGIONI.

Peintre à Rome.

Il vivoit au commencement de ce Siecle.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean Marie Lancifi Médecin, marqué *Barrigioni* inv. & del. Romae 1706.

Marie Beatrix, Reine d'Angleterre, préfentant fon premier né, à la Religion Catholique.

Une Ste. Vierge en bufte, gravée par J. *Frezza* en 1715. ovale.

Un St. François ftigmatifé, par J. *Frey* en 1712.

Autre St. François, par *Guttierez*, ovale.

Un St. Antoine à demi-corps, par J. *Frezza* en 1715.

Le bienheureux Piccolomini de l'ordre des Servites, attaqué du haut mal en difant la Meffe, par A. *v. Wefterhout.*

La Religion affife fur un piedeftal, entre les quatre Docteurs de l'Eglife; piece ornée d'un quadre des reliques, gravée par B. *Farjat*, in-folio.

Le tems domptant les animaux les plus feroces, repréfentant la courfe d'un lion & d'une licorne. Grande Vignette, gravée par A. *v. Wefterhout.*

A. BARRODUCCEO.

Ce nom fe trouve fur une eftampe affez mauvaife repréfentant les Arts liberaux & Sciences. excud.

BARROLET v. BAROLET.

BAR-

BARRY v. BARY.

BART.

Artiste inconnu.

Il a gravé un Conte de la Fontaine intitulé, le Frere Luce.

MELCHIOR BARTHEL.

Sculpteur Saxon.

Il avoit étudié en Italie, & s'étoit établi à Dresde, où il mourut en 1674. v. *Sandrart*, qui a inséré son Portrait, gravée par *Collin*, dans son Académie.

ANTOINE BARTHELEMY.

Peintre de Fontainebleau.

Il avoit étudié à Paris & fut reçu Peintre de Portraits à l'Académie Royale en 1663. Il est mort en 1669. v. *Guerin*.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Armonde Henriette de Lorraine, Coadjutrice de l'Abbaye Royale, gravé par P. *van Schuppen* en 1668.

Autre de G. F. Bertold, Franciscain, gravé par Nic. *Bonnart*.

BARTHOLET v. FLEMAEL.

BARTHOLOMÉ, *c'eſt* BREMBERG.

GEORG BARTISCH,
Opérateur & Oculiſte à Dresde.

Il a deſſiné en 1683. toutes les figures pour ſon ouvrage de la maladie des yeux.

PAPIRIUS BARTOLDUS,
Artiſte.

Ce Papirius & ſon neveu *Simon* on fait en 1623. ſuivant le Catalogue de l'Abbé de Marolles, des Triomphes & des Cavalcades.

PIETRO SANTO BARTOLI.
Peintre & Graveur à Rome.

Né à Pérouſe en 1635. il avoit apris la Peinture chez un certain François nommé *Lemer*, & s'étoit formé à Rome ſous le célèbre *Pouſſin*, mais il abandonna le pinceau, & s'ap-

s'appliqua entierement à la gravure. Aussi a-t-il gravé & publié une grande quantité d'Antiquités & de Suites d'après différens Maîtres & pareillement quelques pieces de sa propre composition. Il mourut à Rome en 1700. v. *Pasc.*

On a de lui :

Un ouvrage des Antiquités de Rome sous le Titre: *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris Sculpturae Vestigia,* avec des remarques de Bellori sous chaque planche, au nombre de 83 grand in-folio, en largeur.

Autre sous le titre: *Romanae magnitudinis Monumenta.* 138 pieces en largeur.

Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, en 52 pieces.

Colonna di Marco Aurelio, con brevi note da Gio. Pietro *Bellori,* 78 pieces grand in-folio.

Colonna Trajana di Alfonso Ciacconi, 128 pieces grand in-folio.

Sepolcri antichi Romani ed Etruschi, trovati in Roma, en 123 pieces in-folio.

L'Aqueduc, qui conduit l'eau de Civita Vecchia, où l'on voit plusieurs vues des environs de Rome, en 4. grandes pieces.

La grande Urne Sépulcrale de pierre, qui se trouve dans la cour du Capitole.

L'Ancienne Peinture, qui représente deux sujets d'une Epouse sur le lit nuptial.

Le

Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del Sepolcro de' Nasoni, intagliate da Pietro Santi Bartoli & Francesco Bartoli suo figlio, Roma, 1680. & 1706. 94 pieces in-folio.

Le Antiche Lucerne Sepolchrali, in Roma, 1691. & 1704. en 119 pieces in-folio.

Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta & picturae, in-folio.

Les Planches de cet ancien Virgile ont été publiées de nouveau séparément, sans texte, à Rome en 1776. L'Editeur y a ajouté plusieurs autres pieces de l'antiquité & mis sur le Titre: *Accedunt ex insignioribus Pinothecis Picturae aliae, veteres gemmi, Anaglypha, apud Vincentium Monaldinum.* Ces nouvelles pieces ont été gravées par Alex. *Giardoni*, J. *Beheim*, Ign. *Benedetti*, Georg *Giusti*, Ant. *Baratti*, M. *Carloni*, *Bombelli*, Nic. *Mogalli*, Gio. *Onarini*, Fr. *Barbazza*, Angelo *Guiducci* & par M. *Palini*. Pietro Paolo *Panci* a dessiné quelques unes de ces pieces.

Recueil de Peintures antiques imitées fidelement, pour les couleurs & pour les traits, d'après les dessins coloriés, faits par *Pierre Sante Bartoli*, Paris 1757. in-folio.

On n'a imprimé que 30 Exemplaires de ce livre, ainsi il est extrêment *rare*.

Il mérite l'attention des amateurs, d'autant plus qu'on a imité avec la derniere perfection les peintures anciennes.

Le

Le Théatre érigé dans la Cathédrale de St. Pierre, pour la Canonisation de St. Pierre d'Alcantara & de Ste. Maria Madelene de Pazzi, gravée conjointement par *lui* & par *Falda.*

Les planches pour *le Museum M. Angeli Cansei,* imprimé à Rome en 1707. in-folio.

Il a gravé d'après sa propre composition.

Un St. Etienne, Martyr couronné; piece en ovale.

Un St. Bernard, qui enchaîne le Diable.

Le Monument sépulcral du Pape Urbain VIII. marqué *Petr. Sanct. Bartoli* del. & sc. est d'après le Ch. *Bernin.*

Outre cela il a gravé d'après

Franc. *Albani.*	*Lanfranc.*
Beretin de Cortone.	Jos. *Mazzuoli* da Siena.
Nicolo *Berottoni.*	Carl *Maratti.*
Le Chevalier *Bernin.*	Franc. *Mola.*
Giov. Vent. *Borghesi.*	Le Ant. *Nasini.*
Deifobo *Burbarini.*	*Le Polidore.*
Lodov. *Caracci.*	*Raphael.*
Annibal *Caracci.*	Jules *Romain.*
Antonio *Caracci.*	Ant. *Ruggieri.*
Antonio *Gherardi.*	Pierre *Testa.*
Lodov. *Giminiani.*	Raphael *Vanni.*

On a d'après lui:

La Ste. Vierge sauvant St. Armangol, qui avoit été pendu à un arbre par les Infideles. Piece gravée par J. *Mariette.*

L'I-

L'Image de la Ste. Vierge de Lorette. Piece in-folio, gravée par B. *Farjat.*

La Consolation maternelle & la Reconnoissance filiale. 2 pieces en hauteur, gravées par *Avril.*

FRANCESCO BARTOLI.

Graveur à Rome.

Il étoit fils de Pierre & il a continué le commerce d'estampes établi par son Pere.

Il a gravé conjointement avec son pere le Catafalque érigé à Rome en mémoire de Jean Sobiesky Roi de Pologne, d'après Seb. *Cipriani.*

Je trouve aussi un *Simon* BARTOLI, qui a gravé des Cartouches pour des *Thèses.*

Et encore un D. BARTOLI. Peintre de Portraits, d'après le quel *Gaspàro Massi* a gravé le Portrait de Jérôme Cardinal Grimaldi.

Nous avons pareillement le Portrait de Gasparo Stampa, gravé par *Felicita Sartori*, marque A. D. *Bertoli pinx.* qui est peut-être le même que le précédent.

TAD-

TADDEO BARTOLI v. FREDI.

BARTHOLOMÉE v. BREEMBERG.

FRA BARTOLOMEO v. MARCO.

DON BARTOLOMEO v. GATTA.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

Habile Graveur au burin & à l'eau-forte en Italie & en Angleterre.

Il a apris le deſſin chez Domenico *Ferretti* & la Gravure chez Joſeph *Wagner* à Veniſe. Il a donné & il continue à nous donner une quantité conſidérable d'eſtampes, dont pluſieurs amateurs forment un Recueil ſéparé avec d' autant plus de raiſon, que ſes pieces ſont exécutées avec beaucoup de génie & un grand ſavoir.

F. Ri-

F. *Rigaud* a peint son Portrait à Londres, & on le voit avec ceux de Carlini & de Cipriani, gravés sur une même planche par J. R. *Smith.*

Mangeot a dessiné & gravé pareillement son Portrait en couleur & en crayon rouge. Piece en rond in-8°.

On voit aussi sa figure dans la grande planche de *Zoffani* de tous les membres de l'Académie de Londres. no. 12.

*Robert *Marcuard* a gravé de nouveau son Portrait demi-figure, auprès d'une table en maniere de points, d'après *Reynolds.*

Son Oeuvre contient

I. Pieces sans nom de Peintre, dont plusieurs sont d'après son dessin.

Quelques Portraits pour la nouvelle Edition de *Vasari.*

Le Portrait du Comte Gozzi.

Autre du R. P. Lagomasius.

Autre de Mademoiselle Rudd, en profil.

Autre d'une jeune Dame coiffée en cheveux & habillée en négligé, gravée en crayon rouge & dédiée à William Lock.

Iphigenie a celebrated Dutchess in that caracter as she apared ad a masqued Ball 1749.

C'est la Duchesse de Kingston en buste, gravé en maniere de points.

Les trois Anges chez *Abraham*, piece à l'eau-forte, in-folio.

La Manne recueillie. Piece semblable.

Job abandonné de ses amis. Piece en hauteur, *Et derelicta sunt etc.*

Regard

Regard de la Ste. Vierge, en crayon rouge.

Regard de l'Ange annonciateur, piece semblable. Le Regard de l'Ange est d'après *Cipriani.*

Une Ste. Vierge demi-figure, avec l'enfant Jésus, *Bartolozzi* del. & sc. en crayon rouge. Piece in-4°.

Autre Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus. *Bartolozzi* inv. & sc. en couleur & en ovale.

Autre Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. Piece en rond & en crayon.

Le Coeur de Jésus adoré par les Anges. *Factus est in corde etc.*

St. Dominique devant la Ste. Vierge, inv. del. & fec. in-4°.

Ste. Catherine de Ricci devant un Crucifix.

St. Pierre d'Alcantara dans le ciel.

St. Jean de Népomuck dans le ciel.

Miracle de St. Eligio, in-4°. St. Eligio *andando per la campagna a sepelire i morti.*

Miracle de St. Pierre Regolato, avec l'inscription: *Trovandosi etc.*

St. Nicolo Evêque de Mira.

Le Pere St. Joseph Calasantini, ovale.

St. Fidelis à Simaringa, ovale.

St. Joseph à Leonissa, ovale.

Une Charité. Piece gravée aux points. *ipse* fec. 1779. ovale.

Marguerite Caroline Rugd, paroissant à la barre.

Une Piece intitulée: *To the Queen of Great-Britain*, en crayon rouge.

Circé, demi-figure en ovale.

Promethée rongé par le Vautour, elle eſt d'après *Michel-Ange.*

Griſelda retournant chez ſon Pere.

Gualter & Griſelda, piece attribuée auſſi à Aug. *Kaufman.*

Un Berger ſe repoſant dans une campagne, tenant ſa flute. Piece in-8°. marquée *F. B.*

Une Bergere aſſiſe, devant elle quelques brebis. Piece ſemblable avec le nom de *Bartolozzi.*

Trois Enfans jouant avec un bouc, gravé en maniere de crayon.

Trois Enfans ſoutenant une ghirlande.

Piece intitulée: *Affectation et Innocence.*

Maternal Duty.

L'Origine de la Peinture, 1787.

Frontiſpice: Minerve montrant à un Etudiant la Grece & l'Italie, & 21 planches pour les ouvrages d'Architecture des freres *Adams*, imprimés à Londres en 1778. grand in-folio.

La Renomée & des Génies ſoutenant les armoiries d'Angleterre.

Etude pour la figure d'un Franciſcain méditant ſur un livre. *Piece anonyme*, in-folio, en crayon rouge, *rare.*

A Number of Gems drawn by different maſters, collected in to one Vol. and engraved by *Bortolozzi.*

Je trouve encore cité ſous le nom de *Bartolozzi.*

Miſtriſs *Billington*, Actrice.

Miſſ

Miss *Brunton*, Actrice en Horatia.
Miss *Bellancy* en Thalia.
Mr. *Henderson* en Jago.

II. Pieces gravées d'après d'autres maîtres, savoir

D'après John Alefounder.

Peter de Wild Boy. Petit ovale, gravé en maniere de points.

D'après Jacques Amiconi.

St. François de Sales terrassant l'Héréfie. Tableau de l'Eglise de la Vierge de Consolation à Venise, grande piece en hauteur.

Euphrosine, en ovale.

D'après Ansel.

Arthur and Ameline, in-4°.

D'après Ant. Balestra.

Trois Saints Jésuites devant la Ste. Vierge. Tableau de l'Eglise des Jésuites à Venise.

D'après Barralet.

Une Tempête. Piece gravée conjointement avec *Picot.*

Les Nymphes aux bains. Piece semblable, les figures sont de *Cipriani.*

Méléagre & Attalante.

Vénus & Adonis.

Narcisse.

D'après Lady Diane Beauclerc.

Les deux Filles de Lady *Beauclerc.* Piece gravée au biſtre, 1780.

D'après un deſſin de Benedetti.

Catherine II. Impératrice, figure entiere d'après un tableau dont S. M. fit préſent au Comte d'Orford quand elle acheta les tableaux de ſa galerie.

D'après J. H. Benvell.

Quatre pieces: 1*e.* Marie Mulines. 2*e.* Love. 3*e.* Serena. 4*e.* Une fille qui demande l'aumone, gravées en maniere de points.

A St. James beauty & A St. Gilleer beauty; 2 pieces en ovale.

Jenny aſſiſe à ſon rouet, dans un ovale.

Flower Girl.

D'après Beretin de Cortone.

Rébecca cachant les idoles de ſon Pere.

Laocoon ſacrifiant aux portes de Troye, troublé par l'attaque de deux ſerpens.

Un Payſage, gravé d'après un deſſin en 1763.

D'après F. Boucher.

Buſte d'une jeune femme, portant un chapeau. Piece en crayon rouge.

D'après Paul Bril.

Un Payſage, avec figures du Dominicain, gravé par J. *Browne* & *Bartolozzi.*

D'a-

D'après C. le Brun.

Le jeune Sauveur, ovale en crayon rouge.

D'après Made. le Brun.

L'Innocence ſe refugiant dans le bras de la Juſtice, en rouge.

D'après H. G. Bumbury.

Une piece en rond & en crayon, avec l'inscription: *My Father urgd'me etc.*

The Dance. Trois filles qui danſent. Piece en rond.

The Song. Trois filles qui chantent. Piece ſemblable.

L'Hiſtoire d'une Balade, repréſentant Lord Thomas and Fair Annette, en rond.

Autre Hiſtoire de la Ballade Auld Robin Gray, où la fille eſt aſſiſe entre ſon pere & ſa mere, en rond.

Converſation d'une jeune fille avec un Soldat deſcendu de ſon cheval.

Lotte aſſiſe entre ſes Soeurs. Piece en rond.

Adelaide Firſt Scen in the Gardens ſo Bagnieres, grande piece en rond.

A Woman with a letter in her hand.

The Gardens of Carletonshouſe with Neapolitan Balade Singers. Fete donnée en 1784. par le Prince de Galles.

D'après Simon Cantarini dit le Peſareſe.

St. Luc peignant la Ste. Vierge.

D'après Annibal Carache.

Roland qui délivre Olympie.
Clytie.
Le Silence.

D'après Aug. Carache.

La Femme adultere.
Payſage d'après une Peinture en détrempe.

D'après Bened. Caſtiglione.

Une Suite de huit pieces, gravées en crayon rouge, ſavoir

1. Adam auquel on aporte le corps mort d'Abel.
2. Sacrifice de Noé.
3. Rebecca, qui part de Méſopotamie.
4. Jacob retournant chez ſon Pere.
5. Adoration des Bergers.
6. La Vierge, avec l'enfant Jéſus, à qui le Pere éternel apparoît.
7. La Vierge adorée par des anges & des hommes.
8. La Réſurrection du Lazare.

Deux autres pieces, le Départ de Jacob, & le Repos dans la fuite en Egypte.

D'après J. B. Cipriani.

Buſte d'une jeune femme, avec un voile tenant une lettre 1771. ovale.

Autre Buſte d'une jeune femme, tête nue, piece ſemblable.

Buſte d'une Sultane, 1775. en crayon rouge.

Adam

Adam & Eve, marqué F. B.

Deux Bustes de l'Ange annonciateur & de la Ste. Vierge; 2 pieces.

Ste. Cécile à demi-corps, ovale.

The Parting of Achilles and Chriseis, folio, en largeur.

The Departure of Hector, in-folio.

Chriseis restored to her Father, in-folio, en largeur.

Didon expirante, grande piece en ovale & en largeur.

The Dukes of Northumberland & Suffolck paying Lady Gray, to accept the Crown, in-folio, en largeur.

The Dowager Queen of Edward parting with the Duke of York to te Archbishoffs by Order of Richard; 3 piece semblables.

Henriette 2 & Rosamonde.

Janc Shore. Piece en largeur.

Jupiter & Junon sur le mont Ida.

Vénus présentant le Ceste à Junon.

Vénus parée par les graces, ovale en largeur.

Cupids play. Piece en rond & en crayon rouge.

A Sacrifice to Cupid. Ovale en largeur.

Psiché going to Dreff; piece in-folio.

Pfiché going to bath, in-folio.

Hercule in bivio, Ovale en largeur.

Quatre Frises, gravées au bistre;

1. Sacrifice à Jupiter.
2. Vulcain & Vénus.
3. Minerve visitant les Muses.
4. Neptune & Amphitrite.

Tancrede and Erminie. Piece en hauteur.

Tancred and Clorinda. Piece ſemblable.

Flore & une Muſe. 2 pieces gr. en ovale.

Vertumne & Pomone, Vignette.

La rencontre d'Eloiſe & d'Abelard aux champs Eliſées, en rond.

Adelaide or the Shepers of the Alps, piece ſemblable.

Ariadne & Hébé; 2 pieces in-folio.

Une Sybille ou Veſtale, piece in-4°.

Niobé, piece ſemblable.

Laïs & Lamia, 2 pieces in-4°.

Sapho embraſing love, piece en rond.

Sapho liſtening to the inſinuations of love; piece ſemblable.

Les quatre Elemens, 4 pieces.

Spring & Autum; 2 petits ovales en largeur.

The Nymph of Immortality crowning the buſte of Shakespeare, piece en hauteur.

Suite de figures de douze filles à demi-corps en ovales, in-8°. ſavoir 1*e*. Attention. 2*e*. Sympathie. 3*e*. Affection. 4*e*. Serenity. 5*e*. Contemplation. 6*e*. Vigilence. 7*e*. Conſtancy. 8*e*. Love. 9*e*. Harmonie. 10*e*. Admiration. 11*e*. Liberality & 12*e*. Prudence.

Fortune & Proſpérité; 2 ovales en largeur.

Mecknes & Beauty; 2 ovales en largeur.

Innocence taught by love, and Friendſhip, ovale en largeur.

Virtu e directed by prudence to honor, piece ſemblable.

Triomph of beauty and love, ovale en largeur.

Beau-

Beauty looking in the Miror of prudence, in-4°.

Wisdom. Grand in-folio.

Religion, piece ſemblable.

The diſreſed mother et the happy Father. 2 pieces en ovales.

Filial love et Filial affection; 2 pieces ſemblables.

Love caresd et Love rejected; 2 petites pieces en ovales.

The Power of Beauty et the Power of Love; 2 pieces un peu plus grandes.

Comic Muſe and Tragic Muſe; 2 petites pieces en ovales.

Faith and Hope; 2 pieces ſemblables.

Prudence & Beauté; 2 pieces.

Génie & Beauté; 2 pieces.

Felicité & Sincérité; 2 pieces.

Le Plaiſir & l'Abondance; 2 pieces.

Nymphs bating and Nymphs after bating; 2 ovales en hauteur.

Contentement & Amitié; 2 pieces en hauteur.

Vigilence, petit ovale.

Muſique & Hiſtoire à l'eau-forte; 2 pieces en largeur.

Girl with Doll, in-folio.

A Sleeping Boy, in-folio.

Conjugal love.

Moder and Child.

Jeux d'Enfans ou d'Amours; piece en rond.

Des Amours qui ſe baignent.

Une Nayade d'après l'idée de Maſon.

Huit billets d'entrée au Concert du Sieur Girardini à Londres, ſavoir 1e. Orphée & Euridice. 2e. Le Jugement de Midas. 3e. Apollon & les neuf Muſes. 4e. Apollon & Daphné. 5e. Apollon & Mercure. 6e. Vénus avec trois graces. 7e. Vénus ſur les ondes. 8e. Une femme aſſiſe tenant une marque & une lyre.

Autre billet d'entrée pour la Maſquarade de ſavoir vivre en 1775. repréſentant un Amour avec un bandeau ſur la bouche.

Autre billet d'entrée pour la fête donnée par le Lord-Maire Wilkes en 1774, *The Bal at the Manſion houſe.*

Autre billet d'entrée pour le Bénéfice de Mr. *Savoye*, gravé en rouge.

Dix planches pour la *nouvelle Edition de l'Arioſte*, ſavoir pour les Chants I. II. XXI. XIX. XXIV. XXXV. XXXVI. XL. & XLIII.

Cinq pieces pour les Mémoires de Thomas *Hollis*, Esq. publiés à Londres en 1780. grand in-folio, ſavoir

1. Dédicace ou eſt une Renommée.
2. Médaille ſur Bulſtrade Whitelock, Garde des Sceaux.
3. Autre ſur Franc. Hutcheſon & L. Natter.
4. Pierres gravées de Timoleon & de Polo, avec quelques Médailles antiques.
5. Le Teſtament d'Eudamidas, d'après *le Pouſſin.*

Bartolozzi a auſſi gravé, conjointement avec *Picot*, quelques pieces peintes par *Cipriani* & *Barralet* v. *Barallet*.

D'a.

D'après Hiacinte Corradi.

St. Jean l'Evangéliste méditant sur la Ste. Vierge.

D'après R. Cosway & Marie Cosway.

Marie Cosway assise dans un jardin, légérement gravée en 1785. en brun.

Mistriss Abington couronnant le Buste de Shakespear.

Signora Allegranti. Piece gravée aux points.

Miss Eyre. Fille à demi-corps, avec un chien 1775. On en a des épreuves sans nom.

Mr. Lunardi, Argonaute aërien à Londres.

Vénus & Adonis, 1778.

Le Petit Moraliste.

Love and Innocence; deux Génies qui s'embrassent, piece en rond.

D'après Franc. Cotes.

Portrait de Lady Beauclerc, ovale en crayon rouge.

D'après Alex. Cozens.

Dix-neuf planches pour son livre: *Principes of Beauty*, contenant des têtes coiffées à la maniere des anciens.

D'après Crivelari.

Un Saint porté au ciel.

D'après Nath. Dance.

La Figure d'Omai de l'Isle Vlajetea.

D'après Carlino Dolce.

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus à qui elle donne le sein.

Autre Ste. Vierge, moyenne piece en rond armes au bas.

D'après le Dominicain.

Treize planches pour la Suite des Peintures de la Chapelle de St. Nil & St. Barthelemi, dans le Couvent de Grotta Ferrata: savoir

1. La Ste. Vierge, qui présente une pomme à St. Nil & St. Barthelemi.
2. Le Sauveur donnant la bénédiction à St. Nil.
3. St. Nil.
4. St. Grégoire de Nazianze.
5. St. Athanase, avec un livre en main, où il y a du Grec.
6. Un St. Jean Damascene.
7. St. Basile le Grand, avec une carte où il y a du Grec.
8. St. Jean Chrisostome, piece semblable.
9. Un St. Cirille, piece semblable.
10. Un St. Gregoire de Nysse.
11. Une Annonciation.
12. Quatre Anges, avec les instrumens de la passion.
13. Quatre autres avec les ornemens de la Messe.

St. Jean montrant le Sauveur, en cr. rouge.

D'après Ant. van Dyck.

La Femme de van Dyck, où de Rubens, demi-figure, donnant la mamelle à ſon enfant; piece in-8°.

D'après F. Englehaerd.

Cecilia Portrait de Madame *Gibſon,* gravé en points; petit ovale.

D'après M. A. Franceſchini.

Jeux d'Enfans au printems.
Jeux d'Enfans en automne.

D'après A. D. Gabbiani.

Deux payſages d'après deux tableaux du Marquis Gerini.

Quatre pieces, pour l'ouvrage intitulé: *Cento penſieri etc.* ſavoir

1. L'Ange arrivant auprès du Prophete Eliſée.
2. La Préſentation de l'enfant Jéſus au temple.
3. St. Verdiane à genoux devant un Crucifix, les mains jointes.
4. Les Diſciples d'Emaüs.

Deux Stes. Familles.
Une Tête.

D'après Luca Giordano.

La Mort de Ste. Juſtine, d'après un tableau de Padoue, grande piece hauteur.

Vénus, Cupidon & un Satyre, grande piece en largeur.

D'a-

D'après le Guerchin.

La Circoncision.

Adoration des Mages.

St. Pierre & St. Paul, en maniere de crayon rouge.

La Ste. Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus, ovale.

Les deux filles du Guerchin. Ovale gravé en maniere de crayon.

Treize pieces pour la *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento*, publié par J. B. *Piranesi.*

Ce Recueil contient 18 pieces, les autres 5 ont été gravées par Jean *Ottaviani.*

Recueil des dessins du Guerchin, passés du cabinet du Consul Smith à Venise dans celui du Roi d'Angleterre.

Ce Recueil fut publié à Londres en 1764. en deux Parties, le Portrait du Gnerchin à la tête, contenant 81 pieces dont 23 ont été gravées par *Bartolozzi*, avec son nom. 4 par Giov. *Vitalba*, 4 par R. *Dalton*, 2 par L. A. G. 7 par James *Basire* & 41 ne portent aucun nom de Graveur.

Vénus & Adonis. *Guertino* del. gr. in-fol. en largeur.

D'après le Guide.

St. François demi-figure adorant la Ste. Croix.

Jupiter & Europe. Piece gravée en crayon rouge.

D'a-

D'après H. D. Hamilton, & W. Hamilton.

Le Portrait de Lord Cornwallis, ovale.

Le Vieux Curé affis avec fa famille, voyant arriver Tornhill.

Romeo & Juliet, in-4°.

Hamlet and his Mother, in-4°.

Prince Edward furmaned Ironfide en larg.

Edward the 2 the Martyr and Elfrida, en largeur.

Jupiter & Junon fur le mont Ida.

D'après S. Haring.

Rural Innocence.

D'après Th. Hearne.

Une Scene du Roman de Jofeph Andrews dont *Bartolozzi* a gravé les figures & W. *Byrne* le refte.

Un Payfage de *Gilpin*, repréfentant une chaffe, dont les figures font auffi gravées par *Bartolozzi.*

D'après Hogarth.

Avanture de deux Seigneurs, Caricatures.

Piece intitulé: *Shrimps.* C'eft une fille qui vend de petites écreviffes.

D'après Jeaurat.

L'Eplucheufe de Salade.

D'a-

D'après Angélique Kauffman.

Socrate dans sa prison, petit ovale.

Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulisse, grand ovale, *Bartolozzi* dir.

Télémaque & Mentor dans l'Isle de Calipso, en largeur.

The beautiful Rhodope in love with Aesop.

The King Psammetichus of Egyte in love of Rhodope.

Didon invoquant les Dieux, grand ovale, *Bartolozzi* dir. *Delâtre* sc.

Cossucia premiere femme de J. César, petit ovale.

Cléopatre persuadant Méléagre de défendre sa Patrie, piece in-4°.

Paul Emile s'occupant à l'Education de ses enfans, piece semblable.

Coriolan appaisé, in-fol. en largeur ovale.

Xeuxis composing the picture of Junon, en largeur.

Paris & Oenone.

Venus attired by the Graces, en rond.

Diane preparing for Huntings

Bacchanalians Nymphs & Nymphs atter Bating, ovales en largeur.

Dancing Nymphs, ovale en largeur.

Hebé. Piece en ovale.

Tancrede & Clorinde, piece en largeur.

Renaud & Armide, &

La Mort de Clorinde, 2 moy. ovales.

Cléone & Cordelia, 2 pieces grand oval.

Miranda & Ferdinand.

Sylvia

Sylvia overſeen by Daphnis, fol.

Zoraida the beautiful Moor, tiré de Don-Quichote.

Louiſe Hammon écrivant une lettre: *Mon frere et votre ami etc.* Ovale in-folio, en crayon rouge.

Damon & Délia, ou Muſidora. Ovale en crayon rouge.

Céladon & Amalie, piece ſemblable.

The birth of Shakespeare, & le tombeau de Shakespeare. 2 ovales, in-folio.

Gualter & Griſalda; grand ovale.

The Sheperders of the Alps. Piece ſemblable.

L'Hiſtoire du mouchoir, ou Sterne & Marie, piece ſemblable.

L'Hiſtoire de la Tabatiere de Yorick.

Les quatres Saiſons, figures entieres. *Flora, Ceres, Pomona, Winter;* 4 pieces ovales, in-folio.

La Science repoſant dans les bras de la Paix; ovale, en crayon rouge.

Veillez Amans ſi l'Amour dort! Cupidon dormant ſur le ſein d'une jeune fille qui fait ſigne à un autre Amour de ne pas l'éveiller.

Rural Sports. Des filles qui jouent à Colin Maillard, in-4°.

Morning amuſement.

The tree fine arts, Peinture, Architecture & Sculpture; ovale en largeur.

La Religion; grand ovale.

Tatima the Fair Sultana.

The Fair Alſacienne.

The liberal Fair.

Antiope, figure vue jusqu'aux genoux; ovale in-4°.

Rosalinde, jeune fille à demi-corps, en crayon rouge.

Caelia, piece semblable.

Léonore, jeune fille qui montre une souris à son chat.

Autre avec une cage & un oiseau.

Quatre figures sous le titre: *Composition, Dessin, Colorit & Invention*; 4 pieces gr. in-4°.

Adoration & Humilty; 2 pieces.

Felicity & Sincerity; 2 pieces.

Penserosa & Allegra; 2 pieces.

D'après Philip. Lauri.

Le Lever de l'Aurore.

D'après P. Longhi.

La Fille malade & le Médecin; Grande piece en hauteur.

Le Maître à chanter; piece semblable.

Le Dentiste.

D'après Louterbourg.

La Bergere des Alpes, & Laurette; 2 pieces les figures sont gravées par *Bartolozzi* & le paysage par W. *Byrne* & S. *Middiman.*

D'après B. Lutti.

Narcisse & Attalanre; 2 pieces, gravées d'après des dessins, 1763.

Angélique & Médor.

Mercure qui apprend à lire à Cupidon.

Bac-

Bacchus & Ariadne.
Attalante & Hippomene.
Narciſſe qui ſe mire dans l'eau.
Un Payſage, gravé à l'eau-forte.

D'après Ch. Maratti.

Le Portrait de Charles Cignani; gravé à la ſanguine.
Autre de Pierre Beretin; piece ſemblable.
Rebecca prête à partir.
Une Ste. Famille.

D'après Martin.

Imogeur Chambers; petit in-folio.

D'après Jean Manozzi.

Deux Lunettes du Couvent des Peres Zoccolanti à Florence.

D'après Giuſtino Menaſcardi.

Un Plafond repréſentant la Religion; grande piece en largeur.

D'après J. Meyer.

Piece intitulée *Miranda.*

D'après Michel-Ange.

Promethée ayant le foie dévoré par un vautour.

D'après J. Mortimer.

Le Roi Jean ratifiant la grande Charte, piece commencée, par W. W. *Ryland* & terminée par F. *Bartolozzi*, pour le bénéfice de la veuve, en 1783.

D'après B. Nazari.

Le Portrait de Louis Rezzonico, Neveu du Pape Clement XIII.

D'après J. Nixon.

Le Portrait de Giorgiana Ducheſſe de Devonſhire.

D'après F. X. Palco.

La Mort de St. François Xavier.

D'après Pierre Patel.

Un Payſage, où l'on voit Vénus ſervie par les Graces, gravé par *Bartolozzi* & *Vivares.*

D'après Laurent Pecheux.

L' Enlevement de Déjanire par le Centaure Neſſus.

Peſareſe v. *Cantarini.*

D'après Anna Piatoli.

Le Portrait de Madelena Morelli, Poëte connue ſous le nom de *Corilla.* Piece gravée en 1762.

D'après Gaetano Piatoli.

Une Enſeigne de Fabrique.

D'après J. B. Piazetta.

La Ste. Vierge apprenant à lire; demi-figures.

Le Miſtere du St. Sacrement. Tableau d'autel des Dominiquins à Veniſe; grande piece en hauteur.

Trois Saints de l'ordre de St. Dominique en extaſe.

D'a-

D'après P. Potter.

Les Voyageurs ruſtiques; gravé par *Bartolozzi* & *Vivares* en 1779. grande piece en largeur.

D'après le Pouſſin.

Payſage avec des ruines antiques.

Le Teſtament d'Eudamidas ſe trouve dans les Mémoires de T. *Hollis.*

D'après Ramberg.

Lotte qui joue du clavecin & Werther qui conſidère l'anneau nuptial de ſon amante, & Lotte avec Werther conſidérant la petite ſoeur qui pare ſa poupée; 2 pieces.

Sorrows of Werter, où Lotte donne le piſtolet à ſon valet, & l'autre où elle joue du clavecin; 2 ovales de m. gr.

D'après Raphaël d'Urbin.

La Madonna della Peſce. Tableau de l'Eſcurial.

La Madonna della Seggiola. Tableau de Florence.

Sacra Chriſti Familia. Piece en hauteur, gravée par *Macduff*, ſous la direction de F. B.

D'après J. Reynolds.

Le Portrait d' Angelique Kauffman, tenant un Portrait. Piece en crayon & en couleur.

Edward Lord Thurlow, Grand Chancelier d'Angleterre, assis en habit de cérémonie à une table.

Vénus chiding Cupido, & Hope nursing Love; 2 petites pieces en ovale.

Portrait de Miss Bingham.

D'après la Rosalba.

Le Portrait de la Rosalba; petit ovale en crayon.

D'après M. Ricci.

Suite de douze paysages, d'après M. *Ricci*, marqués no. 1-12; pieces grand in-folio.

Un Paysage avec l'inscription: *Fra le Selve e tranquilla alma etc.* Grande piece en largeur. Autre paysage semblable.

D'après Franc. Riviera.

Un St. Jean de Nepomuck. Tableau d'autel.

D'après Roeslin.

Portrait de Marie-Christine.

D'après Sassoferrata.

Une Dame, demi-figure, avec un Enfant, Lady and Child; piece in-4°.

D'après Samuel Shelley.

La Famille du Duc de *Marlborough*, à présent vivant.

D'après Elisabeth Sirani.

Un Enfant nud endormi.

D'a-

D'après Smart, ou Smaes.

Le Portrait de Sir Henri Clinton, Commandant en chef en Nord-Amérique. Ovale en crayon.

D'après Stuart.

Portrait de Mr. Henderſon.

D'après Tibaldi.

Mon fils rendez vous attentifs à ma ſageſſe etc.

D'après J. Varanna.

La Ste. Trinité. Plafond en rond.

L'Aſcenſion de Jéſus-Chriſt. Plafond de 2 planches.

Autre Plafond repréſentant la Nuit.

D'après Walton.

The young Maid and old Sailor, conjointement avec J. *Walker.*

D'après Webber.

Les Figures dans la Mort du Capitaine Cook.

D'après B. Weſt.

Une Madonna, moyenne piece, gravée en 1774. Ovale en crayon.

La même piece ſous le titre: Veſtale, gravée ſous la direction de *Bartolozzi.*

Jonah and Oratorio. Piece gravée en maniere noire.

Le Prince *Guillaume Henri*, en Matelot; figure debout fur le tillac. En maniere de lavis, grande piece en hauteur.

Cornelia Moder of the Gracchi etc. Ovale gravé en points.

Ste. Cécile, petit ovale.

D'après Giufeppe Zocchi.

Les douze mois de l'année; 12 grande pieces en largeur.

Le Matin & le Midi; 2 pieces.

Les deux autres Heures font gravées par *Wagner.*

San Pietro Regolato; piece en hauteur.

Enfeigne de la Fabrique de Jacob Buti.

Autre d'Andrea Chiaviftelli.

Vignette, vue d'une Bibliothéque, & trois lettres grifes Q. S. V.

Quelques études.

D'après Fred. Zuccaro.

Marie Reine d'Ecoffe, avec fon fils; figures en pied, grande piece en hauteur, gravée en 1779.

D'après Franc. Zuccarelli.

Le depart d'Abraham & de Loth; grande piece en largeur, par *Bartolozzi & Byrne.*

Un Calme & une Tempête; 2 payfages, par *les mêmes.*

Bal & Noces champêtres; 2 grands fujets en rond par *Bartolozzi & Vivares.*

Payfage, avec l'infcription: *Specchio fon l'acque etc.*

Autre

Autre ſemblable: *Dal eſca d'un piccol etc.*

Autre avec Diane & Endymion: *Sogna boſchi etc.*

Autre avec Daphné; piece ſemblable.

Autre payſage. The rural Italians Wedding, gravé conjointement avec *Vivares.*

Autre The rural Italians Ball; piece ſemblable.

III. *Pieces d'après Bartolozzi.*

Le Portrait du Doge Foſcarini, par J. *Volpati*, grand in-folio.

Autre du Procureur Piſani, par *le même.*

Quatre Sujets de l'ancien Teſtament, deſſinés par *Bartolozzi*, d'après J. *Amiconi* & gravés par *Volpato.*

Ste. Catherine Jannen, par C. *Gregori.*

La Belle Sultane en buſte. Piece en rond, gravée en crayon par *Lucien. Ex ſculptura eximii viri Fr. Bartolozzi*, *Cipriani* del.

Hébé à demi-corps, tenant une coupe à la main. Ovale gravé en crayon, par R. *Marcward*, diſciple de *Bartolozzi* 1778.

Une jeune Fille aſſiſe ſous un arbre. jouant de la Guitarre; piece en rond, gravée en crayon, par *Mango.*

Le pendant eſt Apollon; piece anonyme.

Affection and Innocence, d'après un tableau de *Bartolozzi*, par P. W. *Tomkings;* ovale en maniere de points.

Didon. Piece gravée par Romain *Girard.*

Marchande de Cupidons. Peinture *d'Herculanum*, deſſinée par *Bartolozzi*, & gravée par J. *Ogborne*, ovale en largeur.

GOTTFRIED BARTSH.

Graveur à Berlin.

Il étoit Siléſien, natif de Schweinitz ; il devint Graveur de la Cour du Grand Electeur à Berlin en 1674. & ſe démit de cette place en 1684. v. *Nicol.*

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Frédéric Guillaume*, Electeur. Figure en pied, d'après E. *Naſon.*

Portrait de Gottfried *Peſchwitz*, Conſul à Dantzig, in-folio.

Autre de Joh. Georg *Hutten*, Theol.

Autre de Paul *Freyling*, Sénateur in-8°.

Autre de H. Thed. *Henniſch*, Médecin.

Autre de Georg *Doering*, Theol. in-8°.

Autre de Math. *Hale*, demi-figure aſſiſe, intitulée : *Miles capitalis de Banco Regis.*

Le Magiſtre Martin *Lubath*, in-4°.

Le Portrait d'Anne-Marie *Radzivil*, in-12.

Une Suite des pieces, gravées d'après les tableaux qui étoient de ſon tems dans la galerie Electorale de Berlin, ſavoir :

1. Buſte d'un Poëte, d'après *le Giorgion.*
2. Une Madonna avec l'enfant Jéſus, d'après *L. da Vinci.*
   A préſent dans la gal. de Sans-Souci.
3. Les trois Parques, d'après *Michel-Ange.*
4. St. Pierre, d'après *le Guerchin.*
5. St. Sébaſtien, d'après *le Guide.*

6. L'En-

6. L'Enfant Jésus, dormant sur la croix, d'après le même.
7. Le Christ de pitié, d'après *le Titien.*
8. Portrait d'un Venitien, d'après *le même.*
9. Une femme à demi-corps, d'après *le même.*
10. Autre femme à demi-corps, d'après *le même.*
11. Cupidon aiguissant ses fleches, d'après *le même.*
12. L'Annonciation, d'après Paul *Veronese.*
13. Sainte Catherine, demi-figure de *Palma Vecchio.*
14. Le Bourreau avec la tête de St. Jean Baptiste, demi-figure, d'après *Ribera.*
15. Un Guerrier avec un Devin, d'après Al. *Varotari.*
16. Un Ecce homo, anonyme (*le Caravage*).
17. La Naissance d'Adonis, de Seb. *Bourdon.*
18. La Vierge avec l'enfant Jésus, Ste. Madeleine & trois Saints, d'après A. *v. Dyck.*
19. Atalante & Méléagre, d'après *Rubens.*
20. Une femme demi-figure allaitant son enfant, d'après Ferd. *Boll.*
21. Autre tenant un chapelet, d'après *Babueren.*
22. Cupidon qui dort, d'après Govert *Flinck.*
23. Vénus & Cupidon, d'après *le même.*
24. Une Ste. Famille demi-figures, de *Martin v. Cleve.*
25. Vénus & Adonis, d'après *Wieling.*

De plus il a gravé

Les Emblemes pour l'hiſtoire de Frédéric Guillaume, en 13 pieces.

Funerailles de l'Electrice Louiſe, en 42 pieces, in-folio en 1675.

Repréſentation du cercueil de la Princeſſe Electorale, Eliſabeth Henriette, en 3 planches 1683.

La Bataille de Fehrbellin.

Plan & Vues du Palais & du Jardin de Potsdam, en 16 pieces.

La Maiſon de Campagne nommée *Bornheim*, grande piece en largeur.

Carte Géographique du pays conquis en Poméranie.

Autre, du Canal entre la Sprée & l'Oder.

ADAM BARTSH,

Graveur à Vienne.

Il a entrepris de graver & de publier par Cahiers un Recueil d'eſtampes, d'après les deſſins originaux qui ſe trouvent à la Bibliothéque Imp. Roy. de Vienne. Nous avons déja reçu le 1. cahier, qui contient 6. deſſins d'après *Rembrand*, le 2. contient 6. d'après *le Guerchin*, le 3. 5. d'après *la Fage* & le 4. 6. d'après *le Parmeſan.*

BAR-

BARVALET.

Peintre.

Sous ce nom nous avons:

Fainofolis, *Barbas* & *Fingal.* Sujet tiré de l'épifode de Fingal où Barbas tue avec une fleche Fainofolis à côté de Fingal, qui l'a pris fous fa protection, gravée par J. *Parker*, en maniere de points.

HENRI BARY.

Graveur en Hollande.

Il vivoit dans le 17. Siecle.

Il a gravé en Portaits fans nom de Peintre.

Hieronymus *van Bevernink.*
Ditrich & Walther *Crabeth*, Peintres in-4°.
Simon *Epifcopius*, Theol. Remonftr.
Erafmus Roterodamus.
Wilhelm-Jofeph Baron *de Gent*, Admiral.
Pieter *de Groot.*
Rombout *Hagerbeets*, Penfionaire de la ville de Leyden.
Adrian *Heerebord*, Phil. 1659.
P. de Taddeus *Lantman*, Predic. à la Haye.
S. *Lubienitzki.*
Philipp *Marnix* de St. Aldegonde in-8°.
Bernard *Paludanus*, Med. D. in-8°.
Barthol. *Prevoftius*, Theol.

Theo-

Theophilus *Ryckwaert*, Theol.

R. *Tappe*, Theol.

Jacobus *Taurinus*, in-folio.

La Duchesse de la *Valiere*, HB. fec. grand in-folio.

Fridr. *Westphalen*, Histor.

Doms Johannes de *Waldstein*, Comes, figure vue jusqu'aux pieds, in-folio.

J. *Zas*, par *Bary*.

Il a aussi gravé

Une Mere qui donne la mamelle à son enfant. Piece en hauteur sans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après

Pierre *Aertsen*, dit Pierre le long.

J. *de Baan*.	*Haneman*
J. *de Banc*.	B. *v. d. Helst*.
F. *Bol*.	C. *Kettel*.
G. *Brand*.	*Lievens*.
Brouwer.	Fr. *Mieris*.
C. *van Diemen*.	M. *Mireveld*.
A. *van Dyck*.	C. *Netscher*.
Episcopius.	Ger. *Terburg*.
G. *Flinck*.	*Verwilt*.

Westerbaen.

JAMES

JAMES BARY.

Peintre à Londres.

Il s'eſt auſſi fait connoître comme auteur par un ouvrage ſous le titre: *An Inquiry in the real et imaginary obſtructions to the acquiſition of the arts in England.* London 1778. in-8°. Il eſt membre de la nouvelle Académie Angloiſe.

Nous avons de lui:

La Chûte de Satan, très grande piece de 2½ pieds en hauteur, gravée par *lui*, au lavis en 1777.

Tentation d'Adam, grande piece de la même maniere, par Archibald *Macduff*, 1776.

Job reprimandé par ſes amis, grande piece en largeur, par *le même* en 1777.

Mercure, inventeur de la lyre, par J. R. *Smith*, en maniere noire.

Vénus Anadyomêne. *Birth of Venus*, par Val. *Green*, en noir & en rouge.

La même Vénus, plus petite, piece en ovale, par *Facius*, 1778. en crayon rouge.

Vénus Anadyomêne, par A. *Macduff*, en largeur & au lavis, 1776.

Philoctete bleſſé, peint pour l'Inſtitut de Bologna, gravé au lavis par *Bary* lui même en 1777. en haut.

Polémon converti, gravé par *le même*, au lavis en 1778.

Le

Le Roi Lear de Shakespeare, grande piece en quarré, par *Macduff*, au lavis en 1776.

Le Buſte de Mylord Chatham, tenu par Britannia, gravé par *Bary* lui même au lavis en 1778.

C. BARY.

Peintre.

Il eſt cité par l'Abbé de Marolles qui dit, que Jollin a gravé d'après lui.

JACQUES-PHILIPPE LE BAS.

Habile Graveur à Paris.

Il étoit éleve de *Tardieu* & Académicien, ce que lui donna le Titre de Graveur du Roi. Il eſt mort en.

Nous avons ſon Portrait en petite Médaille placée ſur ſon tombeau, avec des ornemens & une vignette à ſa mémoire. Piece in-8°. deſſinée par M. *Cochin* & gravée par *Gaucher*.

Il vaut la peine, à cauſe de la réputation que cet artiſte s'eſt acquiſe, tant par ſon burin, que par ſa pointe, de recueillir toutes ſes pieces. Il avoit fait imprimer un Titre ſéparément pour ſon Oeuvre. Cepen-

Cependant nous ne mettrons ici que ce qu'il a gravé d'après sa composition & ce qui ne porte point le nom de Peintre; pour le reste on ne trouvera que les noms des artistes d'après lesquels il a gravé, attendu que ces pieces sont déja marquées dans le catalogue de chaque Maître. Son oeuvre consiste:

I. En pieces gravées d'après son invention, par lui même & par d'autres.

Une livre de divers griffonnemens & d'épreuves à l'eau-forte, en 16 petites pieces.

Livre d'études de différentes figures militaires; 8 pieces avec le Titre, in-4°.

Livre de dessins qui représentent les parties du corps humain; 8 pieces en hauteur.

Quatre têtes; 4 pieces anonymes, in-4°.

Quatre pieces de Modes savoir

1. Un homme qui lit.
2. Autre qui fait la réverence.
3. Autre qui joue du violon.
4. Dame assise.

Quatre autres pieces représentant diverses attitudes de la vie humaine, avec des inscriptions:

1. Fier d'avoir en amour etc.
2. Tes regards inquiets etc.
3. Quoi donc etc.
4. Pourquoi viens tu etc.

Les gentilles Villageoises, piece en largeur.

Les belles Vendangeuses, piece semblable.

Le tems mal employé, piece en hauteur.

L'Amant aimé, piece ſemblable.

Pierrot & ſa progéniture, piece ſemblable.

Colin-Maillard, piece ſemblable.

Un Nain de Thémis, avec l'inſcription: *Ce Suppot Comique etc.*

Un Muſicien à demi-corps, qui joue du Violon, avec l'inſcription: *Toy, qui du pouvoir.* Piece in-4°.

La Marchande de baignets.

Les Figures pour les Avantures de Télémaque, de l'Edition in-8°. en 25 pieces, avec une Carte géographique.

Six planches anonymes pour l'hiſtoire des Francs-Maçons.

Frontiſpice. *La déſolation.* Piece anonyme in-12.

Autre *Apollon & Diane*, anonyme in-8°.

Autre *le Parnaſſe*, anonyme in-8°.

Autre *les Attributs de la bonne chere*, in-8°.

Vue de la Caſcade de Piſſevache dans le Valais, N. P. *le Bas* ſc.

Vignette, *le Dieu Apis.*

Autre avec les Armes de France.

Quelques planches pour l'ouvrage de R. *Chandler*, *Jovian Antiquities.*

Les Sujets de l'Hiſtoire de France, publiés par *Cahiers.*

Ravenet a gravé d'après ſon deſſin: Don-Quichote prend deux troupeaux de moutons pour deux armées. Piece grand in-4°. en largeur.

La même piece à été copiée en petit, par *Tanjé.*

Mr.

Mr. l'Abbé de *Saint-Nom* a gravé d'après *le Bas*, un petit payſage où l'on voit Abraham & ſon troupeau en voyage.

II. Outre celà il à gravé ou fait graver d'après

Aved.
F. *Bailleul.*
Bega:
Nic. *Berghem.*
A. *Both.*
Both & Baudoin.
F. *Boucher.*
P. *Bout.*
R. *Brakelenburg.*
C. *Bregdel.*
B. *Bremberg.*
Breughel.
A. *Brouwer.*
Canot.
Chautreau.
S. *Chardin.*
N. N. *Coypel.*
J. B. *Deschamps.*
M. A. F. *Desportes.*
Desprès.
Dietrich ou Diteriey.
Dujardin.
Dumesnil.
Drever.
H. *Drouais.*
Eiſen.
Van Falens,
Garreau, pere & fils.
H. *Gravelot.*
Greuze.
Abr. *Hondius*, nommé *Ondius.*
Jacob.
N. *Lancret.*
Lantara.
Claude *Lorrain.*
Michau.
J. *Miel.*
P. F. *Mola.*
F. *Monti etc.*
Le Nain.
Adr. *v. d. Neer.*
C. *Netſcher.*
Olivier.
A. *Oſtade.*
J. B. *Oudry.*
N. P.
Panini.
Paon.
C. *Parocel.*
J. B. *Pater.*
C. *Poelenbourg.*
Paul *Potter.*
T. *Pynacker.*

Le Prince.
Rembrandt.
P.P. *Robert.*
Salv. *Rofa.*
J. *van Ruysdahl.*
Van. Steen.
Storck.
D. *Teniers.*
Carl *Vanloo.*
A. *v. d.* *Velde.*
Vernet.
Vien.
Villebois.
N. *Vleughels.*
Watteau.
B. *Weft.*
P. *Wouwerman.*
Wynants.
Zeimer.

MARTIN BAS.

Artifte inconnu.

Le Portrait de Wilhelm *Efti,* Theol. eft marqué de ce nom.

J. DE BAS.

Artifte en Hollande.

Nous avons de lui:

L'Incendie del'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam qu'il a gravé. *Piece rare.*

ALE-

ALEXANDRE BASAITI.

Peintre.

Natif de Frioul. Il vivoit dans le 16eme iecle.

On trouve une eſtampe gravée par *Q. Boel*, pour la galerie de Bruxelles, publiée ar D. *Teniers*, repréſentant la Vocation de t. André, ſur laquelle ce Peintre eſt nommé *Baxaiſi.*

FRANCOIS BASAN.

Graveur & Marchand d'Eſtampes à Paris.

l eſt né en 1723. & a joui des inſtructions 'Etienne Feſſard & de Jean Daulé. Quoi-u'il ſut manier le burin & la pointe avec aſ-ez d'habelité, il a cependant mieux aimé ſe etter dans le commerce des eſtampes, & le en eſt à préſent le plus étendu en France. Auſſi poſſede-t-il une grande connoiſſance n fait d'eſtampes, connoiſſance qu'il s'eſt rocuré, tant par ſa liaiſon avec feu Mr. *Ma-iette*, qu'à l'occaſion des Ventes fréquentes, ont il eſt régulierement chargé.

Il a fait imprimer le Catalogue de ſon onds, depuis qu'il s'eſt aſſocié avec le Sieur 'oignant ſon beau fils. Suivant ce Catalogue

O 3 ſon

son Oeuvre consiste en quatre grands Volumes de forme d'Atlas. Le premier contient 100 estampes, qu'il a gravées ou fait graver d'après différens Maîtres, le second est de 150, le troisième de 100, & le quatrième pareillement de 100 pieces. Comme il a employé pour son fonds plusieurs jeunes graveurs, qui ne sont pas nommés sur les planches où on trouve régulierement *Basan* exc. ou chez *Basan ;* on est obligé de ranger toutes ces pieces sous son nom. Cependant il a gravé & il a fait graver encore plusieurs autres pieces, dont il ne posséde plus les planches & qu'on ne trouve pas dans son catalogue.

En revanche il y a dans ce Catalogue plusieurs estampes qui viennent des planches dont il a fait l'acquisition, qui sont gravées par d'autres Maîtres & par lesquelles il a considérablement augmenté son fonds.

Il a gravé en Portraits sans nom de Peintre, pour Odieuvre :

Louis II. fils de Lothaire, Empereur.
Henri IV. Roi d'Arles, Empereur.
Henri V. Empereur.
Conrad III. Empereur.
Philibert de Suabe, Empereur.
Henri VI. Empereur.

Henri

Henri VII. Emper. de la M. de Luxemb.
Sigismund II. Emper., fils de Charles IV.
Guillaume *Briſſonet*, Cardinal *G. H.* pinx.
Olivier *de la Marche*, *A. W.* pinx.
Charles V. Empereur, *E. F.* pinx.
Claude *de la Tremouille*, *A. P.* pinx. Duc de Thouars.
Richard *Cromwell*, *A. D.* pinx.
Joſeph I. Empereur.
George I. Roi d'Angleterre.

Autres Portraits:

Le Portrait du Roi Louis XV. tenu par Diogene; *le Moine* effigiem pinx. *Baſan* ſc.
Le Cardinal Prince de Rohan, ovale, armes au bas; in-folio.
Michel Vanloo, chez *Baſan.*
Portrait anonyme d'un Archevêque.
Mademoiſelle du T. Piece gravée en couleur, chez *Baſan.*
Michel Schuppach, chez *Baſan*, in-4°.

Pieces anonymes:

Caricature d'un auteur qui avoit écrit ſur la Peinture. Piece en hauteur, avec ces mots; *Lettres ſur les tableaux.*
Le Nouveliſte, piece ſemblable.
Un Aveugle des Quinze-vingts, piece en hauteur, avec l'inſcription: *En ce bon premier lundi etc.*
Le Suppot d'Appelle, in-4°.
La Tripiere, piece ſemblable.
Le Cuiſinier, piece ſemblable.

Sept petites figures, gravées à la maniere du lavis. La premiere eſt un homme derriere lequel eſt un garçon qui tient un paraſol, marquée *A. B.*

Outre cela il a gravé lui même & il a fait graver ſans autre nom que le ſien, d'après

Aeg. *Allou.*
Amiconi.
Louis *Aubert.*
Auguſtin de St. *Aubin.*
Gabr. de St. *Aubin.*
Bega.
A. S. *Belle.*
Berckmans.
N. *Berghem.*
Fr. *Boucher.*
Boiſeg.
Seb. *Bourdon.*
Both.
Brekelencamp.
A. *Brouwer.*
Capelle.
Le Caravage.
El. *Cheron.*
Le Cigniani.
Le Clerc.
Le Correge.
Craesbeck.
Van Dalens.
J. J. *Delorme.*
Dujardin.
Carlo *Dolce.*
Dumesnil.
Duſart.
A. v. *Dyck.*
Eiſen.
Van Falens.
Fontaine.
Luc. *Giordano.*
Van Goyen.
Goltzius.
J. B. *Greuze.*
Van Haëſten.
Van der Heyden & Lingelbach.
Hemskerk.
Holbein.
Kraus.
Lagrenée.
J. B. *Lallement.*
Lely.
Lempereur, Echevin de Paris.
De Lorme.
Claude *Lorrain.*
Lantara.
Latinville.
Lucatelli.

P. A. *de Machy.*
Charles *Maratti.*
Pierre *Mettay.*
J. *Miel.*
Franz *Mieris.*
Wilhelm *Mieris.*
François *le Moine.*
P. F. *Mola.*
C. *Monnet.*
J. M. *Moreau.*
Le Moine.
Van der Neer.
Netſcher.
Nicaſius.
Oſtade.
Oudry.
Bonaventura *Peters.*
Le Prince.
Porlenbourg.
Gaſpar *Pouſſin.*
Le Pouſſin.
Pillement.
Iſidor *Queverdo.*
Raoux.
Rembrandt.
Ribera.
Hubert *Robert.*
Roslin.
Rubens.
Ruysdal.
Scalf.
Schouman.
G. *Soutman.*
Van Steen.
Le Sueur.
H. *Swaneveld.*
G. *Terbourg.*
D. *Teniers.*
Le Titien.
Tocqué.
Tourniere.
De la Tour.
De Troy.
Le Valentin.
C. *Vanloo.*
Van der Vaert.
Vaſſé.
Adrien *v. d. Velde.*
J. *Vernet.*
Paul *Veroneſe.*
Vertue.
L. *Vigée.*
Le Ch. *v. d. Werff.*
Winckeboons.
Wouwerman.
Jannarius *Zick.*

Il a auſſi gravé beaucoup pour l'hiſtoire naturelle de Mr. de *Buffon.*

Il a publié, un Recueil d'Antiquités Romaines, ou voyage d'Italie en 60 eſtampes, in-4°.

On trouve pareillement chez lui:

Le Cabinet de Mr. le Duc de Choiſeuil, compoſé de 130 planches, gravées par les ſoins du Sieur *Baſan*, de forme in-4°.

Les Metamorphoſes d'Ovide, in-4°. compoſées de 140 planches, gravées par différens artiſtes & publiées, par le Sr. *Baſan.*

Outre cela:

Il a publié, un Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure, ſuivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques *Jordans* & de Corneille *Viſſcher*, 1767. in-12.

Plus, Catalogue des Eſtampes, gravées d'après P. P. *Rubens*, Paris 1767. in-12.

BASANUS v. CESAR BASSANO.

JACQUES BASIRE.

Graveur à Londres.

Il a gravé d'après

J. B. *Cipriani.*
Edwards.
A. *Graff.*
S. H. *Grim.*
Le Guerchin.
W. *Hodges.*
Raph. *d'Urbin.*
J. *Reynolds.*
B. *Weſt.*
B. *Wilſon.*

J. BAS.

J. B A S S.

Artiste.

Connu par le Portrait de Vladislas - Sigismond - Roi de Pologne, marqué de ce nom.

JACQUES ET FRANCOIS LE BASSANO v. PONTE.

LEANDRE BASSANO

Peintre.

Il fut appellé le Chevalier Leandre, ayant été déclaré Chevalier de St. Marc par le Doge de Venise. Il s'étoit appliqué au Portrait, mais il peignoit aussi l'histoire. Il est mort à Venise en 1623. à l'âge de 65 ans. Sa Vie & son Portrait se trouvent dans *Ridolphi*, *C. Gregori* l'a gravé pareillement.

Nous avons de lui:

La Résurrection du Lazare, grande piece en hauteur, gravée par *Jakson*, d'après un tableau de l'Eglise de Ste. Marie de la Charité, en clair-obscur.

Le Pape donnant le cierge blanc au Doge. Peinture de la salle du grand Conseil à Venise, gravée pour le Recueil de *Louisa.*

BER-

BERNARDINO BASSANO.

Graveur en Italie.

Il eſt cité par *Gandellini*, qui dit que cet artiſte a gravé en 1641.

CESARE BASSANO.

Graveur à Milan.

Il vivoit au commencement du 17e. Siecle & travailloit en bois & en cuivre.

On a de lui en bois:

Différens Plans des villes, & quelques Cartes géographiques.

Il a gravé en cuivre.

Le Portrait de Gaſpar Aſellius Citoyen de Cremone, Anatom. marque *Baſſanus F.*

Un Frontiſpice pour les Funérailles du Philoſophe Franc. *Piccolomini.*

Une Nativité de notre Seigneur, citée par *Gandellini.*

Outre cela il a gravé d'après

Jacques *Baſſano.*
J. B. *Creſpi*, nommé *il Cerano.*
Orazio *de Ferrari.*
Le Guide.
J. B. *Lampo.*
Giov. Anton. *Lelio.*
Giac. *Lodi.*
Salvioni.

VA-

VALERIO BASSANINO.

Peintre d'Hiſtoire en Italie.

Le Pere *Lorenzini* a gravé d'après lui, l'enlevement des Sabines. Grande piece du Cabinet de Florence.

MARTIN BASSÉ.

Graveur médiocre.

Il vivoit vers la fin du 16e. Siecle.

Je connois de lui:

Le Portrait de Philippe Boſquieri, Martin *Baſſé* fec.

Autre d'Edmund Genings, Jéſuite qui eſt à la tête de ſes Mémoires, 1591.

Un Frontiſpice où eſt St. Pierre & St. Paul. 1622.

W. BASSÉ.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus & le petit St. Jean, ovale in-12. marqué W. *Baſſé.*

Et un petit payſage en largeur, où il y a des Satyres, gravé à l'eau-forte.

DANIEL BASSELLI.

Il a gravé d'après P. *Caton.*

Le Chevalier BASSEMONT.

François.

Il a dessiné quatre Vues de Bourdeaux, que P. P. *Choffard* a gravées en 1755.

FR. MADELEINE BASSEPORTE.

Peintre à Paris.

Elle peint l'histoire naturelle à gouache. En cette qualité elle est Peintre du jardin du Roi. Elle s'est occupée à graver & l'on a gravé d'après elle.

Nous avons d'elle :

Le Martyre de St. Fidel Sigmaringa, gravé par elle, d'après Paul-Ponce-Antoine *Robert* en maniere noire.

Une Fille à demi-corps qui caresse un lapin, moyenne piece en hauteur, gravée d'après elle, par J. M. *Renard Dubos.*

I & II Cahiers de fleurs dessinées d'après nature & gravées par *Avril l'ainé*, 12 pieces, in-8°.

AN.

ANDRÉ BASSET.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui :

Le Portrait de René Charles de Maupou, premier Préſident, gravé d'après *le Chevalier.*

ANTOINE BASSET.

Graveur.

Nous avons de lui :

Un Retour d'Egypte, gravé d'après *Rubens*, moyenne piece en hauteur.

FRANCOISE BASSET.

A Paris.

Elle grave & fait le Commerce d'eſtampes, avec *Baſſet* le jeune.

Elle a gravé d'après F. *Boucher.*

Sous ce nom de *Baſſet* on vient de publier, les habillemens modernes & galans, & ce qu'il y a de plus recherché dans ce genre, en cahiers chacun de 6 pieces.

BERNARDINO BASSIANI.

Peintre de Portraits.

Il a peint & gravé le Portrait de Gomez Suarez, Duc de Feria, Gouverneur de Milan.

C. BASSIN.

Artiste inconnu.

Un St. Guillaume Hermite, à demi-corps, avec les sujets de sa vie, & à l'entour a été gravé par *lui*, d'après Franc. *Vanni*.

PETER BAST.

Artiste inconnu.

Nous avons de lui une Suite de six fables & paraboles savoir:

1*e*. Les deux aveugles. 2*e*. Le Semeur. 3*e*. Tobie. 4*e*. La Pêche. 5*e*. Le Samaritain & 6*e*. Elie; 6 pieces en largeur marquées P. *Bast* fec. 1598. ☙. *Visscher* exc.

F. BASTESERS.

Artiste inconnu.

Il a gravé une piece qui représente la guerre entre des Soldats & des Paysans, *de Zaen inventor* ☙ *isscher* exc.

FRAN-

FRANCESCO BASTIANI.

Graveur Vénitien.

Il a gravé d'après *le Guide*, d'après Fr. *Salviati* & autres.

J. H. BASTIDE.

Artiste en Angleterre.

Il a dessiné, conjointement avec le Capitaine *Lampriere*, une Suite de 8 grandes Vues en largeur, sous le titre: *General and particular Prospectus of the Island of Jersey, Guernsey etc.* savoir:

1. Vue de la ville, de la forteresse & du port de St. Aubin dans l'Isle de Jersey.
2. Vue de l'Ouest du château Elisabeth de Jersey.
3. Vue de Sud-Ouest de la ville de St. Helliers dans la même Isle.
4. Vue du port & de la ville de St. Pierre, dans l'Isle de Guernsey, prise du château Cornet.
5. Vue du Sud-Est du château Cornet, prise de la ville de St. Pierre, dans la même Isle.
6. Vue du Sud de l'Isle de Jersey.
7. Vue du Nord de l'Isle d'Alderney.
8. Vue de l'Est de l'Isle de Guernsey. C. *Lempereur* perf. W. H. *Toms* sc.

THOMAS BASTON.

Artiste en Angleterre.

Nous avons de lui:

La Flotte Royale de la grande Bretagne; gravée en 9 pieces, d'après ses dessins.

Suite de vues de différens vaisseaux, en 9 pieces, gravées d'après *lui même.*

Le Vaisseau Royal, Année 1721.

DELLA BATAGLIA v. CERQUOZZI.

FRANCESCO BATAGLIOLI.

Peintre de Vues & de Paysages.

Nous avons de lui:

Suite de vues de la ville de Brixen; en 12 pieces gravées par Franc. *Zucchi* à Venise.

S. BATEMENT.

Peintre.

On a d'après lui:

Le Portrait de Mistris *Siddons*, Actrice, en profil, gravé en maniere de points par Th. *Burke.*

BA-

BATHON.

Le Portrait de Frans *Mieris* eſt marqué de ce nom.

A. BATLOWSKY.

Peintre Polonois.

Il a travaillé vers la fin du 17e. Siecle à Dresde.

Bodenehr a gravé d'après lui, le Portrait de George Meiſter, Jardinier de la Cour.

Et celui de Stephan Pilarick, 1698.

POMPEO BATTONI.

Peintre à Rome.

Il peint le Portrait & l'hiſtoire avec grand ſuccès. L'Empereur Joſeph II. l'a annobli pendant ſon ſéjour en 1769. à Rome.

Nous avons de lui :

Une Allégorie à la gloire du Pape Benoit XIV. où la Renommée tient dans les airs ſon Portrait en Médaillon, gravée par J. *Frey*, en 1745. grande piece en hauteur.

Le Portrait du Cardinal *Colonna*, gravé par J. G. *Will* à Paris, petit in-folio.

Autre du Cardinal Potier de *Gevres*, peint à Rome en 1756. & gravé à Paris, par R. *Gaillard*, en 1761. grand in-folio.

Autre de Lord *Markword*, gravé par J. *Finlayson.*

Portrait de l'Empereur *Joseph* II. gravé en maniere noire, par J. G. *Haid. Battoni effigiem* pinx.

Entrevue de l'Empereur *Joseph* II. avec son frere Pierre-Léopold, grand Duc de Toscane à Rome, deux figures entieres, piece gravée par Andréa *Rossi.*

La même Entrevue, gravée par C. *Pechwill*, grande piece en hauteur.

La même Entrevue, gravée à Paris, par le Graveur *Superchy.*

Portrait de *Charles Théodor*, Electeur Palatin, gravé à Londres, par Val. *Green*, en 1778. grande piece en hauteur.

Le même Portrait, petit in-folio, gravé par *Romanet.*

Autres pieces.

Buste de la Ste. Vierge; piece in-4°. gravée par P. A. *Kilian*, avec l'inscription: *Ecce ancilla domini.*

La Madeleine couchée dans le désert & gravée d'après le tableau de la galerie de Dresde, par J. *Comerata*, grande piece en largeur.

La même Madeleine, gravée d'après un dessin de M. *Bach*, par M. *Bause* à Leipzig, grande piece en largeur.

La

La même Madeleine, gravée de nouveau par C. *Pechwill*, grande piece en largeur.

La même Madeleine est aussi copiée, par J. C. *Kruger* à Berlin.

Un certain particulier, Théologien, nommé *Contius*, a essayé de la graver en petit, mais sans succès.

Centaurus, in agro Tiburtino repertus, P. *Battoni* del. grand in-folio.

Sujet emblématique à la gloire de la Ville de Venise. Grande piece en largeur, par P. *Monaco*, 1751.

Le premier des travaux d'Hercule. Piece gravée d'après un tableau du Cabinet du Marquis Cerini, par C. *Fauci.*

Hercule entre le Vice & la Vertu, du même Cabinet, par *le même.*

La Mort de Marc-Antoine. Grande piece en largeur, par J. G. *Wille* 1778.

Cléopatre qui montre à Auguste le buste de Jules-César, demi-figures. Grande piece en largeur, gravée d'après un tableau de la galerie Impériale de Vienne, par Q. *Marck.*

BATTY ET THOMAS LANGLEY.

Artistes à Londres.

s ont gravé & publié les Plans & les Eléva-
ons du Château de Windsor en 5e. estampes.

BAUBRUN v. BEAUBRUN.

J. BAUDEMONT.

Graveur & Marchand d'Estampes.

Il a publié le Buiſſon ardent, d'après *Seb. Bourdon*, gravé par *Ch.* chez J. *Baudemont.*

NICOLAS BAUDESSON.

Peintre de Fleurs.

Né à Troyes en 1609. il eſt mort Académicien à Paris en 1680. Son fils François, auſſi Peintre, né à Rome, eſt mort pareillement Académicien à Paris en 1713. v. *Guerin.*

J. *Coelemans* a gravé d'après lui deux pieces, repréſentant deux Vaſes de Fleurs d'après *Boudeſſon*, dont les tableaux étoient dans le Cabinet de M. *Boyer d'Aiguilles.*

ETIENNE BAUDET.

Graveur au burin à Paris.

Né à Blois, il alla ſe former en Italie, & s'établit enſuite à Paris, où il fut reçu Académicien & où il mourut en 1671. à l'âge de 73 ans. v. *Dandré Bardon.*

Fuesli

Fuesli veut, qu'on mette plutôt l'année de sa mort en 1691.

Il a beaucoup gravé & il avoit plusieurs éleves qui l'ont aidé, de-là vient que plusieurs pieces ne sont marquées d'autre nom que chez *Baudet.*

Nous avons de lui en Portraits sans nom de Peintre:

Le Pape *Clement* IX.

Outre cela il a gravé d'après

L'Albane.	*Gascar.*
Beretin de Cortone.	*Girardon.*
Blanchart.	Louis *Guerin.*
Seb. *Bourdon.*	*Laufranc.*
C. *le Brun.*	*Lichery.*
Annibal *Carache.*	N. *Mignard.*
Le Caravage.	P. *Mignard.*
J. B. *Corneille.*	*Le Poussin.*
Le Dominicain.	Raphaël *d'Urbin.*
Ciro *Ferri.*	*Villequin.*
Charles *de la Fosse.*	*Valentin.*

J. BAUDISCH.

Peintre inconnu.

B. *Kilian* a gravé d'après lui le Portrait de l'Impératrice Marguerite Thérese, Infante d'Espagne.

BAUDITZ v. PAUDITZ.

S. R. *Comte* DE BAUDOIN.

Colonel d'Infanterie & Lieutenant des Gernadiers au Régiment des Gardes françoises.

Il est né le 13. Avril 1723. & s'est appliqué pour son amusement au dessin & à la gravure.

Nous avons de lui:

L'Exercice de l'Infanterie Françoise, Recueil de 63 pieces in-folio, de son dessin & gravé par *lui* à l'eau-forte.

Le même Recueil copié en petit & gravé au simple trait, par Aug. de St. *Aubin*, in-8°.

Deux Paysages, d'après *Michau*, gravés en 1757.

Autre petit paysage où l'on voit Mézetin & le Docteur de la Comédie Italienne à Cheval, d'après *Molinar*.

Quelques batailles, d'après Charles *Parocel*.

PIERRE ANTONIO BAUDOIN, OU BAUDOUIN.

Peintre à Paris.

Il peignoit à gouache des Sujets galans, pieces fort recherchées encore aujourd'hui. Il est mort Académicien vers 1770.

On

On a gravée d'après lui

Une jeune Fille en corſet devant un miroir, par *le Beau.*

Le Rendez-vous, piece gravée en maniere de paſtel, par *Bonnet.*

Le léger Vêtement, c'eſt une fille à demi-corps, par *Chevillet.*

Les Amours champêtres & les Amans ſurpris; 2 pieces en 1767. par *Choffart.*

Le Jardinier galant, par *le même.*

Une Eſtampe dédiée au Prince de Ligne, le ſujet eſt pris de la chanſon: *Marchez tout doux, parlez tout bas*, par *le même.*

La Fille amoureuſe, & la Fille en déſordre; 2 pieces, par *le même*, 1767.

Le Bain & le Lever; 2 pieces en couleur, par *Delalande.*

Les Soins tardifs, le Carquois épuiſé, la Sentinelle en défaut & l'Epouſe indiſcrete; 4 grande pieces, par *Delaunay.*

Les quatre Heures du jour; le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit; 4 pieces, par E. *de Ghent.*

Perette où la petite Laitiere, par *Guttenberg.*

Les Amours champêtres & les Amans ſurpris; 2 pieces, par *Harleſton.*

Ce ſont les mêmes que *Choffart* a gravées.

Le Jardinier galant, par *Helmont.*

L'agréable Negligé en couleur, par *Janninet.*

Sa Taille eſt raviſſante, pat *Lebeau.*

Le Curieux, in-folio, par *Malocuvre.*

 Jusqu'a

Jusque dans la moindre chose, Je vois mon amant empreint &c. par *Masquelier.*

L'Eplucheuse de roses & le pendant par *le Beau.*

Le Lever de la Mariée, par *Massard.*

Le Coucher de la Mariée, par *Moreau & Simonet.*

Le Modele honête, par *les mêmes.*

Le Catechisme ou Examen d'une fille dans l'Eglise, grande composition, par P. E. *Moitte.*

La Confession, piece semblable, par *le même.*

La Toilette, par N. *Ponce*, gr. in-folio.

Annette & Lubin, par *le même*, gr. in-fol.

Les Cerises, par *le même*, gr. in. folio.

L'Enlevement nocturne, par *le même.*

Marton la jolie Bouquetiere, par *le même,*

Le Danger du tête-à-tête, par *Simonet*, gr. in-folio.

La Soirée des Thuileries, par *le même*, gr. in-folio.

Rose & Colas, par *le même*, gr. in-folio.

La Rencontre dangereuse, par *le Veau.*

Le Chemin de la fortune. C'est une fille que sa mere présente à un Maître de Ballets, par *Voyez* l'aîné.

Le Fruit de l'Amour secret, par *Voyez* le jeune.

GAS-

GASPAR BAUDOUIN.

Peintre Flamand.

Il eſt cité par *Gandelini*, comme Peintre de payſages & Graveur de vues & de villes.

ROBERT BAUDOUX.

Graveur & Marchand d'eſtampes en Hollande vers 1620.

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Chriſtian*, Prince héréditaire de Dannemark & fils de *Chriſtian* IV.

L'Hiſtoire de *Joſeph*, en 12 pieces marquées de ſon nom, ſans celui de Peintre, qui eſt *Lucas de Leyde*.

Une Nativité de Notre Seigneur, où ſur le devant eſt une vache.

Un vieux pere & ſa femme devenus pauvres, demandant en vain des ſecours à leurs enfants devenus riches, piece marquée *Baudoux* exc. attribuée à H. *Goltz*.

Il a encore gravé quelques pieces, d'après Henri *Goltz*.

Il a travaillé auſſi à l'Académie de l'épée de Gir. *Thibault*.

F. BAU-

F. BAUDUIN ET A. F. BAUDUIN, OU BAUDOVIN.

Deux Graveurs Flamands.

C'eſt ainſi qu'on les trouve marqués ſur les planches qui entrent dans l'Oeuvre de van der *Meulen*, & qui ſont corps dans la Collection, connue ſous le titre de Cabinet du Roi de France, attendu que S. M. acheta de la veuve toutes les planches de cet artiſte. v. *Idée gen. p. 29.*

Hébert dans ſon *Dictionnaire pitoresque*, dit, que c'étoit deux freres, nés à Bruxelles. Il les nomme *François* & *Antoine Baudovin*. Pluſieurs autres prétendent que ce n'eſt qu'un ſeul artiſte & aſſûrent qu'il ſe nommoit *Antoine François*. Mais ceux-là ont tort qui veulent que ce ſoit le même artiſte, que nous connoiſſons ſous le nom de *Boudewyns*, comme Peintre de payſages à Bruxelles, lequel faiſoit orner ſes tableaux de figures par Pierre *Bout*. *Weyerman* a vu & connu ce *Boudewyns*, & ce qu'il raconte de lui, ne convient nullement à ceux qui ont gravée à Paris ſous la direction de *van der Meulen*.

Nous avons une Suite de quatre payſages, inventés & gravés par un artiſte qui ſe nomme, à ce qu'il paroît, car le nom n'eſt par bien liſible: *Andrien François Baudvins.*

Ces

Ces pieces ſont à l'eau-forte, faites avec eſprit, & je crois qu'elles viennent du maître que nous appellons *Boudewyns* & qui travailloit avec *Bout*, dont nous avons quantité de tableaux en Hollande, en France & en Allemagne. v. *Bout*.

C. *le Vaſſeur* a pareillement gravé en 1761. deux pieces ſous le titre: *Chaſſe à l'oiſeau, & Chaſſe au Sanglier*, peintes par *Baudoin* & *van der Neer*.

En revanche C. A. *Bauduin*, qui a deſſiné pluſieurs Vues pour Jacques *le Roi* dans ſa *Brabantia illuſtrata* eſt certainement le même que celui qui a gravé a Paris.

D. BAUDRINGHEEN OU BAUDRIGEEN.

Peintre à Amſterdam.

Il vivoit vers 1640.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Thomas Maurois, Miniſtre de l'Egliſe reformée à Amſterdam, ovale gravé par T. *Matham*.

Le même Portrait de T. Maurois, né à Cambridge, par A. *Contadus*.

Autre Portrait de Jean Polyandre de Kerkhove, D. en Theol. Ovale par J. *Suyderhoef* en 1641. in-folio, marqué *Baudrigeen*.

Le

Le même Portrait de Polyandre, gravé par C. *van Dalen.*

Autre Portrait de Conftantin Lempereur op Oppyck, D. en Theol. gravé par J. *Snyderhoef.*

Autre d'Efaias Dupré Théologien, gravé par C. *van Dalen*, in-folio.

JOHAN WILHELM BAUER.

Peintre & Graveur à Vienne.

Cet artifte naquit à Strasbourg & fut difciple de Fr. *Brentel*, qu'il furpaffa de beaucoup. Il peignoit en gouaffe, deffinoit parfaitement & gravoit avec goût. Après avoir travaillé quelque tems en Italie, il fut appellé à Vienne, où il s'etablit & où il mourut en 1040. v. C. *de Bie* & *Sandrart.*

D'Argenville le fait naître en 1610. Son Portrait, gravé par *lui même* en 1637. dans un Cartouche, orné de quatre enfans, fe trouve à la tête de fa Suite d'habillemens divers. J. *Meyffens* l'a auffi gravé.

On le trouve encore dans *d'Argenville* & G. C. *Kilian* l'a copié au fimples trait.

Nous avons gravé par lui:

Le Portrait de Don Paolo Giordano II. Orfino Duca di Bracciano. Ovale gravé en 1636.

Une

Une Suite des habillemens de différentes nations en 18 pieces, où son Portrait est à la tête.

Une Suite de différentes batailles, en 15 pieces sous le titre: *Caprici di varie Bataillie.*

Autre Suite de batailles en 14 pieces y compris le titre.

Les Figures, ou les batailles pour le livre de Stradan, de la Guerre belgique, en 20 pieces.

Les Batailles pour la premiere Edition Italienne de Stradan, sont du *Bourguignon*; *Bauer* en a gravé pour la seconde.

Les Métamorphoses d'Ovide en 150 pieces, gravées à Vienne & publiées en 1641.

Les mêmes, copiées par Melchior *Kusel* en 1681.

Le même Melchior *Kusel*, à publié en 1670: Un Recueil des ouvrages de J. W. *Bauer*, sous le titre: *Iconographia, complectens in se, Passionem, miracula, vitam universam Christi, nec non Prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum aliarumque rerum quae per Italiam spectatu sunt dignae*, en 148 pieces.

On a imprimé les Parties de ce Recueil séparément, savoir:

La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ en 25 pieces, avec le titre allemand: Das bittere Leiden ꝛc.

Les Paysages d'Italie & d'autres pays, en 16 pieces, avec le Titre: Schöne und rare Landschaften ꝛc.

Les

Les Ports de Mer, avec le Titre: Allerhand merkwürdige See- und Meer-Porten ꝛc. 17 pieces.

Les Palais, avec le Titre: *Ammutige Palatia etc.* 18 pieces.

Des Jardins & des Maiſons de plaiſance, avec le titre: Allerhand ſchöne und prächtige Gärten ꝛc. 18 pieces.

Des Emblêmes, avec le Titre: Sinn- und lehrreiche Emblemata ꝛc. 19 pieces.

La Vie de Jéſus-Chriſt, en 36 pieces.

Une Suite de différentes vues en 40 pieces, publiée par M. *Kuſel* en 1681. ſous le Titre: Unterſchiedliche Proſpecte ꝛc.

Différens Sujets hiſtoriques; 34 pieces, ſous le Titre: Augen- und Herzensluſt in Hiſtorien ꝛc. publiées par Jean Ulrich *Kraus.*

Vues d'Italie, 5 pieces *Wyngaerde* exc.
Les quatre Elemens, 4 pieces.
Vue d'une Canonade.
Conſtruction des Vaiſſeaux.
L'Aveugle né, petite piece.

On a gravé d'après lui.

Les nations en petit; 20 pieces par un anonyme.

Les Vertus ou Paſſions; 17 pieces, avec le Titre: Guill. *Baur* inv. 1640.

Quatre petits Sujets de l'hiſtoire de Jonas, gravés par J. *van Velde.*

St.

St. Jean en habit de moine à genoux & les mains croisées devant un livre ouvert. Petite piece par *le même.*

Le Charlatan, avec ces mots: *Mundus vult decipi WB.* J. *van Velde* fec.

JOHAN BAUER.

Orfevre à Augsbourg.

Il a publié une Suite d'ouvrages d'orfeverie, chez *Engelbrecht.*

Il y avoit aussi à Augsbourg un Sculpteur nommé

JEAN LEONARD BAUER.

George *Kilian* a peint son Portrait, & G. C. *Kilian* l'a gravé au simple trait; il naquit en 1681. & mourut en 1760. Il a travaillé à Berlin & à Augsbourg, v. *v. Stetten.*

TOBIAS BAUER.

Orfevre d'Augsbourg.

J. C. *Kilian* a dessiné son Portrait, qui a été gravé en maniere noire, par M. *Nessenthaler.*

Le même Portrait a été gravé pareillement, par *un Anonyme.*

GEORG WILHELM BAUERNFEIND.

Deſſinateur & Graveur de Nuremberg.

Il entra au ſervice du Roi de Dannemarck & fut envoyé par ce prince en Afrique, mais il mourut ſur mer en y allant en 1763.

Il a gravé lui même ſon Portrait, peint par N. O. *Matthes.*

Il a deſſiné & gravé les Portraits des Rois de Dannemarck, *Frédéric* IV. *Frédéric* V. & *Chriſtian* II. ainſi que le Portrait de Michel *Bauernfeind*, JCtus.

Il a encore deſſiné le Portrait de Jean *Nocros*, que F. *Cramer* avoit peint, & que C. *Fritſch* a gravé.

BAUGARTEN v. DESJARDINS.

LUBIN BAUGIN.

Peintre à Paris.

Il vivoit vers 1650 & s'étoit acquis une telle renommée, qu'il fut appellé le petit *Guide.*

Nous avons de lui :

Le Portrait du P. Nicolas *Cauſſin*, Jeſuite, ovale, in-4°. gravé par P. *Clovet.*

Une

Une Ste. Famille. Piece en hauteur, gravée par F. *Poilly*. *Qui non accipit panem etc.* gr. in-folio.

La même piece copiée, par *un anonyme.*

Fiançailles de Ste. Catherine; piece en hauteur, gravée par *Blooteling.*

St. Zofime communiant Ste. Marie l'Egyptienne; piece cintrée, gravée par Cl. *Duflos*, Tableau d'autel.

La même piece en petit, par N. *Tardieu.*

Une Charité, où les enfans s'amufent avec les armes d'un Cardinal; piece in-folio en largeur, gravée par *Boulanger.*

IL BAVIERA.

Il étoit domeftique de Raphaël *d'Urbin*, qui lui avoit confié le foin d'imprimer les planches de *Marc-Antoine*. v. *Vafari.*

BAULIEU v. BEAULIEU.

J. G. BAUMGARTNER.

Artifte Allemand.

Il a gravé le Portrait de Johan Euftache *Eglof*, Baron de Wefternach en maniere noire, d'après *Weidner.*

JOH. WOLFGANG BAUMGAERTNER.

Peintre Tyrolien.

Né à Kufſtein en 1712. il s'étoit établi à Augsbourg, où il eſt mort en 1761. Il peignoit des payſages ſur verre. Enſuite il s'appliqua entierement au deſſin & travailla pour les fonds des Marchands d'eſtampes, tant à des Sujets de Thèſes qu'à d'autres ouvrages. v. *von Stetten.*

Il a deſſiné plus de 400 pieces, les Saints de chaque mois. Ouvrage publié par l'Académie Imperiale à Augsbourg.

Outre cela nous avons de lui:

Le Baptême du Sauveur, grande piece pour Thèſe.

La Vocation de St. Mathieu; piece gravée par Hoerman *de Guttenberg.*

St. Cosme & St. Damien; piece très-grande, en hauteur par P. A. *Kilian.*

St. Euſtache ſujet de Thèſe, gravé par Joſ. & Jo. *Klauber Cath.*

St. Hubert; piece ſemblable.

Geofroi de Bouillon; piece ſemblable.

St. François Borgia; piece ſemblable.

Aléxandre & Semiramis, Grotesques; 2 pieces, par J. G. *Hertel*, in-folio.

Les quatre Ages, Grotesques; 4 pieces, par *le même*, in-folio.

BAUR v. BAUER.

BAURLEIN v. BAEURLEIN.

JEAN-FREDERIC BAUSE.

Habile Graveur à Leipsig.

Né en 1738. à Halle. Il n'a eu aucun maî-
e & il s'est formé lui même, d'après les
uvrages d'autres célèbres artistes. Il
ommenca en 1759. à travailler à Augsbourg,
continua ensuite à graver quelque tems à
alle, sa Patrie. Il s'établit enfin en 1767.
Leipsig, où il est Membre & Graveur de
'Académie des Arts.

C'est encore un de ces maîtres, dont on
assemble avec plaisir ce qui est sorti de
on burin & de sa pointe. Les amateurs
elés aiment à recueillir de ces artistes ex-
raordinaires, non seulement leurs ouvrages
rincipaux, mais encore leurs premieres
roductions, pour voir les progrès qu'ils
nt fait de tems à autres dans l'art de gra-
ure, ce qui sert d'autant plus à leur renom-
née que leur génie supérieur a su surmon-
er toutes les difficultés par une application

 sérieuse

ſerieuſe & ſavante. C'eſt le contraire de ces artiſtes qui, après avoir atteint un certain degré de réputation, ſe ſont négligés à la fin, croyant que leur nom ſeul ſuffiſoit pour faire valoir leurs ouvrages. Mais c'eſt ce que nous n'avons pas à craindre de M. *Bauſe*.

Il a publié en 1786. le Catalogue des pieces qu'il a gravées jusqu'ici ſuivant l'ordre chronologique.

Nous ſuivrons ici la Méthode adoptée dans ce Dictionnaire, en commençant par les Portraits & en continuant avec les autres pieces. C'eſt ce qui facilite le moyen de trouver plus aiſement une piece qu'on cherche.

A. *Graff* a peint ſon Portrait & J. G. *Sturm* l'a gravé à Nuremberg.

D'après le même, gravé par F. *Gregory*, à Leipſig en 1778.

Portraits & Têtes.

A.

Achmet Effendi, Envoyé du Sultan à Berlin, d'après *Span*, gravé à Halle, no. VIII.

Jean-Michel *Albrecht*, Marchand. Sans nom de Peintre ni de Graveur, grand à Leipſ. 1769.

Auguſta, Princeps hereditaria à Brunſvic & Lunebourg, d'après J. M. *Ardell*, No. XII.

J. B.

B.

J. B. *Basedow*, en profil & en médaillon, sans nom de P. gravé à Leipsig 1769. in-4°.

Frédéric Sam. *Bock*, Theol. in-8°. pour son livre, 1768.

Joh. Jac. *Bodmer*, d'après *Graff*, de la Suite des Savans, no. 20. à Leipsig, 1784.

Joh. Gottlob *Boehmius*, Toparcha etc. Professeur à Leipsig, d'après *Graff*, gravé à Leipsig, 1782.

Christiana Regina *Boehmia*, nata Hezeria, sa femme, piece semblable.

Jacob *Bruckerus*, Theol. pour son histoire de la Philosophie, in-4°. sans nom de P. gravé à Leipsig, 1767.

C.

Charlotta, Magnae Britanniae Rogina, *Done after the Coronation Medal*, gravée à Halle.

Catharina Alexiewna, Russorum Imperatrix, d'après *Schutze*, No. VII. à Halle.

Le Comte *Czernichef*, en Médaillon, d'après C. N. *Cochin*, gravé à Leipsig, 1777.

Catherine II. S.

D.

Johannes Fridericus *de Domhardt*, d'après *Becker*, gravé à Leipsig, 1782.

E.

Michel *Ehrlich*, Buste gravé d'après un tableau de Balth. *Denner*, en maniere noire,

 auquel

auquel on a donné le nom d'Ehrlich, c'eſt a dire *honnête homme*, fait à Leipſig, 1771.

D. Johan Auguſt *Erneſti*, d'après A. *Graff*, pour ſes Sermons, gravé à Leipſ. 1768. in-8°.

Le même *Erneſti*, d'après *le même*, de la Suite des Savans, no. 14. à Leipſig, 1778.

F.

Carolus Wilhelmus *Ferdinandus*, Princeps hereditarius Brunſvic-Luneburg, d'après J. M. *Ardell*, N. XI. gravé à Halle, in-4°.

Ferdinand, Duc de Brunſwig & de Lunebourg Vainqeur à la Journée de Creveld &c. d'après G. F. *Haeniſch*, in-folio.

On en a des épreuves, ſans & avec une dédicace, gravé à Halle.

Franciſcus *Ferg*, Peintre, pour la Nouvelle Biblioth. in-8°. à Leipſig, 1767.

J. R. *Forſter*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 18. à Leipſig, 1781.

Chriſtian Gottlob *Frege*, Marchand Banquier, d'après A. *Graff*, à Leipſig, 1782.

Fridericus-Auguſtus, Elector Saxoniae, d'après A. *Graff*, à Leipſig, 1769. petit in-folio.

Frédéric II. Roi de Pruſſe Elect. de Brandenbourg, d'après une eſtampe de M. *Wille*, copiée à Augsbourg.

Fridericus II. Boruſſorum Rex. Buſte ſans nom de Peintre marqué J. F. B. F. gravé à Halle, maniere noire, gr. in-4°.

Fri-

Fridericus II. Rex Boruff. d'après *Hempel*, gravé à Halle, in-4°. 1762.

Le même Bufte de *Fridericus* II. mais in-8°. & fans aigle, gravé à Halle.

Portrait de *Fridericus* II. Rex Borufforum, tenant fon chapeau, grand in-folio, à Halle.

Frédéric II. d'après A. *Graff*, 1787.

G.

Carl Chriftoph *Gaertner*, fans nom de Peintre ni de Graveur, pour la Nouvel. Biblioth. à Leipfig, 1770. in-8°.

C. F. *Gellert*, d'après A. F. *Oefer*, de la Suite des Savans, no. 1. à Leipfig, 1767.

Le même C. F. *Gellert*, le Portrait d'après Mademoifelle *Dinglinger* par *Baufe*, & les ornemens d'après *Oefer*, par *Geyfer*, pour les ouvrages de Gellert, à Leipfig, 1769.

Le même C. F. *Gellert*, le Portrait d'après *Graff* & les ornemens d'après *Mechau*, à Leipfig, 1774.

Le même Portrait de *Gellert*, gravé dans le fens contraire pour la feconde Edition de fes ouvrages, par *Baufe* & *Geyfer* à Leipfig, 1778.

Georgius III. Magn. Britt. Franc. & Hiberniae Rex, fans nom de Peintre à Halle, in-4°.

Salomon *Gefner*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 3. à Leipfig, 1770.

Carl *Goldoni*, fans nom de Peintre, pour fes ouvrages à Leipfig, 1767. in-°.

H.

Chriftian Ludwig *v. Hagedorn*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, à Leipfig, 1774. no. 9.

Albrecht *v. Haller*, d'après S. *Freudeberg*, de la Suite des Savans, no. 8. à Leipf. 1773.

Henricus, Princeps Boruffiae, d'après A. *Graff*, à Leipf. petit in-folio.

D. Carl Ferdinand *Hommel*, Prof. à Leipf. d'après A. *Graff*, en 1783.

Chriftian Sigismund *Horn*, Conful à Freyberg, gravé d'après un deffin de M. *Charpentier*, Confeiller des commiffions & Amateur s'occupant à deffiner, fans nom de Peintre ni de Graveur à Leipfig, 1771.

Georg Leopold *Hoyer*, Patritius, J. V. D. fans nom de Peintre & de Graveur à Augsbourg.

Carl Georg Heinrich *Hoym*, Miniftre du Roi de Pruffe à Breslau, d'après *Bardow*, gravé à Leipfig, 1780.

Sur les épreuves de 1786. il eft décoré de l'ordre Pruffien, avec le Titre de Chevalier de l'aigle noir.

J.

Jo. Fridrich Wilhelm *Jerufalem*, fans nom de Peintre, pour fon livre fur la Religion, gravé à Leipfig, 1772.

Le même J. F. W. *Jerufalem*, d'après *Oefer*, de la Suite des Savans, no. 17. à Leipf. 1780.

Jofe-

Josephus II. Romanorum Rex Archi-Dux Auſtriae, ſans nom de Peintre, No. X. à Halle.

Fridericus Auguſtus *Junius*, J. V. D. & civitatis Lipſ. ſenat. ſans nom de Peintre, gravé à Leipſig, 1769.

K.

Jacobus Fridericus *Kees*, Conſeiller de la Chambre Eleſt., d'après G. F. R *Liſiewsky*, gravé à Leipſig en 1781.

Chriſtiane Henriette *Koch*, Actrice, dans le rôle de Pelopia, d'après A. *Graff*, gravé à Leipſig, 1770. petit in-folio.

H. G. *Koch*, Favori de Melpomêne & de Thalie, d'après un deſſin de M. *Bauſe*, gravé en 1783.

Joh. Heinrich *Kuſtner*, Négociant à Leipſig, d'après A. *Graff* en 1777. in-folio.

L.

G. W. Baron *v. Leibnitz*, d'après A. *Scheits*, de la Suite des Savans, no. 11. à Leipſ. 1765.

G. E. *Leſſing*, Conſeiller Eleſt., d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 5. à Leipſ. 1772.

M.

Pierre *Mauru*, Négociant, *Hausman* effigiem pinx. caetera *Oeſer* inv. à Leipſig, 1771. in-folio.

Moſes *Mendelſohn*, Juif ſavant, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 6. à Leipſig, 1772.

Maître

N.

Maître Justrecht *Nadeloech*, Aug. Vindel. sans nom de Peintre.

P.

Paulus Sarpius, Ord. Servit. Reip. Venet. Theologus, 1761. in-8°.

Paulus III. Pontif. max. sans nom de Peintre, 1762. in-8°.

Paul Petrowitch, Grand-Duc & Hérétier du Trône de Russie, sans nom de Peintre, à Halle, in-4°.

Petrus III. Russorum Imperator, d'après *Schütze*, No. VI. à Halle, in-4°.

William *Pitt*, d'après *Hoare*, à Halle, in-4°.

Fridericus Wilhelmus, Liber Baro à *Printzen*, Berolini pictum, gravé à Halle, in-4°.

Johannes Stephanus *Putter*, Magnae Brit. Reg. à Consil. &c. d'après H. W. *Dietz*, gravé à Halle, in-4°.

Pierre I. d'après *le Roy*, 1787.

Q.

Johan Gottlob *Quandt*, Marchand à Leipf. d'après A. *Graff*, 1784.

R.

G. W. *Rabener*, Conseiller de la Steuer, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 2. gravé en 1769.

Le même Portrait de *Rabener*, en petit pour la Nouvel. Biblioth. in-8°. en 1770.

K. W.

K. W. *Ramler*, ſans nom de Peintre ni de Graveur, pour la nouvel. Bibl. in-8°. 1771.

Le même K. W. *Ramler*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 9. gravé en 1774.

Caſpar *Richter*, Senat. Avit. Lipſ. d'après A. *Graff*, gravé en 1771.

Joh. Thomas *Richter*, ſans nom de Peintre, qui eſt A. *Graff*, in-8°. gravé en 1774.

Le même Portrait en grand, gravé en 1774. in-folio.

Daniel *Riech*, J. V. D. Conſul Goerlic. ſans nom de Peintre, gravé à Leipſ. 1768. in-4°.

S.

D. Rudolphus Auguſtus *Schubart*, JCtus & Conſul. Lipſ. d'après *Oeſer*, grand in-folio, gravé en 1772.

Joh. Andr. *Segner*, Mathématicien, d'après *Fieger*, gravé 1774. in-4°.

Joh. Joachim *Spalding*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 15. gravé en 1778.

Sophia Maria Carolina, Baronne *Spiegel* de Pickelsheim, d'après *May*, avec des vers allemands au bas, in-8°. 1780.

Stanislas, Roi de Pologne Duc de Lorraine, ſans nom de Peintre, *B.* ſc. avec des vers allemans au bas, gravé à Halle.

Joh. Chr. *Steinbart*, Theol. gravé à Halle.

Sophia Charlotte Comteſſe *de Stollberg* Wernigerode, ſans nom de Peintre, à Halle.

Joh. Georg *Sultzer*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 7. en 17,3.

Joh.

T.

Joh. Fridr. *Tiede*, Theol. ſans nom de Peintre, Frontiſpice pour ſes ſermons de morale, in-8°. 1774.

Moritz Auguſt *von Thummel*, d'après *Oeſer*, pour la nouvel. Bibl. 1768. in-8°.

U.

Joh. Petr. *Uz*, ſans nom de Peintre, pour la nouv. Bibl. gravé en 1772. in-8°.

Le même Portrait de J. P. *Uz*, plus grând de la Suite des Savans, no. 12. en 1776.

Carel Wouter *Viſſcher*, Penſionaris der Stad Amſteldam, d'après *Schmidt.*

W.

Chriſtian Felix *Weiſe*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 4. 1771.

Chriſtoph Gottfried *Wendler*, Colporteur de livres.

Après que M. *Oeſer* eut deſſiné cet homme fort pauvre & que M. *Bauſe* l'eut gravé en 1768, on lui fit préſent de la planche & il vendoit les épreuves à ſon profit.

C. M. *Wieland*, d'après *May*, de la Suite des Savans, no. 19. gravé en 1782.

John *Wilkes*, Esq. d'après *Hogarth*, N. IX. gravé à Halle, in-4°.

Johan George *Wille*, Graveur, d'après *Halm*, pour la Nouv. Bibl. 1767. in-8°.

Johan *Winkelman*, ſavant Antiquaire, d'après A. *Maron*, de la Suite des Savans, no. 13. 1776.

Gott-

Gottfried *Winkler*, Négociant à Leipſig, d'après A. *Graff*, avec ornemens *d'Oeſer*, gravé en 1773.

Z.

Nic. Lud. Comes à *Zinzendorff* & *Pottendorff*, Chef de la Secte de Herrenhuth, ſans nom de Peintre, Frontiſpice de ſa vie, in-8°. 1775.

G. J. *Zolikofer*, Prédicat. des Réformés à Leipſig, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 16. 1778.

Têtes anonymes.

Portrait ſous le nom de *Doris*.

C'eſt Mad. *Lange* à Laublingen, deſſinée pour ſes poëſies, gravée à Halle.

Autres Sujets ſans nom de Peintre ni de Deſſinateur.

Une Réſurrection de Jéſus-Chriſt, pour le livre d'Edw. *Young*, in-8°. en haut. Night, the fourth & au bas. the Chriſtian Triumph.

Suite de Batailles en 12 petites pieces, premiers ouvrages, parmi lesquelles l'une repréſente le Plan de la Bataille de Prague, une autre de celle de Collin & une troiſieme de celle de Rosbach.

La Bataille de Torgau, & la Bataille de Freyberg, 2 pieces plus grandes, premiers ouvrages.

Repréſentation d'un Orgue, de même.

L'Allemagne eſpere la paix, à Augsb. 1760.

Dix

Dix planches pour *Millers Schilderungen*, chez C. F. *Weygand*, Helmſtaedt 1761.

Les autres planches ſont de Bernigeroth.

Don-Quichote protege Don-Baſile, pour la Traduction Allemande, in-8°.

Frontiſpices & Vignettes.

Titre pour l'Oberon de Wieland, 1781. in-8°.

C'eſt M. *Oeſer* qui l'a deſſiné.

Vignette pour la Dédicace de *Hirſchfelds Landleben*, à Leipſig, chez *Cruſius*, repréſentant quatre Génies danſant & tenant des feſtons, gravé 1768. à Leipſig.

Vignette pour le Titre rouge de la Traduction Allemande de l'art militaire du Roi de Pruſſe, repréſentant un Génie aſſis ſur un canon &c. 1760. in-8°.

Autre pour une Edition de Boileau, imprimée à Dresde, 1767. repréſentant un Satyre tenant un Thyrſe de la main droite ſur un char tiré par deux Sphinx, ſans nom de Peintre, qui eſt M. *Caſanova.*

Autre pour la Théorie de la Poëſie de Mr. *Schmidt*, en 1768. Deux Génies dans les airs accompagnés des Inſtrumens de Muſique, l'un joue du haut-bois.

Autre pour l'Extrait du Journal de la loge des Francmaçons à Leipſig, 1772. La Franchmaçonnerie mene la Bienfaiſance vers un pauvre vieillard & ſon enfant.

C'eſt M. *Oeſer* qui l'a deſſiné.

Autre

Autre où un petit Génie dans les airs tient une croix & une lyre, à Leipfig, 1766.

Autre, quatre Génies, au fond un temple, deffiné par *Oefer*, 1766. pour un Poëme de M. Crufius.

Autre petit Génie, tenant un écuffon de la main droite & une lettre de la main gauche, 1766.

Autre, un petit Génie aîlé dans les airs, tenant de fes deux mains une couronne de fleurs, 1766.

Autre, deux têtes antiques de guerriers, pour le 1. chap. de l'Hiftoire de l'art de Winkelmann, traduite par M. *Huber*, copiées d'après les Monumenti inediti, 1781.

Ce font les têtes d'Ulyffe & de Télémaque.

*Autre pour la nouvelle Bibliothéque.

Sujets avec les noms des Peintres.

Fr. Frid. Aranea del. & fc.

Sous ce nom M. *Baufe* a gravé un *Certificat*, pour la Loge des Francmaçons, à Halle.

D'après F. M. Baffeport.

Une Fille à demi-corps, avec un lapin, copiée d'après l'eftampe de *Du Bos*, en maniere noire à Augsbourg.

D'après J. S. Bach.

Damon & Mufidora, de l'Eté de Tompfon.

On a des épreuves en noir & en brun, 1777.

Der Sommer-Abend, en couleurs, 1787.

D'après Pompeo Battoni.

La Madeleinepénitente, cette piece n'eſt pas gravée d'après l'original, mais d'après un deſſin fait par J. S. *Bach*, d'après le tableau, 1780.

En 1785. on a tiré de cette planche des épreuves en brun.

C'eſt la même que Camerata a gravée d'après le tableau de la galerie Elector. de Dresde.

D'après Bloemaert.

St. Paul délivré de la priſon par un Ange, en largeur, gravé en 1767.

D'après le Caravage.

Trois Apôtres à demi-corps, deſſinés par M. *Oeſer*, d'après uu tableau de M. Winkler, gravé en 1772.

D'après C. Cigniani.

Vénus, demi-figure, avec l'Amour, du même cabinet, 1774.

D'après Ger. Dow.

Die fleiſſige Frau. La femme occupée, demi-figure, gravé à Halle, 1766.

D'après Dieterich, ou *Dietericy.*

Petri Reue. Le repentir de St. Pierre, gravé en 1777. on en a des épreuves en noir & en brun, maniere de lavis.

Die

Die ſtudierende Kunſt. La Jeuneſſe qui étudie; en maniere de lavis, 1777.

Herumziehende Muſicanten. Des Muſiciens ambulans; en maniere de lavis, 1777.

Deux têtes ſur une feuille, crayonées, 1777.

Tête d'un homme à mouſtache, avec un chapeau de Mezzetin; en maniere de lavis noir, 1777.

La même Tête plus travaillée & où l'on a ajouté une plume au bonnet, qui ne ſe trouve par dans le deſſin; retouchée en 1782.

Autre Tête d'un Homme, gravée en 1777.

La même Tête plus travaillée; la maniere noire réunie avec l'aiguille, retouchée en 1782. dédiée à M. Doerrien, premier Commis au bureau des Poſtes à Leipſig.

La même Tête imprimée en brun, 1783.

D'après P. Falconet.

Lucinde, fille a demi-corps, piece in-4°. copiée d'après l'eſtampe de *Watſon*, en maniere noire, mais ſans main, en 1780.

D'après Gravelot.

Frontiſpice pour la Traduction allemande de Béliſaire, in-8°. 1777. Béliſaire aveugle mené par un jeune garçon.

D'après J. P. Greuze.

Une jeune Fille, ſous le titre de *Serena*, gravée en maniere de crayon rouge, 1785.

D'après Grundler.

Frontiſpice pour un livre de Cantiques, où l'on voit en bas la ville de Halle, gravé à Halle, 1759. mais qui n'a pas été employé pour le livre.

D'après le Guide.

Artemiſia, demi-figure du cabinet de Mr. *Winkler;* piece gravée en 1770. in-folio.

Une Tête du Sauveur, deſſiné par M. *Oeſer* & attribuée au *Guide*, gravée en 1783.

D'après J. Kupetzky.

Die Vertraute. La Confidente, gravée en 1768. dédiée à M. Th. Richter, en noir & en brun, gr. in-4°.

D'après Franz Mieris.

Le Perſan, gravé en 1769. petit in-folio.

D'après Gaſpar Netſcher.

Un Enfant, gravé en 1788.

D'après A. F. Oeſer.

Les Vignettes, pour le Catalogue des tableaux de M. Gottfried *Winkler* à Leipſig, avec leurs deſcriptions, gravées d'après des eſquiſſes; 12 pieces, 1768.

Les Environs de Weimar, d'après un deſſin en maniere de lavis, 1777. en noir & en brun.

Une

Une Fille a demi-corps qui tricotte, c'eſt le Portrait de Mademoiſelle *Oeſer*, gravée en 1777 en maniere de lavis, en noir & en brun.

La même piece plus travaillée & retouchée en 1783.

* Vignette pour les Poëſies lyriques de M. Weiſſe.

Noé & ſes fils, en maniere de lavis, d'après un deſſin, 1777. en noir & en brun.

Abrahams Brandopfer. Le Sacrifice d'Abraham, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en brun & en noir.

La même piece retouchée en 1778. & dédiée au D. Kapp.

Le Samaritain charitable, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en noir & brun.

Iſaac & Eſaü, d'après un deſſin en 1777.

Abraham auf Moria. Abraham ſur la montagne de Moria, gravé au burin en 1778. dédié au Profeſſ. Goldhagen.

D'après Reclam.

Payſage intitulé: *Der Brunnen.* Le puits, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en noir & en brun.

D'après Rembrandt.

Tête d'un Vieillard, de la Collection de M. *Winckler*, gravé à Halle, grand in-4°. marquée no. 1.

Tête d'une vieille Femme, piece ſemblable marquée no. 2. dédiée à J. J. *Haid.*

Le Portrait d'un Savant dans ſon cabinet; c'eſt Vytenbogard, piece ſemblable, dédiée à M. *Oeſer.*

D'après J. Reynolds.

La petite Ruſée, gravée en 1784.

D'après B. Rode.

Die Macht der väterlichen Liebe. Stratonice, d'après un deſſin, gravé en 1780. dédié à Madame *Hanſen.*

D'après Tiſchbein.

Portrait anonyme, avec l'inſcription: *Et ſibi et aliis.* C'eſt M. Gottfried Winckler à Leipſ. 1766. in-8°.

Le même Portrait, avec l'Inſcription: *Sibi arti amicis*, employé aux Eclairciſſemens de ſes tableaux.

Nous avons encore, une Vierge, a demi-corps, qui eſt gravée par C. W. *Bock*, d'après *le Guide*, ſous la direction de M. *Bauſe*, in-fol.

BAUSIRE v. BEAUSIRE.

BAUSSONET v. STELLA.

BAU-

BAUVAI v. BAVET.

BAXAISI v. BASAITI.

P. BAYARD.

Artiste inconnu.

Nous avons une moyenne piece en largeur repréſentant: Dieu le Pere dans les airs, qui fait deſcendre trois couronnes ſur la tête de l'Empereur à genoux ſur la terre, & trois autres ſur la tête de l'Impératrice pareillement à genoux. Du côté de l'Empereur on voit un Electeur & un Cardinal qui viennent apporter chacun une couronne. Du côté de l'Impératrice eſt un Evêque avec une couronne accompagné d'une Dame; cette eſtampe eſt marquée D invent. P. *Bayard* ſc.

GOTTFRIED BAYER.

Peintre moderne de Portraits.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Feldmarechal Comte *de Daun*, gravé en maniere noire, par Gottfried *Haid.*

BAZZACCO.

Peintre de Castel Franco.

Il peignoit dans la maniere de Paul Véronese. *Vasari* nous apprend, qu'il étoit protegé par la maison de Grimani, & qu'on lui donnoit à peindre par cette raison quelques tableaux du Palais Ducal.

Ainsi le Neptune sur son char, traîné par des chevaux marins, que le Fevre a gravé d'après un Panneau du Plafond dans la Salle des Dix, qu'on a attribué à *Paul Véronese*, est peint par lui.

ERCOLE BAZZICALUVE.

Dessinateur & Graveur à Pise.

Il étoit Mestre-de-Camp au service du Grand Duc de Toscane & avoit apris à dessiner & à graver dans l'école de Giulio *Parigi*. Il se dit Florentin lui même sur quelques unes de ses estampes.

Nous avons de lui:

Une Suite de 12 paysages en largeur, dédiés au Grand Duc en 1638. sur la derniere piece on lit: *Insignis huius artifex etc.*

Quatre Batailles, savoir deux de Cavalerie, une de Galeres, & une Fuite ou Bataille perdue;

due; 4 pieces, marquées *Ercole Bazzicaluve Fiorentino* invent. & fecit, 1641.

Entrée de deux chars de Triomphe, gravée d'après son dessin, par Etienne *de la Bella.*

NICOLAS BAZIN.

Graveur & Marchand d'Estampes à Paris.

Il étoit natif de Troyes & avoit apprit la Gravure à Paris chez Claude *Melan.* Il s'établit enfin dans cette Capitale & y entreprit un commerce d'estampes qui devint fort considérable. Il a gravé lui même plusieurs pieces, mais il en a fait graver encore davantage par de jeunes artistes qu'il entretenoit, suivant la coutume de tous les marchands d'Estampes. Comme il étoit dans l'usage de publier presque toutes ses estampes d'une même grandeur en format in-4°. on dit encore aujourd'hui, pour désigner ce format: *De la grandeur de Bazin.* Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons tant de lui, que de ses aides:

En Portraits, sans nom de Peintre.

Louis le Grand à Cheval, N. *Bazin* sc. 1682.

La Dauphine Marie-Anne à Cheval, piece semblable.

Le Duc d'Orleans à Cheval, 1682.

Madame Cl. Héliot, *Bazin* del. & sc. 1686.

Armelle Nicolas & Madame Guyon.

Jean de Houssay, Ermite.

Gabriel Vendagez de Malapere, gravé en 1703. in-folio.

Autres pieces sans nom de peintre.

St. Ignace de Loyola.

St. François le Seraphique, demi-figure les mains croisées, 1688.

St. François de Sales.

Le bienheureux Pere St. Jean de la Croix.

Une Tête de mort, avec ces mots: *Pensez y bien.*

Une piece grand in-folio, où sont les quatre Saison & dans les airs Apollon, avec son char.

Il a gravé & a fait graver d'après

Frederic *Baroche.*	Simon *François.*
C. *le Brun.*	*Le Guide.*
J.B. *Cany.*	*Lanfranc.*
Le Correge.	Nic. *Loir.*
L. *Carache.*	*Lichery.*
Annibal *Carache.*	A. B. *Martin.*
Phil. *Champagne.*	J. *Michel.*
Ant. *Dieu.*	Pierre *Mignard.*
Le Chev. *Dumé.*	Jacques *Stella.*
Ciro *Ferri.*	Raph. *d'Urbin.*
Domen. *Feti.*	H. *Rigand.*
Jacques *le Fevre.*	*Le Titien.*

Domenique *Zampieri.*

JEAN

JEAN LE BÉ.

Graveur en cuivre & en bois.

L'Abbé de Marolles en fait mention, & il cite encore un libraire nommé *Guillaume le Bé*, préſumant qu'il a gravé en bois, conjointement avec Jean *le Bé*, les figures pour la Bible imprimée à Paris en 1643. *Papillon* donne ſur cela un plus ample détail, & il ajoute à ces deux artiſtes un troiſieme nommé André *le Bé*, Maître Ecrivain-Juré à Paris, qui a publié un livre à écrire, pareillement cité par l'Abbé de *Marolles*.

MARIE BEALE.

Peintre en Angleterre.

Elle a peint des Portraits à l'huile & en détrempe. Son Maître étoit Pierre *Lely*. Elle eſt morte à Londres en 1697. âgée de 65 ans. v. *Walp*.

Le Portrait de Miſtris Beale, avec celui de ſon fils Charles, eſt gravé ſur une même planche, par T. *Chambars*.

Nous avons d'elle:

Le Portrait de l'Archevêque Jean Tillotſon, gravé par R. *White*.

Autre du même Tillotſon, gravé par P. *van der Banc*, in-folio.

Autre

Autre de Tho. Tennifon, Archevêque de Canterbury, gravé par P. *van der Banc*, en 1695. grand in-folio.

Autre de D. Anthoni Horneck, par R. *White.*

Autre de David Clarckfon, par *le même.*

Autre d'Edmund Trench, Theol. par *le même.*

Autre de John Wilkins, Evêque de Cheftre, par A. *Blooteling.*

Il y a des épreuves fans le nom de *Blooteling.*

Autre de Thomas Sydenham, par *le même*, in-8°.

Le même Sydenham, Evêque de Worcheftre, par *le même.*

B. BEALE.

Graveur en Angleterre.

Nous avons de lui:

Une tête de Della, en ovale, in-4°. gravée par B. *Beale*, qui fait le pendant de la tête de Julia, gravée par F. *Legat.*

CHAR-

CHARLES BEALE.

Peintre à Londres.

Fils de Marie, naquit en 1660. & fut instruit par ſa mere.

Nous avons de lui :

Le Portrait de l'Evêque Burnet, gravé par R. *White.*

Autre d'Ezechiel Burton, par *le même.*

G. BEARD.

Peintre en Angleterre.

J. *Faber* a gravé d'après lui le Portrait de George Witefield, A. B. en maniere noire.

THOMAS BEARD.

Graveur en Angleterre.

Il a gravé, d'après.

M. *Aſhon.*
Carlton.
Le Guide.
G. *Kneller* & autres.

NICO-

NICOLAS BEATRICE ou BEATRIZET.

Ancien Graveur à Rome.

Il étoit Lorrain de Nation établi à Rome. Il a travaillé depuis 1532. jusqu'en 1562. & a gravé quantité de pieces, tant d'après les antiquités de cette ville que d'après différens Peintres & Artiſtes de ſon tems.

Quoique contemporain *d'Auguſtin de Veniſe*, il n'approche nullement de la pureté de ſon burin. Son ſtyle eſt dur, & ſon oeuvre eſt plutôt recommendable par les ouvrages d'après lesquels il a gravé, que par ſon travail. Il employoit régulierement, outre ſon nom, encore le Chiffre NB & les lettres N. B. L.

On lui attribue pareillement les eſtampes marquées d'un B. ſur un Dez. Mais comme il eſt trop évident, que ce dernier Maître diffère entierement de la maniere de Nicolas *Beatrice*, quelques uns en ont fait deux artiſtes, en nommant le premier *le vieux* & l'autre *le jeune Beatrice.* Il y en a même qui donnent ces pieces à *Jules Bondſone.* Comme on n'en ſait rien de poſitif, il faut laiſſer à chacun ſon opinion. J'ai cru cependant bien faire, d'ajouter à la fin du Catalogue de Nicolas, encore les pieces marquées d'un B. ſur un Dez.

L'Oeu-

L'Oeuvre de Nicolas Beatrice consiste

I. *En Portraits dont je connois*

Le grand Buste du Pape Pie III. où on lit au fond à la gauche derriere la tête: NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXCUDIT, in-folio.

Le Pape Paul III. piece in-folio, sans nom de Peintre ni de Graveur, dans un ovale orné en bas d'un Cartouche, avec les mots: PAUL III. PONT.

Le Pape Paul IV. gravé en 1558. grand in-folio.

Le Pape Pie V. grand in-folio.

Grand Portrait de Henri II. Roi de France. Piece historiée, vers la gauche est ecrit NB. LOT. F. 1558.

Autre Portrait de Henri II. avec des attributs, gravé en 1556. & marqué P. R. Inv. je crois que c'est le Peintre *Rosso Rossi.*

Hippolite Gonzague, fille de Ferdinand de Gonzague, en hauteur.

Jean Valverdus, Espagnol, avec des attributs, piece grand in-4°.

Don Juan d'Autriche, en ovale sur un monument orné de figures, en bas une bataille navale dans un Cartouche. Piece sans nom de Graveur, marquée GENERAL DELLA LEGHA, haute de 15. p. 4. l. sur 10. p. 6. l. de largeur.

L'Arbre généalogique des premiers douze Empereurs & Impératrices, avec leurs Portraits tirés des Médailles & de l'Histoire, gravé au burin en 2 grandes planches.

Suite

Suite des Rois de Pologne en Médaillons mis ſur l'aigle blanc. Piece grand in-folio, avec l'inſcription: REGES POLONIÆ.

II. *Sujets de Pieté.*

Le Sacrifice & le Meurtre d'Abel, piece en largeur, in-folio, marquée A. *Lafrery*, 1544. ſans nom de Peintre ni de Graveur; *Lafrery*, étoit Marchand d'Eſtampes, no. 4.

L'Invention eſt tirée des Loges de Raphaël, mais elle eſt un peu différente de la peinture, & le burin reſſemble parfaitement à celui de *Beatrice*.

Cain tuant Abel, piece haute 6. p. 6. l. large 5. p. 9. lignes, avec l'inſcription en bas: FRATRICIDIUM ABELIS etc. A. S. EXCUDEBAT, 1540. N. B. F.

Joſeph expliquant les Songes à ſes freres; piece en largeur, gravée en 1541. d'après *Raphaël*, marquée de ſon nom & du chiffre NB.F.

C'eſt une de plus belles pieces de *Beatrice*.

Moïſe qui ſe fait apporter les joyaux des Iſraelites.

Abigaïl à la rencontre de David, piece large de 15. p. 9. l. haute 10. p. 10. l. ſans nom de Peintre ni de Graveur, marquée au coin droit. ANT. S. Exc. ROMAE. 1543. avec huit Vers Italiens ſur la marge. *Perſegnir David i Prinpi altieri etc,*

Roſſi dans ſon Catalogue attribue la gravure à Nic. *Beatrice*, & pour l'invention, on

la

la donne tantôt à *Jules-Romain*, tantôt à *Baccio Bandinelli*, ſentiment qui ne nous paroît guere vraiſemblable. Il y en a encore qui l'attribuent à *Michel-Ange*.

La Reine de Saba viſitant le Roi Salomon. J. *Laurus* exc. 1591. Cat. de Richter, ſi ce n'eſt pas Abigaïl.

Nativité de la Ste. Vierge, d'après *Baccio Bandinelli. Nicolaus Beatricius reſtituit et formis ſuis excudit*, grande piece en largeur.

Suivant cette inſcription il paroît, que cette eſtampe a été gravée par un graveur plus ancien, & que *Beatrice* l'a retouchée.

L'Annonciation, piece en largeur, in-fol. avec le nom de *Michel-Ange* & de *Beatrice.*

Adoration des Rois, piece grand in-folio, marquée au bas à gauche ſur une pierre N. B. L. F. ſans nom de Peintre, qui eſt le *Parmeſan.*

Le Maſſacre des Innocens, gravé d'après *Baccio Bandinelli*, par J. B. de *Cavalleriis*. La planche ayant paſſé dans le fond de J. J. *Roſſi*, celui-ci a effacé le nom de *Cavaleriis* & attribua dans ſon catalogue la gravure à *Beatrice.*

La Ste. Vierge aſſiſe à la campagne, avec l'enfant Jéſus, St. Joſeph & le petit St. Jean. *Nicolaus Beatricius Lotharingus incidit et formis ſuis etc.* Romae Ant. *Lafrery*, en hauteur. Le Peintre eſt Jérôme *Mucien.*

La Samaritaine, piece in-folio, marquée en bas, MICH. ANG. INV. & au coin gauche N. B. L.

Le Vaiſſeau de St. Pierre, piece gravée en 1559. d'après la Moſaïque du Peintre *Giotto*, in-folio, en largeur.

Réſurrection de la fille du Chef de la Synagogue, piece grand in-folio, d'après *le Mucien*, avec le nom du Peintre & du Graveur.

Aux premieres épreuves le nom de *Beatrice* ne ſe trouve pas.

La Ste. Cène, appellée la piece des pieds, gravée d'après *Raphael*, marquée du nom de *Beatrice* en bas vers la gauche, piece in-folio, en largeur.

La planche a paſſé chez *Lafrery* & enſuite chez *Orlandi* en 1602.

Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives, piece en hauteur, marquée N. B. F. d'après *le Titien*.

Jéſus-Chriſt crucifié & deux anges dans les airs, la planche eſt haute de 15. p. 9. l. & large de 10. p. 3. l. marquée ſur la marge, *Romae Ant. Lafrery*, ſans nom de *Beatrice* ni *de Michel-Ange*.

Un Crucifix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean & Ste. Madeleine, grande piece in-folio, où l'on voit en haut, d'un côté le Soleil & de l'autre la Lune. On lit en bas: MUCIANUS BRIXIANUS INVENT. & vis-à-vis NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXC.

La Pietà ou Deſcente de la Croix, piece marquée NB. Romae 1547. C'eſt le corps de Jéſus-Chriſt, ſur les genonx de la Ste. Vierge, ſoutenue par deux anges, au pied d'une croix ſingulierement conſtruite, d'après *Michel-Ange*, avec ſon nom.

Deſcente

Descente de la Croix, piece en hauteur, marquée d'un B. Romae Ant. *Lafrery*, d'après Nicolas *Circignani*.

Un Christ sur le tombeau, soutenu par deux anges, accompagné de la Ste. Vierge & de St. Jean, piece haute de 8. p. large 6. p. 4. l. sans nom de peintre ni de graveur, marquée en bas, AN. SAL. 1540.

L'Invention est de *Polidore*.

Jésus-Christ aux limbes, retirant les ames du purgatoire, piece en hauteur, avec le nom de *Raphaël* & le chiffre de *Beatrice*. *Tomasius Barl. Excudit*, 1541. & ensuite *Lafrery*, 1571.

L'Ascension de N. Seigneur, piece gravée d'après une des Tapisseries du Vatican en 1541. avec le nom de *Raphaël* & le chiffre du Graveur.

Ceux qui ont attribué cette estampe à *Marc-Antoine*, ont été induit en erreur par les épreuves sans ce chiffre. Il y en a aussi avec le nom de *Thomas Barlathi*.

La Conversion de St. Paul. Peinture de la Chapelle *Pauline*; assez grande piece en largeur, marquée NB. au coin droit & à la gauche *ex typ. Ant. Salamcae*, & au milieu MICH. AUG. PINXIT IN VATICANO.

Couronnement de la Ste. Vierge par Jésus-Christ, copié d'après l'estampe de Marc *de Ravenne*, dont l'invention est de *Raphaël*, piece anonyme in-4. marquée en bas au milieu sur la marge 1532. attribuée à *Beatrice*.

La Ste. Vierge affife au ciel, entourrée de nuées & de têtes de Chérubins, tient l'enfant Jéfus de fes deux mains; celui-ci prend du raifin, que le petit St. Jean vient d'apporter dans fa pelliffe; piece anonyme petit in-folio, gravée par *Beatrice*, d'après *Pietro Perugino*, haute de 8. p. 10. l. fur 6. p. 6. l. de largeur.

St. Michel terraffant le Démon, d'après le tableau du Roi de France très-grande piece in-fol. marquée au coin gauche, RAP. VR. INV. N. B. L.

Dans la collection de *Marolles* il y a une épreuve au fimple trait, où il n'y a rien de gravé que l'epaule, un bras, un pied, & la queue du démon.

St. Paul & Ste. Véronique, deux figures debout, la derniere tenant le faint fuaire, deux pieces en hauteur, fans nom de Peintre, qui eft *le Mucien*.

Piece de Devotion, où l'on voit la Sainte Vierge affife fur un trône diftribuant des chapelets. Ovale avec des ornemens & des attributs, très-grand in-folio, marquée vers la gauche, *Nicolaus Beatrizius formis fuis exc.* En bas l'infcription: PURPUREAS PRÆBETE ROSAS etc.

Autre Sujet femblable de Dévotion, où la Ste. Vierge eft affife au milieu, l'enfant debout fur fes genoux, donnant un chapelet à plufieurs Religieux, pendant qu'elle en donne aux Religieufes, qui font à genoux des deux côtés, avec l'infcription en bas dans un cartouche. HIC CUM PROLE PIA CASTUM etc. & au deffous,

ſous, *Romae Antoni Lafreri Sequani formis*, avec huit vers latins *Arca Salutis ave etc.*

La même Vierge au roſaire dans un ovale entourré d'un grand chapelet, avec des ronds ſur lesquels on voit l'hiſtoire de la Paſſion. Au bas *Purpureas prebete roſas etc.* ad ſignum Bibliothecae D. Marc. Domenico *Bertelli* exc. grande piece in-folio.

La Ste. Croix adorée par tout le monde. Tableau d'Autel cintré, grande piece in-folio, avec le Chiffre NB. F. qui ſe trouve au coin gauche, & ſur la marge l'Inſcription: CRUX ILLUSTRIS AVE etc. ROMÆ AN. MDLVII.

Le Prophète Jérémie de la Chapelle Sixtine, d'après *Michel-Ange*, grande piece in-folio, avec leurs noms.

St. Jérôme à genoux devant un crucifix qui eſt attachée à un arbre, grande piece en largeur marquée N. C. L. F. ſans nom de Peintre qui eſt *le Titien.*

Ste. Eliſabeth Reine de Hongrie guériſſant & ſecourant les malades & les malheureux, grande piece in-folio, gravée d'après *le Mucien.*

Le Jugement univerſel, en onze grandes planches, à coller enſemble, gravées d'après *Michel-Ange* en 1562. avec ſon nom & celui de *Beatrice.*

III. *Sujets profanes.*

Sacrifice d'Iphigénie, ſur l'autel eſt écrit IPHIGENIA, & en bas vers la gauche, N. B. L. F.

Il y a des épreuves, marquées en bas au milieu de l'eſtampe, *Romae Michaelis Tramezini*

mezini formis, 1533. & encore *Jo. Jac. de Rubeis formis.* Cette piece est gravée d'après *le Salviati*, suivant le Catalogue de *Rossi*. Il y en a qui attribuent l'invention à *Baccio Bandinelli*, à *Michel-Ange* & encore à *Perino del Vaga*.

Ganymede enlevé, piece haute de 16. p. large 10. p. 5. l. gravée d'après *Michel-Ange*, avec l'Inscription: GANIMEDES JUVENIS TROIANUS RAPTUS A JOVE.

La chûte de Phaëton, d'après *Michel-Ange*, la planche a été rétablie par *Beatrice*, in-fol.

Titius déchiré, par un vautour, piece en largeur in-folio, d'après *Michel-Ange*, chez Ant. *Salamanca*, ensuite chez *Thomassin* & enfin chez *Rossi*.

Bacchanale, où l'âne de Silene est porté par des enfans, & où l'on voit à gauche quelques autres enfans qui mettent un morçau de l'orc dans un chaudron, grande piece en largeur, d'après *Michel-Ange*.

Le Songe de la vie humaine, sujet emblématique. Il y a au fond dans l'air des figures un peu lubriques, piece in-folio, sans nom & sans marque, haute de 16. p. 9. l. large 11. pouces, d'après *Michel-Ange*.

Il y a des épreuves avec le nom de *Michel-Ange*, & celui de *Salamanque*, mais non avec le nom de *Beatrice*.

Les

Les Tireurs d'arc. Ce font des gens qui tirent au blanc avec des flêches, piece en largeur, d'près *Michel-Ange*, attribuée pour la gravure à *Beatrice.*

Vertumne & Pomone, piece en largeur, gravée d'après *Jacobo Fiorentino*, par un graveur anonyme qu'on croit être *Beatrice.*

Le Combat de la Raifon & de l'Amour, d'après *Baccio Bandinelli*, nommé fur cette piece Brandin, & avec le chiffre de Nic. *Beatrice*, grande piece en largeur.

Combat de cinq hommes contre des animaux feroces, favoir deux Lions, un Ours, un Taureau & un Sanglier, piece anonyme large de 15. p. 6.1. haute 10. p. 3. l. marquée l'année 1532. attribuée pour l'invention à Jules-Romain & pour gravure à *Beatrice.*

Antiquités, Statues & pieces d'Architecture.

Bataille des Amazones, d'après un grand Bas-relief d'une Urne fépulcrale du Capitole, piece de deux planches en largeur avec l'infcription: AMAZOMVM PVGNA etc. gravée le 1. Jan. 1559.

Il y a des épreuves retouchées, chez Henri *van Schoel.*

L'Arc de Conftantin le grand, piece en largeur in-folio.

La Bataille des Daces, Bas-relief de l'Arc Conftantin, piece marquée du chiffre NB. avec l'infcription: TABULA MARMOREA PUGNÆ

DACIÆ etc. *Antonii Lafrery Sequani formis Romae*, 1553.

Orlandi a retouché cette planche.

Il y a encore une autre bataille des Daces, *Pugna Daciae*, attribuée faussement à *Marc-Antoine*, parce qu'on trouve une espece de tablette sur l'écu d'un des Cavaliers.

Un Sujet de bataille, où l'on voit dans l'éloignement un Prince qui sort d'une ville à la tête de ses trouppes, &

L'Entrée triomphante de Scipion dans la ville de Rome, deux pieces gravées par *Beatrice*, apparemment d'après *Jules-Romain*.

L'Empereur Trajan sur un char de Triomphe, Bas-relief, gravé en 1560. piece en hauteur, grand in-folio.

Ancien Sacrifice, gravé en 1553. d'après un Bas-relief avec l'Inscription: SUITAURILIORUM SACRIFICIUM etc. piece en largeur, *Ant. Lafreri* & ensuite *R. de Nobilibus formis*.

Bas-relief antique en largeur, avec l'inscription en bas sur la planche: ANDROGENEAE POENAS EXOLUERE CAEDIS CECROPIDAE JUSSI. ANT. SAL. EXC.

Attribué à *Beatrice*, mais dans le Catalogue de Rossi, à *Jules Bonasone*.

Le Panthéon de M. Agrippa aujourd'hui la Rotonde, piece en largeur in-folio, marquée NB. F.

Le Temple de la Fortune, piece en largeur, gravée en 1550.

Autre

Autre Temple avec ces mots: *Templum fortunae etc.* d'après le deſſin de *Raphael.* v. L'oeuvre de *Raphael.*

Le grand Cirque en 2 grandes planches en largeur, marquée N. *Beatrizet Lotaringiae.*

Exterior orthographia frontis Farneſianae domus. NB. F. *Ant. Lafrery,* 1548. piece in-folio, en largeur, d'après le deſſin de *Michel-Ange.*

L'Arc de Triomphe de Conſtantin le grand. Grande piece en largeur.

Statues.

Statue de Moïſe aſſis, d'après celle de *Michel-Ange*, piece anonyme haute de 16. p. ſur 11. p. de largeur, avec l'inſcription: *Moyſis ingens ex marmore ſimulacrum.*

Statue du Chriſt, d'après *le même*, piece in-folio, avec le nom de *Beatrice.*

Statue équeſtre de Marc-Aurele, piece in-folio, gravée en 1558.

Statue de l'Empereur Commode ſous l'image de *l'Hercule du Belvedere au Vatican,* in-folio.

Statue d'Hercule Farneſe, in-folio.

Statue d'un Philoſophe qui lit dans un livre, tenant ſa draperie de la main gauche, intitulé: *Anaximenes Alexandri Magni Praeceptor.* Grande piece in-folio, avec le nom de *Beatrice.*

La même Statue, où l'on a ajouté à la main gauche une épée, & où l'on a changé le nom du Philoſophe en celui de S. Paulus, piece pareillement avec le nom de *Beatrice.*

L'Océan, ftatue antique, piece en largeur, gravée en 1560.

Le Fleuve du Tibre, ftatue antique, piece en largeur.

Une Urne fépulcrale qui eft au Capitole.

Le Château de St. Ange, piece en largeur.

Les Planches pour le livre d'Anatomie de M. Giovan *Valverde*, chez Ant. *Salamanca* & Ant. *Lafreri* à Rome, 1559. in-folio.

Catalogue des pieces marquées d'un B. fur un Dez.

L'Annonciation, où l'on voit en bas un Dez avec la lettre B. Piece gravée avec de gros traits, & d'une maniere tout à fait différente des autres pieces marquées de ce chiffre, fans nom de Peintre, mais avec celui d'Ant. *Lafrery*.

Defcente de la Croix avec deux échelles, piece in-folio.

St. Pierre établi Chef de l'Eglife: *Pafce oves meas:* Piece différente des Tapifferies & gravée d'après un deffin de *Raphaël*, large de 10. p. 10. l. fur 6. p. de hauteur.

L'Affomption de la Ste. Vierge. Elle eft affife fur le croiffant dans une gloire d'Anges, dont deux tiennent des flambeaux, piece petit in-folio, d'après *Raphaël*.

Quatre Saints, favoir: St. Sebaftien, St. Roch, Ste. Madeleine & Ste. Barbe; 4 pieces d'après *Raphaël*, marquées d'un B. fur un Dez & des lettres R. V.

Ta-

Tableau de la Chapelle Sixtine, où N. Seigneur couronne la Ste. Vierge, qui eſt aſſiſe à la droite ſur une Tribune, piece in-folio, gravée d'après *Raphaël.*

Il y a des épreuves avec l'inſcription: CORONATIO MARIAE VIRGINIS RA. IN. chez *Lafrery*, & enſuite chez *Roſſi.*

Couronnement de la Ste. Vierge, par deux anges; pieces in-4°. gravée d'après *Raphael.*

Il y a des épreuves, avec l'inſcription: CORONATIO MARIÆ VIRGINIS R. I. *Romae Ant. Lafrery.*

Enée portant ſon Pere Anchiſe, piece en hauteur, gravée d'après *Raphaël*, marquée d'un B. ſur un Dez, avec huit Vers italiens ſur la marge. *Falſo Simon Junon crudele etc.*

Victoire de Scipion ſur Syphax, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B, ſur un Dez.

Triomphe de Scipion, piece ſemblable, d'après *Raphael*, marquée de la même maniere.

Deux pieces, l'une repréſentant Hercule qui chaſſe l'Avarice du Parnaſſe & l'autre Cérès dans un char de triomphe, ſous chacune huit vers italiens, ſans nom de Peintre, qui eſt *Balthaſar Peruzzi.*

Roſſi dans ſon Catalogue attribue la gravure à *Bonaſone.*

Apollon & Marſias, qui eſt debout à la gauche, attaché à un arbre, pour être écorché, moyenne

moyenne piece en largeur, marquée d'un B. ſur un Dez, d'après *Raphaël.*

Cette eſtampe à été dans le fonds de *Lafrery*, de *Claude Duchetti*, de *Thomaſſin* & enfin dans celui de *Roſſi.*

Bataille navale, où l'Amiral ſe diſtingue par la pique, avec laquelle il attaque: piece en largeur in-folio, marquée d'un B. ſur un Dez, dont l'invention eſt attribuée par quelques uns à *Raphaël*, & par d'autres avec plus de vraiſemblence à *Jules-Romain.*

Combat de deux Athletes, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B. ſur un Dez.

Cinq pieces de Tapiſſeries, de moyenne grandeur & en largeur, repréſentant des jeux d'enfans, gravées d'après *Raphaël* & marquées d'un B. ſur un Dez.

Ces cinq pieces ſont attribuées pour la Gravure par quelques uns à *Jules Bonaſone.*

Le Triomphe de l'Amour & du jeune Bacchus, deux Friſes d'enfans de moyenne grandeur oblongues, la premiere commence par deux Amours qui portent une cage d'oiſeau, & l'autre repréſente Cupidon, tenant deux brandons ſur un char &c. marquées d'un B. ſur un Dez.

Le deſſin eſt attribué à *Raphaël*, il y a des épreuves marquées Ant. *Lafrery.*

Autre piece d'un pareil ſujet, où un enfant eſt renverſé par une chèvre, inventée & gravée

gravée par les mêmes, quoiqu'on n'y trouve aucune marque.

Sacrifice à Priape, où eſt l'homme qui ſonne de deux cors, piece en largeur, de *Jules Romain*, copiée d'après une eſtampe de *Marc-Antoine*, & marquée d'un B. ſur un Dez, avec huit vers italiens. *Quanto honorato ſei etc.*

Suite de quatre pieces, qui repréſentent des ſujets de l'hiſtoire d'Apollon, petit in-folio, ſavoir: 1*e*. Apollon tuant le Dragon. 2*e*. Pénée exhortant ſa fille. 3*e*. Apollon pourſuivant Daphné. 4*e*. Pénée qui plaint ſa fille. chacune eſt marquée d'un Dez; & les points, qui ſe trouvent ſur ces Dez déſignent le numero, mais ſans la lettre B. & avec huit vers italiens ſur la marge.

Malvaſia prétend, que la gravure eſt de *Jules Bonaſone*. Mais comme elles ſont exécutées de la même maniere & dans le même goût que les eſtampes qui portent la lettre B. ſur un Dez, nous avons mis ces eſtampes ici. L'invention eſt de *Jules Romain.*

BEAU v. LEBEAU.

HEN-

HENRI ET CHARLES BEAUBRUN.

Peintres.

Nommés auſſi improprement *Bobrun,* deux freres, & Peintres, nés à Amboiſe; ils travailloient toujours enſemble aux mêmes Portraits. Henri mourut Académicien à Paris en 1677. v. *Guer.*

Nous avons d'eux:

Le Portrait anonyme de la Reine de France. *Nanteuil* ſc. in-8°.

Le Portrait de Marie Thérèſe, Infante d'Eſpagne, Reine de France, grande piece en ovale par N. *Poilly.*

Le même Portrait, plus jeune en ovale, piece plus petite, gravée par N. *Pitau.*

Portrait de Marie Jeanne Baptiſte de Savoye, grande piece en ovale par *van Schuppen,* en 1666.

Autre d'Anne Marie d'Orléans, Ducheſſe de Nemours, petit octogone avec des vers, par *Nanteuil.*

Autre Portrait anonyme d'une Princeſſe de France, in-folio, N. *Pitau* ſc. 1662.

Autre Portrait anonyme, petit ovale avec des vers: *Ne vantons plus etc.* gravé par L. *Spirings.*

C'eſt la Ducheſſe de Mercoeur.

Autre Portrait anonyme d'une Veuve, ſans nom de Peintre, ovale J. *Froſne* ſc. 1657.

Autre de Pierre Ignace de Braux, marquis d'Anglure, gravé par *v. Schuppen,* 1661. in-fol.

Por-

Portrait de Louis Dauphin de France, ovale in-4°. par de *Larmesin.*

Autre de Philippe, Duc d'Orléans, grande piece.

Autre de Jacques le Coigneux, Premier-Président, gravé par *Nanteuil*, en 1654. in-fol.

Petit Portrait de Jean Dominique Cassini, par *Dupuis* pour *Odieuvre.*

LOUIS BEAUBRUN.

Peintre.

areillement d'Amboise, il étoit aussi Pein-e de Portraits & il vivoit à Paris vers 1640.

BEAUBRUN.

Graveur moderne à Paris.

a gravé d'après différents maîtres.

LADY DIANE BEAUCLERC.

Angloise, qui cultive les arts du dessin.

. *Bartolozzi* a gravé d'après elle au bistre 1780. les Portraits de ses deux filles.

BEAU-

BEAUDOIN v. BAUDOIN.

BEAUFORT.

Peintre moderne.

Duquel nous avons une piece ſous le titre de Sultane, gravée par *Picot.*

P. BEAUFRERE.

Deſſinateur & Graveur du Roi à Paris.

Il vivoit vers 1660.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'André Hubert de *Bonville*, gravé en 1667.

BROSSARD DE BEAULIEU.

Peintre moderne en France.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Joannes Garrel, Seminarii S. Ludovici Supérior, gravé par P. G. *Langlois*, ovale in-4°.

SEBAS-

SEBASTIEN DE PONTAUT, *Sieur* DE BEAULIEU.

Chevalier de l'ordre de St. Michel, Premier-Ingénieur de Louis XIV. Maréchal-de-Camp, & habile Deſſinateur.

Il s'eſt fait une grande réputation par ſes Plans, Profils, Vues de camps, Places, Sieges & Batailles, ſervant à l'hiſtoire de Louis XIV. dont j'ai amplement parlé dans mon Idée générale p. 30.

Son Portrait, gravé par *Edelinck*, ſe trouve dans *Pérault*.

J. *Lubin* l'a gravé pareillement, d'après A. *Pêne*.

CLAUDE DE BEAUMONT.

Peintre.

Chevalier & premier Peintre de la Cour de Turin. Il avoit appris ſon art chez François *Trevisani*. Il eſt mort en 1766. à l'âge de 71. ans.

Pierre *Peyroleri* a deſſiné & gravé d'après lui, une Vierge de douleur, Eques *Beaumont* pinx.

JEAN ANTOINE BEAUMONT, *ou plutôt* BELMOND.

Deſſinateur & Graveur à Turin.

Natif de Foſſano, il fut inſtruit par ſon Pere & ſe mit enſuite ſous la direction du Cavalier Creſpi à Bologne, en s'appliquant en même tems à la gravure. Il fut appellé enſuite à Turin où il grava quelques planches. Il alla de-là à Paris, où il profita pendant trois ans des inſtructions de L. Cars. De retour à Turin, il devint Graveur de la Cour, & continua à manier le burin avec ſuccès. v. *Creſpi.*

Il a gravé.

La Vue de la vigne de la Reine près de Turin, avec l'illumination faite en 1737. d'après le deſſin des Architectes Agliaudi & Giovan Bernardi, Jo. Ant. *Belmondus* ſc.

Il a auſſi gravé d'après

B. Alfieri. B. *Desmarets* &c.

Un St. Jérôme, d'apré *Natoire* eſt marqué *Belmond.* c'eſt peut-être *Beaumont* qui ſuit.

PIERRE

PIERRE BEAUMONT.

Graveur à Paris.

Il a gravé d'après

J. *Breughel.* J. *Miel.*
Nic. *Coypel.* *Wouvermann* & autres.

TRIGAUL DE BEAUMONT.

Lieutenant d'une Frégate, Amateur.

Il a deſſiné une piece allégorique repréſentant la France & l'Eſpagne, qui accueillent l'Amérique, & qui remettent à M. le Comte d'Eſtain la foudre de Jupiter & le trident de Neptune, gravée par *Palice Bourdigale.*

BEAUPOILE.

Peintre de Portraits.

Le Chev. *Edelinck* a gravé d'après lui celui de Denys Granville, en ovale.

JEAN BEAUSIRE.

Architecte François.

Nous avons de lui:

La Statue de Louis XIV. en pied. Grande piece en hauteur, avec ornemens, gravée par Pierre *le Pautre.*

Vue de l'Illumination de l'Hôtel de Bouillon, par de *Marne*, piece en largeur.

Autre, Feu d'artifice pour la priſe de Tournay en 1745. par *Tremblin* le jeune, Abbé.

NICOLAS DAUPHIN DE BEAUVAIS.

Habile Graveur à Paris.

Il naquit en 1687. & apprit la Gravure chez Jean *Audran.* Sa Femme, fille de G. Duchange, a gravé pareillement & l'a aidé quelquefois dans ſon travail. Il eſt mort en 1763. laiſſant un fils cadet.

CARLES DE BEAUVAIS.

Pareillement Graveur.

Il a auſſi gravé conjointement avec ſon Pere.

Je connois de ces deux Artiſtes:

Le Portrait du Pape Benoît XIV. ovale gr. in-folio, gravé chez *lui*, par ſa femme.

Autre de J. A. Meiſſonier, Architecte, gravé par N. D. de *Beauvais.*

Outre

Outre cela ils ont gravé d'après

Le frere St. *André.*	M. *Nattier.*
F. *Boucher.*	Jo. *Parocel.*
C. *le Brun.*	J. B. *Pittoni.*
J. *Cazes.*	*Le Poussin.*
Le Correge.	*Raphael d'Urbin.*
A. *Coypel.*	J. *Restout.*
A. *v. Dyck.*	A. *Sacchi.*
C. *Eisen.*	E. *le Sueur.*
B. *Lutti.*	J. *Thornhill.*

C. *Vanloo.*

JACQUES BEAUVAIS.

Sculpteur.

Il a étudié à Rome en 1770. en qualité de Pensionaire du Roi de France.

Il a inventé & gravé trois livres ou *Recueils de Vases.*

Nous avons encore de lui quatre pieces, savoir: Trois vues de Venise, & une piece d'architecture, les 3 premieres dessinées par lui d'après nature & la 4e gravée d'après M. *Marieschi.*

SIMON DE BEAUVAIS.

Peintre à Paris.

Fils aîné de Nicolas Dauphin, né en 1725.

On a d'après lui:

Le Portrait du P. Stephanus Gourtin, gravé par *Tardieu*, grand in-4°.

Sujet Allégorique ſur le mariage du Dauphin & de la Dauphine, à préſent Roi & Reine, gravé par Aug. *de Lorraine*.

Autre Sujet Allégorique en Médaillon, relatif à la Naiſſance du Dauphin, gravé par *Baron*.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

Habile graveur à Paris.

Natif d'Abbeville, il a appris la Gravure chez *Cars* & *Dupuis*.

Il s'eſt rendu ſi habile dans ſon art, qu'il a été reçu membre de l'Académie Royale. Les pieces qu'il a gravées, méritent bien qu'on les recueille ſéparément & qu'on en forme un Volume. Cependant nous ſuivrons notre méthode une fois établie & nous ne mettrons ici que les pieces ſans noms de Peintres; pour le reſte nous rapporterons les noms des artiſtes d'après lesquels il a gravé ou fait graver: parce qu'outre que ſa femme, née

ée Deschamps, s'eſt occupée pareillement graver, il a encore élevé pluſieurs jeunes ens, qui ont travaillé pour lui ſous ſa direction.

Il a gravé & publié, ſans nom de peintre:

Catherine Princeſſe Galitzin en Médaillon.

Le Prince Ferdinand de Brunſwig.

Le Général des Mathurius.

Mardochée refuſant de fléchir les genoux devant Aman.

Dennel a gravé d'après ſon deſſin une Tête intitulée: la petite *Roſalie.*

Outre cela il a gravé ou fait graver d'après

Van Aſſen.
Bacchus, Sobriquet,
Bega.
F. *Boucher.*
Seb. *Bourdon.*
Brahamer, qui eſt Leon, *Bramer.*
Brahorſt.
Guido *Cagnaci.*
J. *v. de Capelle.*
H. *Carré.*
P. *Dachou.*
G. *Dow.*
Drouais.
Fragonard.
Fredow.
Galloche.
Luca *Giordano.*
Greuze.
Le Guide.
J. *Griffier.*
Hallé.
Hemexer, c'eſt *Hemskerck.*
L. *de la Hire.*
Huet.
Jeaureat.
Juſte *Juncker.*
Krauſe.
Lagrencé.
Lefevre.
Lenfant.
Lucas.
Le Moine.
Le Nain.
Nattier.

Ostade.
Oudry.
Parocel.
J. B. *Pater.*
Matthia *Preti.*
St. *Quintin.*
August *Querfurth.*
Raoux.
La Rosalba.
Rotenhammer.
Schenau, c'est *Schoenau.*
Selheim, c'est *Asselin.*
Subleiras.
D. *Teniers.*
De la Tour.
De Troy.
Alex. *Turchi.*
C. *Vanloo.*
M. *Vien.*

DOMENICO BECCAFUMI.

Peintre de Sienne.

Appellé aussi *Micarino* ou *Mecharino*, qui est le diminutif de *Domenico*. Il naquit en 1484. & garda les moutons dans sa jeunesse, mais ayant commencé à s'appliquer aux arts, il devint par son génie habile Peintre, Sculpteur & Architecte.

Il grava encore en bois & en cuivre, & comme il étoit fier Dessinateur, ses dessins sont fort estimés. Il est mort en 1549. v. *Bagl.* & *Mus. Florent.*

Le Professeur Christ, dans ses explications des Monogrammes, s'est embrouillé avec le Chiffre de *Beccafumi.* Il dit que B & b sont attribués par quelques uns à cet artiste, & que le dernier Chiffre se trouvant sur des gravu-

gravures, faites en Italie, paſſe pour la marque de Dominique *Beccafumi.* M. Chriſt ne nous avertit pas qu'il a tiré de l'Abecedario du P. Orlandi cette explication du Chiffre B qui ſe trouve ſur des eſtampes gravées en bois d'après *le Titien*, mais le P. *Orlandi* ne ſavoit pas, que ce Chiffre denote *Boldrini*, qui a travaillé à Veniſe. Je ne ſais d'où il a tiré l'autre Chiffre ♄, mais ayant trouvé dans Florent le C. & encore dans l'Abecedario, que le Chiffre AF denote un ancien graveur appellé *Micarino;* il en a fait un artiſte différent de *Beccafumi.*

Le Portrait de *Beccafumi*, ſe trouve en bois dans *Vaſari*, & à l'eau-forte dans la nouvelle Edition de *Bottari.*

On le voit encore inſéré dans le livre de *Soprani.*

Outre cela, N. de *Larmeſin* a gravé auſſi ce Portrait pour l'Académie de Bullart, &

G. D. *Campiglia*, pour le *Muſeum Florentinum*, ce dernier eſt peint par *lui même.*

Catalogue de ſes pieces.

Nous commençons par les eſtampes gravées en clair-obſcur, d'après le Pavé du Dome de Sienne, qui ſont extrémement rares à trouver completes. Elles ſont gravées par *Andréani*, ou du moins ſous ſa direction & font voir

Adam & Eve; celle-ci eſt à genoux, piece in-folio, gravée en 1587. avec l'inſcription: *Mecarino inventore*.

Sacrifice d'Abel, il eſt à genoux devant l'autel, piece haute de 14. p. 9. l. ſur 11. p. 6. l. de largeur.

Sacrifice d'Abraham, grande piece dédiée au Duc d'Urbin en 1586.

Moïſe qui frappe le rocher.

Moïſe qui reçoit les tables de la loi.

Moïſe qui briſe les tables.

Nous avons encore un morceau repréſentant une aſſemblée de pluſieurs gens aſſis, dont celui qui eſt ſur le devant eſt vu par le dos. Il eſt gravé en clair-obſcur, ſans nom & ſans marque & porte quand il eſt en entier 12. p. 8. l. de largeur ſur 8. p. 3. l. de hauteur.

La même piece de l'aſſemblée de pluſieurs gens, eſt encore anciennement gravée en cuivre, par un anonyme, l'arge de 8. p. 3. l. ſur 5. p. 9. l. de hauteur.

Le même Pavé du Dome de Sienne eſt gravé auſſi en 3 grandes planches, par *Lelio Coſati*, en 1739. où l'on a ajouté une quatrieme, qui fait voir la Façade du Dome, & qui eſt gravée par *Limbach* à Rome *).

La

*) Ce Pavé eſt une eſpece de Moſaïque, le deſſin & les ombres des figures étant incruſtés par des pierres au pavé; ce qu'on trouve amplement détaillé dans la lettre du D. *Teofilo Gallacini*, écrite à *Nicolo Tornioli*, inſérée dans le *I. Tome delle lettere pittor.* p. 308.

La Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers, piece gravée par *Beccafumi* lui même, en bois.

Autre Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers. Le petit enfant Jésus est couché au milieu, adoré par la Vierge & par les Bergers, St. Joseph est couché sur le devant à terre, qui dort & qui s'appuye du bras gauche sur un traversin. Le boeuf regarde l'enfant, & l'âne dont on ne voit que la tête braye: le fond est un ancien édifice ruiné à colonnes, avec une arcade, à travers laquelle on voit un paysage. En haut de l'arcade sur une pierre, on voit le Chiffre HE, piece in-folio.

Le jeune Sauveur assis sur une tribune & sous un baldaquin dans le temple parmi les docteurs, qui sont assis & debout des deux côtés, piece semblable marquée en haut dans un petit Cartel tem. par deux figures du Chiffre HE.

Ces deux pieces qui sont d'un très-ancien Maître n'ont ni nom de Peintre ni de Graveur.

Une Ste. Vierge embrassant l'enfant Jésus, piece anonyme gravée par *lui*, en clair-obscur de trois teintes.

La même Vierge, gravée par Ant. *da Trento*, sur l'instance du *Parmesan.*

Jésus-Christ aux limbes, piece grand in-fol. gravée par Philippe *Thomassin*, avec l'inscription: *Crimen Christe meum etc.* Tableau de l'Eglise de St. François à Sienne.

La

La Converfion de St. Paul, très-grande piece de 4 planches à coller emfemble, gravées en bois. St. Paul eft à terre au milieu de la piece; à côté de lui fur le devant eft fon cheval, qui eft très-grand. En haut apparoît le Sauveur dans une gloire de petits anges, tenant une croix d'Evêque. C'eft une grande compofition de beaucoup de figures, bien deffinées, mais affès mal gravées, fans nom de Graveur. On voit au coin gauche en bas une efpece de tablette, qui eft en blanc.

Figure de l'Apôtre St. André, piece en clair-obfcur, haute de 15. p. 4. l. fur 7. p. 11. l. de largeur, fans nom & fans marque.

Figure de St. Pierre, il tient un livre ouvert de la main droite, & les clefs de la main gauche.

Autre figure femblable, apparemment St. Philippe. Il lit dans un livre & tient de la main gauche une longue croix.

Vafari prétend, que *Beccafumi* n'a gravé que deux Apôtres, mais *Bottari* veut qu'il en ait fait au moins 6 & peut-être tous les 12.

J'ai trouvé encore les pieces fuivantes, qui reffemblent aux trois déja citées, mais ces figures n'ont point de marque diftinctive de quelque Apôtre.

Figure d'un Apôtre à gros ventre, gravée en clair-obfcur.

Autre grande figure, elle tient un mouchoir, & derriere elle une autre figure, piece à l'eau-forte.

Autre

Autre figure, qui porte une tablette, & qui ſe repoſe deſſus du bras droit, tenant de la main gauche une pierre.

Autre figure qui porte un livre de la main gauche, tenant ſa drapperie élevée de la main droite.

Autre, qui tient une tablette, derriere elle on voit la tête d'un viellard & deux mains. Piece commencée à l'eau-forte & non terminée.

Autre figure ſemblable, qui eſt derriere un rideau. Piece pareillement commencée & non finie.

St. Jérôme à genoux en méditation ſur un crucifix qu'il tient de la main gauche, & une pierre de la main droite, piece anonyme in-fol. gravée en bois.

Un Philoſophe aſſis, envelopé dans ſon manteau. Il y a ſur le devant un inſtrument de Mathématique, piece anonyme en clair-obſcur, haute de 17 pouces ſur 13. p. de largeur.

Trois figures Académiques. Celle qui eſt couchée ſur le devant, tient de la main droite une piece ronde, qu'elle regarde, l'autre eſt un vieillard, qui tient une tablette, & plus loin on voit un morceau du troiſieme, piece à l'eau-forte, large de 15. p. 3. l. ſur 8. p. de hauteur.

Deux Figures académiques, l'une debout & l'autre couchée, piece gravée ſur cuivre avec ſon nom *Micarino Fe.* haute de 10. p. l. 6. ſur 4. p. 4. l. de largeur.

Pluſieurs

Pluſieurs ſujets d'Alchymie, 10 pieces in-4° gravées en bois. Au bas de la premiere on li ſur un écriteau: *Micarinus de Sinis inventor.* S

Vaſari en fait la deſcription de cette maniere: *Giove e li altri Dei volendo congelar Mercuric lo mettono in un correggivolo legato, e facendol fuoco attorno Vulcano e Plutone, quando pen. ſano, che doveſſe fermarſi, Mercurio volò via, e ſe n'andò in fumo.* Au reſte *Vaſari* ſe trompe, quand il dit, que ces pieces ſont gravées à l'eau-forte, car elles ſont en bois.

Quatre Bacchantes, qui ſe repoſent auprès d'une cuve remplie de raiſin, au pied de laquelle eſt un vaſe debout, & deux urnes renverſés. Le fond eſt un ancien édifice ruiné à colonnes, dans un payſage, où l'on voit dans le lointain quatre figures qui portent des vaſes. Grande piece anonyme en largeur, dont le deſſin eſt attribué à *Beccafumi.* Elle eſt marquée presqu'au milieu en bas HE.

Autre Bacchanal, piece lubrique, où l'on voit dans les airs vers la droite Pégaſe qui s'envole, accompagné de petits oiſeaux. Le Chiffre HE ſe trouve ſur un morceau de co- lonne vers la gauche. Il y a ſur le devant un troupeau de brebis & de chévres. La piece eſt large de 19. p. ſur 13. p. 3. l. de haut & ſi la précédente eſt d'après *Beccafumi*, celle-ci le doit être pareillement.

Pérégrination, ou Emigration de quantité de perſonnes qui marchent vers la droite. Piece en largeur, gravée au ſimple trait, par J. *Stuart*

Stuart à Rome en 1748. d'après un dessin, qui est dans la Collection du Cardinal Valenti.

Paulus III. Pontifex maximus, *Beccafumi* pinx. (Catal. de Richt.)

GIOVAN BECCALINI.

Peintre à Florence.

Il étoit disciple de Romaldo *Pansi*, P. A. *Pazzi* a écrit sa vie & a gravé son Portrait, que lui même avoit peint. v. *Serie.*

BECCHI.

Peintre.

On a de lui: The Gipsy Fortune Telles, gravé par *Young*, grande piece en hauteur.

G. BECHAM v. PEHAM.

DAVID

DAVID BECK.

Peintre Hollandois.

Il naquit à Delft en 1621. & apprit chez Ant. *van Dyck*, s'étant appliqué entierement au genre des Portraits. Après avoir travaillé en Angleterre, en France, en Dannemarc & en Suede, il retourna en Hollande, & mourut à la Haye en 1656.

Il a peint lui même ſon Portrait que *Coget* a gravé.

Houbracken le donne dans ſes Vies des Peintres, & il a été employé enſuite par *Weyerman*.

On le trouve pareillement dans *Descamps*, en Vignette.

On a de lui:

Le Portrait de la Reine Chriſtine de Suéde en ovale, gravé par J. *Falk* à Stockholm en 1649.

Autre de la même Reine, avec l'inſcription: *Chriſtina Arctoum Sidus etc.* par *le même*, à Stockholm en 1653.

Buſte de la même Reine, ſur un piedeſtal, avec ornemens P. *Lombard* ſc. 1658. in-folio.

Portrait de la même Reine, par D. *van Brenden.*

Autre, du Prince Charles-Guſtave, par J. *Falk* en 1649.

Autre d'Adolphe-Johan, Prince Palatin, par *le même.*

Autre

Autre du Comte Léonard Torftenfon, ovale par J. *Falck*, 1649.

Autre du Baron Gabriel Oxenftierna, ovale, par *le même*, 1652.

Autre de Louis de Geer, ovale, par *le même*, 1649.

Autre du Comte Axel Oxenftiern, par *le même*, 1652.

Autre de Guftave Horn, par *le même.*

Autre du Sgr. Hammerftein, par *le même.*

Autre d'Arfwedus Wittenberg, Sénateur du Royaume de Suéde, par *le même.*

Autre de la Gardie, par *le même.*

Autre de Rupert Duglas, par *le même.*

Autre d'Axel Lilio, Sénateur, par *le même.*

Autre de Petr. Brahe, Sénateur, par *le même.*

Autre de George Tufzkiewicz, Evêque de Vilna, par *le même.*

ANTON AUGUST BECK.

Deffinateur & Graveur à Brunfvic.

Né en 1713. il avoit l'honneur d'inftruire les Princes de Brunfvic, dans le Deffin & dans la Gravure. Mais il n'a pas franchi les bornes du médiocre.

Il a beaucoup travaillé pour les libraires.

En Portraits nous avons de lui:

Frédéric V. Roi de Dannemark.
Julius Juſtus *Gebhardi*, Theol. 1739. in-4°.
Laurent *Hageman*, Theol.
Joachim *Lutkeman*, Theol.
Elias Fridr. *Schmerſatel*, Theol.
Petrus *Groeningius*, in-4°.

Outre cela.

Un St. Pierre pleurant, in-12.

Deux Vues de Saltzdalen, une in-folio & l'autre in-8°.

Il a auſſi gravé d'après E. *Beckly*.

JACOB SAMUEL BECK.

Peintre à Erfurt.

Né en 1715. il peint des Portraits, des Animaux & des Fruits.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Andr. Elias Buchner, Med. gravé par J. J. *Haid*, en maniere noire.

Autre de Hieron. Fridr. Schorch, JCtus, par *Grundler* à Halle.

Autre de Joh. Hieron. Kniphof, Chirurg.

JOHAN GEORG BECK, ou BAECK.
Graveur à Augsbourg.

Il a auſſi travaillé dans pluſieurs autres endroits, & il vivoit vers 1700.

Nous avons de lui en Portraits ſans nom de Peintre.

Theodor Joh. *Bentheim*, Theol. in-fol.
Elias Georg *Braemer*, M. D. gravé à Brunsvic, in-folio.
Henricus à *Cocceji*, JCtus, in-4°.
Chriſtian Ludwig *Ermiſch*, Theol. 1724.
Johannes *Fabricius*.
Guſtave-Adolphe, Roi de Suéde, & ſon Entrée dans la ville d'Augsbourg.
George I. Roi d'Anglet. Eleƈt. de Brunſvic.
Chriſtian *Gericke*, JCtus, in-fol.
Louis XIV. Roi de France.
Jacob *Martini*, 1704. in-folio.
Joh. *Rempen*, 1709. in-fol.
Wolfgang Melch. *Stiſſer*, in-folio.
Dn. *Schutz*, in-4°.
Jo. Andr. *Schmidt*, in-8°.
Georg Frid. *Schnaderbach*, Theol. in-8°.
Jo. Andr. *Weſtphal*, JCtus, in-4°.
Chriſt. Tobias *Wideburg*, Theol.
Gottfried *Zaech*, 1703. in-folio.

Outre cela il a gravé d'après

Guillaume *Bemmel*.
A. *Beyſchlag*.
Buſch.
J. C. *Fuesli*.
D. *Kloecker*.
J. *Muller*.
Le Pouſſin.
B. *à Sand*.
J. B. *Simerding*.

ELIAS BECK, ou BAECK.

Peintre & Graveur à Augsbourg.

Il étoit né à Laubach & avoit étudié à Rome, où il fut nommé dans la Société des Peintres Flamands, *Heldenmuth.* A ſon retour il travailla quelque tems dans ſa Patrie, & s'établit enfin à Augsbourg, où il mourut en 1747. âge de 67. ans.

Nous avons de lui en Portraits:

Celui d'un anonyme, petite piece avec ſon nom.

Marcus Gerberius, Med. D. *Ducatus Carniolae Medicus.* E. *Baeck* ſc. *Labaci*, in-4°.

Charles VI. Empereur.

Hieronymus Oſtertag, El. *Beck* ſc.

David Thoman, JCtus.

Abraham Wagner, gravé en 1711. in-8°.

Outre cela il a gravé.

Une Suite de payſages avec du bétail & des bergers à Rome, il y en a deux pieces d'après *Berghem.*

Une Ste. Véronique, demi-figure, avec le St. Suaire, in-folio.

Le Serpent d'airain, piece copiée d'après l'eſtampe de *Maſſon.*

Diſtribution du pain aux Pauvres à Augsbourg, en 1740.

L'Illumination de l'Hôtel des Fuggers, en 1741.

Il a gravé conjointement, avec Guſtave *Muller*, quelques ſujets de batailles.

Outre cela il a gravé d'après

Lechner. J. V. *Mayr.* H. J. *Oſtertag.*

TOBIAS GABRIEL BECK.

Graveur à Nuremberg.

Cet artiſte, qui étoit très-médiocre, ne mérite quelque conſidération que par les Portraits. J. A. *Delſenbach* a deſſiné & gravé ſon Portrait.

Je connois de lui:

Chriſtoph *Arnold*, Theol.
Conrad *Agricola*, Typogr. in-folio.
Joh. Ernſt *Adelbulner*, Typogr. in-fol.
Andreas *Burchart*, JCtus, in-4°.
Daniel *Bartholomaeus*, Livraire, in-fol.
Herman *Conring*, Medicus, in-4°.
Georg Daniel *Coſchwitz*, Med. in-4°.
Joh. Fridrich *Danreiter*, JCtus, in-8°.
Fridr. Elias *Dietzel*, Lib. *Dietſch* p. in-8°.
M. Andreas Chriſtan *Eſchenbach*, Theol. in-4°.
David *Ebersbach*, Theol. in-8°.
Georg Andreas *Endter*, Libr. in-fol.
Enoch *Glaeſerus*, JCtus, in-4°.
Petrus *Groening*, JCtus, in-4°.
Georg *Goetze*, Medicus, *Hirſchman* junior pinx. in-8°.

Christian *Gerdesius*, Libr. in-4°.
M. Herman Joach. *Hahn*, Theol. in-4°.
Jon. Heinr. *Hedinger*, Theol. in-8°.
Leon. Dav. *Hermann*, Theol. J. C. *Hubner* pinx. in-4°.
Nicol. *Haecker*, Theol. in-folio.
Justinus *Hardershaim*, JCtus, in-8°.
Laurentius *Heister*, Med. in-8°.
Adrian *Heerebord*, Phil. in-4°.
Johan *Hevelius*, Phil. in-4°.
Fridr. *Heyn*, Insp. des Mines, in-8°.
Melchior Gottfr. *Hein*, Libr. in-4°.
Joh. Heinr. *Jaar*, Med. *Leopold* pinx. in-8°.
Joh. Christ. *Kirchmayr*, Theol. in-4°.
Jo. Herbord *Kloss*, Libr. in-4°.
Jo. Christoph *Koenig*, Libr. in-4°.
Paul *Kuhltze*, Libr. in-folio.
M. Thobias *Lincke*, Theol. in-4°.
Ambrosius *Lobwasser*, Poëte.
Fridr. *Leonard*, Libr. in-fol.
Georg *Lehman*, Libr. in-folio.
Christian Gottl. *Ludwig*, Libr. in-fol.
Petrus *Malmbergius*, Theol. in-4°.
M. Gustav. Phil. *Moert*, Theol. in-4°.
Joh. Heinr. *Meusel*, JCtus, in-8°.
Pierre *Pithou*, Savant. in-8°.
Franc. *Pithou*, In-8°.
P. de Phil. Fridrich, Evêque de Vienne, Seb. *Jennet* pinx.
David *Richter*, Libr. in-8°.
Christoph *Schlegel*, Theol. in-4°.
David *Scholtze*, Theol. in-4°.
Thomas *Stanley*, in-8°.

Engel.

Engelbrecht *Streck*, Libr. in-folio.
Joh. *Tauber*, Libr. in-4°.
Jo. Daniel *Tauber*, Libr. in-4°.
Ant. *Vitré*, Libr. in-folio.
Joh. Michel *Weinreich*, Theol. in-8°.
Jo. Casp. *Wetzel*, Theol. in-8°.
Georg *Walker*, JCtus.
Leonard *Warfbain*, JCtus.
Christian *Wolff*, Phil. in-4°.
Christoph *Weigel*, Grav. *Kupetsky* pinx.
Jeremias *Wolff*, Grav.
Matthaeus *Wagner*, Libr. in-fol.
Georg Christoph *Weber*, Libr. in-fol.
Moritz Georg *Weideman*, Libr. in-fol.
D. Gustav Georg *Zettner*, Theol. in-8°.

ELIAS THOMAS BECK, OU BAECK,
Graveur Allemand.

Je connois de lui:

Le Portrait d'André Hartman, Theol. gravé d'après *Lieskoop*.

Autre de Hieronymus Menting.

Fuesli dit dans son Dictionaire, qu'un Thomas *Beck* a gravé des Caricatures d'après P. L. *Ghezzi*.

Je trouve encore un G. W. *Beck* qui a gravé le Portrait de Madame Rosine Guasi, née Lisiewska, Peintre.

TOBIAS GEORGE BECK.

Artiſte inconnu.

Nous avons ſous ce nom

Le Portrait de l'Impératrice Catherine Alexiewna.

Autre de Georg Franc. Evêque de Wurtzbourg.

Autre de Raymond Lulle, in-8°.

N. BECKER.

Peintre.

On a de lui:

Le Portrait d'Aug. Buchner, Phil.

Autre de Jean Frédéric de Domhard, gravé par J. F. *Bauſe* à Leipſig, 1782.

Autre de Theod. Chriſt. Lilienthal, Theol. gravé par *Stock.*

Autre de M. Kowelewsky, par Dan. *Berger*, gr. in-4°.

Autre de Chriſt. Georg de Ziegenhorn, peint en 1771, gravé par *le même*, en 1771, in-folio.

PHILIPP CHRISTOPH VON BECKER.

Orfévre & Graveur en pierre fines à Vienne.

Né à Confluans, il étoit entré aux ſervices de l'Empereur Joſeph I. & de Charles VI. Il a auſſi travaillé quelque tems à la Cour de Pierre le Grand. Il eſt mort à Vienne en 1743. agé de 68 ans. v. *Giulianelli.*

Köchler produit de lui l'eſtampe d'une Médaille, faite par *von Becker*, ſur la Naiſſance de l'Archiduc Joſeph, à préſent Empereur.

ISAAC BECKET.

Peintre & Graveur à Londres, en man. noire.

Il naquit à Kent en 1653. & apprit chez *Lutterel.* Ses pieces ſont fort eſtimées & recherchées. v. *Walp.*

J. *Smith* a gravé ſon Portrait en 1689.

Bannerman l'a gravé pareillement en petit & encore J. *Gole.*

Il a gravé & fait graver ſans nom de Peintre,
En Portraits.

Un Homme aſſis, deſſinant d'après l'Antique, belle piece en maniere noire, & en hauteur, marquée L. M. Q. C.

On prétend, que c'eſt le Portrait d'Adrien Beverland, dédié auſſi à *Adrien Beverland.*

Lady Bucknell, *Becket* exc. in-folio.

Henri Duc de Nordfolk, *Becket* fec. & exc. ovale.

Louiſe de B. le B. de la Valiere, petit Portrait in-12. *Becket* exc.

Henri Duc de Graffton.

Wriethesley Lord Ruſſel, *Becket* exc.

Thomas Cartwright, Evêque de Cheſter, *très-rare.*

Orinda Philipps, J. *Becket* fec.

Autres pieces ſans nom de Peintre.

Une Ste. Vierge & St. Joſeph, contemplant l'enfant Jéſus qui dort ſur un tombeau, auprès duquel il y a deux Anges.

Grand payſage où eſt une Bergere aſſiſe, ayant un agneau ſur ſes genoux. A côté d'elle eſt un Berger, qui joue du chalumeau, piece en largeur, J. *Becket* exc.

Le tems qui couppe les ailes à l'amour, piece in-folio, J. *Becket* exc.

Pan & Syrinx.

Une Femme bien habilée, qui vient d'allumer une pipe, petite piece in-12. J. *Becket* exc.

Outre cela il a gravé d'après

Ann. *Carache.*
S. *Dubois.*
A. *Dyck.*
T. *Hanker.*
E. *Hemskerk.*
A. *Killigren.*
G. *Kneller.*
N. *Largilliere.*
P. *Lely.*
Lingelbach.
N. *Loir.*
Morillos.

T. *Mur-*

T. *Murray.*	*Le Titien.*
J. *Olivier.*	*Van der Vaart.*
Reader.	*Verelst.*
J. *Riley.*	Alex. *Veronese.*
Jean *Steen.*	C. *de Voir.*

W. *Wissing.*

E. BECKLY,

Peintre Allemand.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Arthur Conrad Ernstingius, Prof. & Med. D. gravé par Ant. Aug. *Beck.*

Autre de Franc. Rothfischer, Theol. gravé par *le même.*

Autre de Laurentius Heister, Med. par *le même.*

GUILLAUME LOUIS BECKLEY, OU BOECKLEY,

Peintre à Berlin.

Il naquit en 1711. & mourut en 1774. v. *Nicolai.*

Fr. *Kauke* a gravé d'après lui à Berlin, le Portrait anonyme d'une Dame qui dessine, peinte en 1759.

C'est Madame *Engelbrecht* née *Thalbitter.*

BECK.

BECKNAGEL.

Artiſte inconnu.

Le Portrait de Valentin Flock eſt marqué de ce nom.

CHARLES BEDUCCI.

Peintre moderne à Vienne.

On a de lui:

St. Leopold enlevé aux cieux, piece gravée par Fred. Lud. *Schmitner*, avec l'inſcription: *Et induxit etc.*

JOH. GEORG BEEK v. BECK.

JOHAN CARL VAN BEECQ.

Peintre Hollandois.

Il alla s'établir à Paris où il fut reçu à l'Académie, ce qui lui donna le Titre de Peintre du Roi.

On a de lui:

Une Suite de ſix pieces ſous le Titre: *Pluſieurs pieces maritimes deſſinées d'après nature & peintes par J. van Beecq, Peintre du Roi etc.* gravé par *Moyſe J. B. Tovard*, en largeur.

Siege

Siege d'une Ville en Sicile.

Vue de la ville de Gènes & d'une armée navale.

Vue du Siege & de la prife de la ville & du Château.

G. VAN BEEN.

Graveur en Hollande.

Il a gravé trois pieces de moyenne grandeur & en largeur, d'après Karl *van Mander*, favoir :

Un Ane qu' on lave.
Deux jeunes Mariés dépenfiers.
Deux jeunes Mariés dans la mifere.

JOHAN FRIDRICH BEER.

Peintre en Miniature à Franckfort fur le Mein.

Il a gravé lui même fon Portrait.

Suivant les Mémoires de Husgens fur les artiftes de Francfort, il a gravé quelques Portraits à l'eau-forte, parmi lesquels la piece qui repréfente trois Ecclefiaftiques eft la plus grande.

ANDREAS PAUL BEER.

Médailleur à Nuremberg.

Son Portrait eſt gravé par J. F. L. (*Leonard*)



AMALIA BEER, née *Bacheblin.*

Elle s'eſt occupée à peindre, à deſſiner & à graver à Nuremberg, où elle mourut en 1724. ſuivant ſon Portrait in-8°. gravé par un anonyme.

J. BEERIGHEN.

Artiſte cité par l'Abbé de Marolles pour les animaux.

J. H. BEERKOW.

Peintre de Portraits à Berlin.

Il étoit diſciple de Matthieu & il eſt mort vers 1767.

Daniel *Berger*, fils, a gravé d'après ſon deſſin le Titre pour la Tragédie d'Osman, à Berlin 1767. in-8°.

W. BEGG.

W. BEGG.

Peintre moderne en Angleterre.

School Boys giving Charity to a blind man et Lady and her children relieving a Cottager; 2 grandes pieces en largeur, gravées en maniere noire, par J. R. *Smith.*

CORNEILLE BEGA.

Peintre à Harlem.

Il avoit appris la Peinture chez *Oſtade*, & peignoit des Sujets ruſtiques comme ſon Maître. Il s' étoit pareillement appliqué à graver. Il eſt mort à Harlem de la peſte en 1664. v. *Houbraken*, qui nous apprend que ſon vrai nom étoit *Begyn*. On trouve auſſi chez lui le Portrait de *Bega*, qui fut employé enſuite par *Weyerman* dans ſon ouvrage. *Descamps* l'a fait graver pareillement pour ſon livre.

Ce Corneille *Bega* eſt trop connu, pour qu'on puiſſe ignorer qu'il diffère entierement de ce *Bega*, qui a travaillé à Berlin, & duquel nous parlerons ci-après.

Un Libraire ou Marchand d'eſtampes a recueilli les planches que Corneille *Bega* avoit gravées, & en les publiant, il y a ajouté un titre en Hollandois & François, tellement que cette Suite contient 34 pieces, ſavoir:

1. Le Titre.

2. Une

2. Une Compagnie dans une chambre où l'on voit une femme assise, qui verse de la bierre d'un pot dans un grand verre; vis-à-vis est un paysan assis sur une planche, mise sur la moitié d'un tonneau. A côté de lui sur la planche est un pot, un réchaud & une espece de nappe. Derriere la femme est un paysan debout, & au fond deux autres, dont le premier est vu à dos, grand quarré.

3. Deux Paysans, dont l'un assis sur un banc est vu par le dos, l'autre assis vis-à-vis caresse une fille qui est debout. On voit sur le devant trois cartes jettées à terre, piece gr. in-4°.

4. Autre piece plus petite: Un paysan assis, à qui un autre apporte un pot, vis-à-vis est une femme assise avec son enfant. La partie inferieure de cette planche n'est pas achevée.

5. Une Fille debout, à qui un paysan parle en l'embrassant. Vis-à-vis est un paysan, assis sur un fragment de tonneau, tenant un réchaud de la main gauche. Le fond est une chambre. Piece petit in-4°.

6. Compagnie de cinq figures dans une chambre. Sur le devant est un paysan assis sur un banc, vu par le dos, & à côté de lui une femme debout, en bonnet de pelisse, tenant un pot. Au fond est un autre paysan assis, tenant un flacon & parlant à un paysan, derriere lui une figure vue par le dos, piece petit in-4°.

7. Une femme assise, donnant la mamelle à son enfant, à côté d'elle est le berceau, & derriere elle un paysan, qui s'appuye sur une espece de

de table, le fond eft une chambre avec une lucarne, petit in-4°.

8. Un Payfan affis fur un banc, vu par le dos; derriere lui un payfan debout, avec un verre à bierre & fe gratant. Vis-à-vis un autre payfan eft affis fur un tonneau, piece plus petite.

9. Femme à demi-corps, avec un enfant qui dort fur fes genoux, piece in-8°.

10. Un Payfan, demi-figure, qui allume fa pipe, piece femblable.

11. Payfan en bonnet, à demi-corps, vu dans une Lucarne, petit quarré avec le nom de *Bega.*

12. Payfan qui careffe une femme, affife derriere une table & tenant un verre de genievre, demi-figures. Sur une table eft une pipe, une bouteille & des papiers à tabac, piece plus petite.

13. Grouppe de trois figures, deux payfans & une femme affife au coin gauche. De la droite arrivent un payfan & une jeune fille.

14. Figure d'une vieille femme debout, portant fur fa tête une corbeille, & tenant de la main gauche un pot, piece in-8°. avec le nom de *Bega.*

15. Piece croquée, où l'on ne voit diftinctement, qu'un vieillard, un petit garcon par le dos, & un homme qui chante; piece femblable.

16. Un Payfan tête-nue, tenant fon chapeau de la main droite, affis fur un banc: petite piece, avec le nom de *Bega.*

17. Autre Payſan, aſſis ſur un tonneau, portant un bonnet ſur la tête, piece ſemblable avec le nom de *Bega*.

18. Vieille Femme aſſiſe ſur un banc, tenant un grand pot ſur ſes genoux.

19. Un Vieillard, aſſis dans une chambre ſur un tonneau. Vis-à-vis de lui une femme, vue par le dos, aſſiſe ſur une chaiſe, derriere elle un payſan debout. Au fond qui eſt noir, on voit une cheminée, petite piece.

20. Femme aſſiſe ſur une chaiſe devant une table, tenant une pipe de la main droite; ſur la table eſt une bouteille, petite piece.

21. Un Homme en chapeau, envelopé dans ſon manteau, petite piece.

22. Autre Homme en chapeau, ayant les bras envelopés dans ſon manteau qui eſt court, piece plus petite.

23. Un Payſan aſſis ſur une chaiſe, ayant le pied gauche ſur un banc ou eſcabeau, tenant une pipe de la main gauche; petite piece.

24. Figure en pied, je crois d'une vieille femme, portant un bonnet de peliſſe & regardant vers la droite, petite piece.

25. Deux Payſans, l'un à demi-corps, aſſis & vu par le dos. La main droite n'eſt pas achevée. L'autre payſan n'eſt vu qu'en partie, le viſage eſt en profil, & l'habit n'eſt pas achevé, petite piece.

26. Tête d'une vieille Femme vue en profil, avec un bonnet de peliſſe, regardant vers la gauche, petite piece en ovale.

27. Petite

27. Petite figure d'un Payſan en pied & en petit manteau, coiffé d'un bonnet & vu de face.

28. Autre petite figure de Femme en pied, portant de la main droite un pot. Elle eſt vue presque de face, très-petite piece en loſange.

29. Deſſin croqué d'une Femme aſſiſe, donnant la mamelle à ſon enfant, derriere elle un payſan qui lui parle, très-petite piece.

30. Tête d'un Payſan, les yeux presque fermés, portant bonnet, vu des trois quarts; l'habit n'eſt pas entierement gravé. Le fond eſt en blanc, très-petite piece.

31. Buſte d'un Femme en cheveux, on y voit une partie de la main gauche, très-petite piece.

32. Buſte d'un Payſan ou Payſanne en bonnet de peliſſe, vu des trois quarts, regardant vers la gauche, l'habit eſt fermé ſur le devant, très-petite piece.

33. Autre buſte d'un Payſan en bonnet, vu des trois quarts, regardant en haut vers la droite, piece ſemblable.

34. Tête d'un Payſan, vu en profil, la bouche ouverte, le bonnet & l'habit ne ſont pas finis, très-petite piece.

Un Curieux, voulant faire paſſer les trois plus grands morceaux de cet oeuvre, où il y a des femmes qui ont la gorge couverte d'un mouchoir, pour des pieces avec changemens, a graté les mouchoirs, afin de faire paroître les gorges à découvert.

Outre ces 34 pieces, nous avons encore: Une eſtampe, gravée par *Bega*, qui eſt très-rare. Elle repréſente dans une chambre une

compagnie de huit payſans, dont deux aſſis à terre jouent aux cartes, un autre au milieu de ces deux tient entre ſes mains un pot de bierre, les autres qui ſont autour paroiſſent être attentifs au jeu. Au devant eſt un banc, ſur lequel ſe trouve un chapeau. Vers la gauche eſt un vieux tonneau, un balai & une pantoufle. Plus haut on voit une cloiſon, derriere laquelle eſt un payſan, dont on ne voit qu'une partie. Cette piece eſt haute de 7 p. 3 l. ſur 11 p. 4 l. de large.

Pieces gravées d'après C. Bega, par des Anonymes.

1. Une Femme debout, tenant un pot à bierre, piece à l'eau-forte.
2. Les cinq Sens de nature; 5 petites pieces, ſans nom de Graveur, qui eſt A. *Blooteling*.
3. Les quatre Ages de l'homme, dans de petites formes rondes, par *le même*.
4. Un Chat qui dort; petite piece en largeur, par *le même*.
5. Autre ſemblable, par *le même*.
6. Une compagnie des Payſans, parmi leſquels on en voit deux qui jouent au dez ſur un tonneau &c. C'eſt la même piece que W. *Vaillant* a gravée, cependant avec quelques différences, ſans le nom de *Bega* ni de Graveur.
7. Un Payſan en chapeau, aſſis ſur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ſes deux mains, piece avec le nom de *Bega*, la même que W. *Vaillant* a gravée, ſans nom de Graveur, grand in-4°.

Pieces

Pieces avec le nom du Graveur.

Heureux qui croyent l'être, grande piece, in-4°. chez *le Bas.*

La Femme rusée, grande piece en hauteur, chez *Bajan*, par *Beauvarlet.*

Un Vieillard juif à demi-corps, tenant une médaille en main. Piece gravée en maniere noire in-4°. On prétend que c'est *Staverinus*, par *Blooteling.*

On a des épreuves sans nom.

Compagnie de cinq figures, où l'on voit une Femme assise, caressée par un Homme qui est assis auprès d'elle. Un autre debout, joue du violon, le troisieme chante, tenant un papier en main, & le quatrieme assis sur un banc tient élevé un verre de bierre, piece gr. in-fol. en maniere noire, *Philibert Boutats.*

Le Peintre, d'après un tableau de la galerie du C. de Bruhl, in-folio, par *Chenu.*

Le même copié, par M. *Keyl.*

L'Arracheur de dents, petit in-folio, en maniere noire, par *van Gole.*

L'Intérieur d'une maison de Paysans hollandois, où l'on voit une femme assise, tenant un enfant sur ses génoux, par *Guttenberg.*

La Hollandoise, par *Angélique Papavoine.*

Le Fumeur interrompu, piece in-folio, par *Pelletier.*

L'Intérieur d'une maison de Paysans, qui boivent & se réjouissent; piece gravée en maniere noire, par P. *Schenk.*

Un Femme assise sur le devant, ayant versé un verre de vin & le présentant à une autre Femme pareillement assise, & caressée par un Homme; piece gravée en maniere noire, par *van Sommer*.

Un Paysan assis sur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ses deux mains. Sur le pot on voit le chiffre de *van Sommer*.

Une Compagnie de cinq figures, parmi lesquelles est une femme assise & caressée par un paysan &c. par E. *van Sweinen*. C'est la même piece que *Philibert Boutats* a gravée, pareillement en maniere noire, mais un peu plus petite.

Compagnie de paysans, parmi lesquels l'un est assis sur un banc, tenant d'une main sa pipe & de l'autre un réchaud. Un autre paysan est devant lui debout, tenant de la main droite un flacon de genievre. Le troisieme, assis au fond, attire à lui une femme, par W. *Vaillant*, en maniere noire, sans le nom de *Bega*.

Autre Compagnie de paysans, parmi lesquels deux jouent au dez sur un tonneau. Un autre debout, tenant un pot, regarde les joueurs, & derriere lui on apperçoit la moitié d'un paysan, assis sur un banc. Il y a deux cartes sur le plancher, par *le même*.

La même piece est aussi gravée par *un anonyme* v. *Anonymes*.

Un homme à tête nue, assis & embrassant une femme qui est debout à côté de lui & qui tient un verre de genievre, par *le même*.

Paysan

Payſan en chapeau, aſſis ſur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ſes deux mains, piece petit in-4°. par *le même.*

Une Femme aſſiſe, qui d'une main tient un pot, & de l'autre un verre, qu'elle préſente à une autre femme, aſſiſe devant elle, avec un homme à côté, piece in-folio, par *le même.*

Une Compagnie dans une chambre, où l'on voit une femme, embraſſée par un homme; tous les deux ſont aſſis vers la droite. Vis-à-vis eſt un Muſicien debout, qui tient un violon. Au fond ſont quelques autres figures, grande piece en hauteur, par *le même.*

Vue intérieure d'une maiſon, où eſt une femme qui dort, par *le même.*

ABRAHAM OU ADRIAAN BEGA.

Peintre à la Haye, & à Berlin.

Comme *van Gool,* qui a tiré ſes notices d'Auguſtin *Terweſten,* contemporain & ami de *Bega,* le nomme Abraham *Begyn*, il eſt à croire qu'il étoit de la famille de *Corneille,* dont le Pere portoit le nom de *Begyn* & que le fils changea en celui de *Bega.* v. *Gool* dit encore qu'*Abraham* naquit en 1560. Mais cela ne ſe rapporte pas avec le récit de *Weyerman* qui le nomme *Adriaan Bega*, & qui dit qu'il naquit à Leyde, & qu'il mourut à Berlin en 1696. âgé de 74 à 75 ans.

M. *Humbert*, dans son MSt. que j'ai fait imprimer en Allemand dans mes *Nachrichten*, assûre, qu'il marquoit C. A. *Bega* ses tableaux, dont on trouve un nombre assès considérable dans les différens châteaux & palais des Electeurs de Brandenbourg; & comme les auteurs hollandois produisent le même Peintre sous le nom de *Begyn*, il est arrivé, qu'on le trouve dans ces *Nachrichten* comme deux différentes personnes.

Nicolai, qui avoit l'avantage de tirer ses notices de sources authentiques, le nomme *Cornelius Abraham*, mais il ne dit pas, s'il a trouvé ces deux noms de Baptême sur quelque tableau, ou sur quelque document, ou s'ils sont de son invention.

La Vérité est, que C. A. *Bega* & *Abraham* ou *Adriaan Begyn*, ne sont qu'un même artiste, Hollandois de nation, Peintre de paysages & d'animaux, qui fut appellé en 1688. à Berlin, & qui y mourut d'apopléxie en 1697. v. *van Gool, Weyerman Nachrichten* & *Nicolai.*

A *Blooteling* a gravé d'après C.A. *Bega*, la Vue du château de Houslerdyck, p. en larg. gravée par A. *Blooteling.*

On lui attribue encore une piece qui représente un Maréchal, qui ferre un cheval, à côté duquel est un Cavalier, qui tient le pied du cheval, posé sur un bloc.

P. BEG-

P BEGBIE.

Graveur moderne en Angleterre.

. a travaillé aux ouvrages d'Architecture des eres *Adams* en 1775.

LORENTZ BEGER.

Graveur à Berlin &

Neveu du fameux Antiquaire, étoit un arſte aſſez médiocre. Après avoir travaillé uelque tems à Berlin, il alla à Heidelberg, e-là à Francfort ſur le Meyn & enfin, ſuiant *Nicolai*, en 1711. en Angleterre.

Mais *Husgen* prouve, que *Berger* n'a pas ntrepris ce voyage d'Angleterre, & qu'il ſt reſté à Francfort; il cite même des pies qu'il a gravé dans cette ville en 1713. & n 1727.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Dietrich, Elect. de Mayence.

Autre d'Adolphe II. Elect. de Mayence.

Autre d'un Eccleſiaſtique réformé, gravé par *lui* en 1713. d'après J. M. *Roos*.

Une piece allégorique ſur la mort de Fleckamer d'Eychſtaed, décédé en 1727. & marquée *L. Beger Francofurti.*

Une Suite de ſix pieces de chaſſe.

Il a gravé encore plusieurs planches pour les ouvrages d'antiquités de son oncle, comme aussi les figures pour l'Anatomie de *Tortebat*, traduite en Allemand & imprimée à Berlin en 1706.

Nous avons aussi de lui, 4 pieces du feu d'Artifice, tiré à l'occasion des noces du Roi de Prusse avec la Princesse Sophie de Mecklenbourg en 1708.

BARTHEL BEHAM ou BOEHM,
Allemand.
Ancien Peintre & Graveur.

Tout ce que nous savons de cet artiste, nous le tenons de *Sandrart*, qui l'avoit appris du Peintre *Donauer*, & d'Aléxandre *Abondio*. Il dit, que ce *Barthel*, qu'il appelle *Boehm*, & qu'il donne pour Cousin de H. S. *Beham*, quoiqu'Allemand, a été pris presque généralement pour un étranger; & cela parce qu'il ne mettoit jamais ni son nom ni aucune marque sur ses planches, dont il a fait une assez grande quantité. Il a marqué pourtant quelques unes de ses pieces des années 1520 jusqu'en 1528. Il cite ensuite plusieurs de ses tableaux, qui se trouvoient alors dans la galerie de l'Electeur de Baviere, & dans le cabinet du Prince de Neubourg. Il nomme pareillement plusieurs de ses estampes & prétend, que *Barthel* avoit travaillé long-

tem

tems chez *Marc-Antoine* à Rome & à Bologne, & que plusieurs de ses pieces passent dans le public, sous le nom de ce dernier; il donne pour raison, que *Marc-Antoine* ne gravoit que d'après le dessin de *Raphaël*, & que *Barthel Boehm* travailloit d'après ses propres idées, raison qui ne paroît pas assez concluante. *Sandrart* soutient même ailleurs, que les meilleures estampes de *Marc-Antoine* ont été produites avec l'aide de *Barthel*, & que c'est ce dernier qui est cause, que les Italiens ont pris du goût pour la gravure. Enfin il nous apprend que *Barthel Boehm* étoit au service du Duc Guillaume de Baviere, & qu'il mourut en Italie, où le Duc l'avoit envoyé. *Doppelmair* ajoute, que ce fut vers 1540.

Si l'on examine toute cette narration de *Sandrart*, on trouve qu'elle contient plusieurs contradictions, & que c'est apparemment un effet de ce Patriotisme, que ce Patriarche de notre histoire de la Gravure Allemande, a fait éclater assez souvent pour ses compatriotes. Plusieurs de ses estampes que *Sandrart* cite lui même, sont marquées d'un B. B. & des années 1529. 1530. 1535. & 1536.

Il est encore à observer qu'on confond souvent les productions de Barhtel *Beham* avec celles de Jacob *Bink*,

Quelques

Quelques uns attribuent même à Barthel *Beham* les pieces marquées d'un B. ſur un Dez [B]. Mais la maniere de ce dernier artiſte diffère entierement de celle que *Sandrart* donne nommément à *Barthel* & n'ont aucune reſſemblance avec le burin de *Marc-Antoine*. Elles ſont plûtot exécutées dans le goût de *Beatrice*, comme on le trouvera detaillé dans l'article de cet artiſte.

Sandrart a fait graver deux fois le Portrait de Bartel. Premierement ſous le nom de Beham, & ſecondement ſous le nom de *Boehm* avec les lettres B. B.

VS. l'a gravé pareillement.

On le trouve encore dans *Doppelmaier* en petit Médaillon

Il eſt auſſi gravé à Nurenberg, aſſez mal, *Barthel Beham zu Nurnberg Mahler*, in-8°. de la Coll. de *Blancken.*

Pieces de Barthel. Portraits.

Charles V. Empereur en buſte à l'âge de 31 ans, piece haute de 7. p. 7. l. ſur 5. p. de large, avec l'inſcription au bas: PROGENIES DIVUM QUINTUS SIC CAROLUS ILLE IMPERII CAESAR LUMINA ET ORA TULIT, marquée B. B.

Ferdinand I. Empereur, piece de la même grandeur, très-bien gravée avec l'Inſcription:

PRO-

PROXIMUS A SUMMO FERDNANDUS CAESARE CARLO REX ROMANORUM SIC TULIT ORA GENAS.

La gravure de ces deux pieces reſſemblent fort à la maniere de *Marc-Antoine*, & comme l'on a des épreuves du Portrait de Charles V. ſans marque, il ſe peut bien, que *Vaſari*, qui prétend que M. Antoine ait gravé cet Empereur, a pris l'ouvrage de B. *Beham* pour celui de *Marc-Antoine.*

Guillaume de Baviere.

Leonard van Eck, Docteur en droit, & Conſeiller du Duc de Baviere.

Le Portrait d'Eraſme Balderman, JCte, âgé de 33 ans, repréſenté en buſte & gravé en 1535.

Portrait de Philippe Mélanchthon, avec un chapeau, dans ſon jeune âge, en buſte: gravé en 1530. *Fl. le Comte.*

Adam & Eve, on y voit la mort devant l'arbre.

Judith aſſiſe ſur une pierre, tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & l'epée de la main droite, très-petite piece, 1520. H. S. *Beham* l'a auſſi gravé en 1547.

Judith, figure aſſiſe ſur le corps d'Holofernes, à qui elle vient de couper la tête. Petite piece gravée en 1525. entieremment dans le goût de *Marc-Antoine.*

La Ste. Vierge à demi-corps, embraſſant l'enfant Jéſus, qui s'appuye ſur ſon ſein, petite piece.

La

La Ste. Vierge à demi-corps, préfentant le fein à l'enfant Jéfus, qui eft endormi & qui eft couché auprès d'elle fur un table.

Autre Ste. Vierge, affife dans l'embrafure d'une fenêtre, portant entre fes bras l'enfant Jéfus, à qui elle donne à teter. Une des meilleures pieces de B. *Beham*, fans marque, haute de 4. p. large de 3. p. 2. l.

Autre Ste. Vierge affife, ayant entre fes bras l'enfant Jéfus, qui regarde un perroquet qu'elle tient d'une main, & auquel elle préfente du fruit.

St. Chriftophe affis à terre, tenant un tronc d'arbre. Dans les airs eft un petit ange, qui porte une tablette fans chiffre, petite piece avec l'année 1520.

L'Enlevement d'Hélene, petite piece.

Autre Enlevement d'Hélene, ce font des gens nuds, très petite frife marquée B. B.

Lucrece debout auprès d'une colonne, fe plongeant un poignard dans le fein.

Cleopatre, fe faifant piquer par un afpic. Elle eft nue & debout auprès d'un arbre, très petite piece, fans chiffre 1529.

Combat de gens nuds à cheval & à pied, avec le nom *Titus Grachus*, petite frife, large de 10. p. 2. l. fur 2. pouces de hauteur.

Combat de gens nuds, où vers le milieu eft un Porte-enfeigne, petite frife large 10. p. 9. l. haute 2 pouces.

Autre Combat de gens nuds, où l'on fe bat avec des maffues & des troncs d'arbres, petite frife femblable.

Autre

Autre Combat de guerriers romains; vers la droite eſt un Soldat, qui enfonce ſa pique dans le corps d'un homme terraſſé, petite friſe.

Autre Combat de gens nuds, pour défendre des femmes, petite friſe.

Le Jugement de Pâris; petite piece en rond ſans marque. Pâris eſt aſſis ſur une pierre quarrée, tenant la pomme que Vénus lui prend, & derriere lui on voit Mercure: le fond eſt noir; de 2 pouces en Diametre.

Danſe de neuf Femmes avec un Homme, petite friſe.

Un Homme à cheval, portant une hallebarde de la main gauche. Le fond eſt un payſage. Piece ſans marque, haute de 2. p. 5. l. large 1. p. 8. lignes.

Un Amour aîlé, aſſis ſur un globe dans les airs, tenant des deux mains un bâton, qui ſemble lui ſervir de rame pour traverſer les airs, très petite piece avec l'année 1520.

Apollon debout ſur ſon char, figure presque nue, petite piece 1525.

Apollon vu par le dos, & Daphné, dont le bras & le pied gauche commencent à ſe changer en laurier, petite piece, haute de 3. p. 1. l. large 2 pouces, marquée au coin droit, APOLLO. DAPHNÉ.

Le Tambour, l'Enſeigne & le Fiffre, petite piece avec l'année 1522. H. S. *Beham* a copié cette piece en 1543.

Un Soldat avec une pique, qui s'appuye contre un arbre, & qui ſe courbe vers la terre, petite piece avec l'année 1520.

Un

Un Soldat tenant ſa pique de la main gauche vu presque par le dos, très-petite piece avec l'année 1520.

Un Porte-enſeigne à cheval, qui parle à un Soldat qui eſt à pied, petite piece en hauteur avec l'année 1521.

Un Soldat, qui careſſe une Payſanne, deux figures aſſiſes, très-petite piece ſans marque.

La même piece a été copiée par H. S. *Beham.*

Un Payſan tenant une fourchette, vu par le dos, très-petite piece B. B.

Un Payſan, qui danſe avec une Payſanne, très-petite piece 1524.

Une Payſanne, vue en profil, debout entre deux pots, très-petite piece.

Un avorton, mis au monde par une femme qui a les deux bras ſur ſa tête; elle eſt accompagnée d'un homme tout nud & debout, qui porte deux bourſes & un crapaud ſur ſon épaule. Au fond en haut eſt une table avec une ſentence tirée de l'Eccleſiaſte, qui donne l'explication de cette piece, haute de 3. p. ſur 2 p. de largeur.

Il y a une copie de cette piece, datée de 1411. ce qui a induit quelques uns en erreur & leur a fait avancer, qu'on avoit déja gravé en 1411.

Une Femme, vue par le dos, étendue par terre, dans un payſage ayant auprès d'elle un enfant; dans l'éloignement on voit ramper un homme à terre.

Cette piece eſt nommé *Chryſoſtome pénitent*, on l'appelle encore *Adam* & *Eve* avec

ſon

ſon premier fils. Pluſieurs autres maîtres ont traité le même ſujet.

Une Femme dans le bain, ſe regardant dans un miroir convexe, & ſe lavant les pieds dans un baquet.

Figure debout, presque nue, ayant un manteau flottant ſur ſon épaule, & tenant de la main droite un arc; dans les airs vole une petite figure de femme couronnée & terminée en queue de poiſſon, petite piece haute de 2. p. 5. l. large 1. p. 7. l. avec l'année 1529.

Une Femme à moitié habillée ſous un arbre, ſes mains attachées avec des chaînes. Elle dort, ayant un enfant à ſes côtés & un agneau à ſes pieds; dans l'éloignement on voit courir vers la droite un loup qui tient une epée dans ſa gueule, en chaſſant devant lui une oye, petite piece large de 2. p. 5. l. haute de 1. p. 6. Emblême ſur la juſtice, marquée en haut dans les airs: Der Welt Lauf.

La même piece, copiée peut-être par *lui même*, ſans ces mots, large de 2. p. 5. l. ſur 1. p. 9. l. de haut.

Trois Femmes qui paroiſſent être des ſorcieres. La mort en tient une par les cheveux, piece ſans marque.

La Mort ſurprenant une femme endormie, couchée ſur un lit, petite piece fort laſcive.

Petite Friſe, où des enfans veulent enlever à des chiens leurs petits. Petite piece, large de 3. p. 2. l. ſur 1. p. 5. l. de haut.

Autre Friſe ſemblable: Danſe d'enfans où l'un ſaute à travers un cercle.

Autre Danſe d'enfans: vers la droite un enfant aſſis joue de la muſette & deux debout, dont l'un bat le tambourin.

Un Enfant par terre careſſe un chien auprès d'un Vaſe d'ornement. Petite piece en rond, avec l'année 1525.

Un Enfant endormi, aſſis à terre auprès d'une tête de mort, ſur laquelle il s'eſt appuyé. Petite piece marquée B. B. 1525.

Trois têtes de mort & derriere elles une partie d'un enfant couché ſur le dos. Petite piece large de 2. p. 3. l. haute de 1. p. 7. l. 1529.

Quatre Têtes de mort, dans des poſitions différentes, & plus loin un Enfant étendu par terre, auprès d'une horloge de ſable. Petite piece avec l'inſcription: *Mars omnia aequat.*

La même piece, copiée en 1614. & marquée K.

Une Femme nue qui entre dans une cuve, & qui y a déja mis un pied, petite piece en hauteur.

Autre Femme dans une cuve, où une autre femme veut faire entrer de force un fou, petite piece annonyme en largeur.

La même piece copiée in-4°. & en largeur, par un anonyme. L'on y a ajouté la tête d'un Vieillard, qui regarde en haut par une croiſée, vers la droite, avec ces mots: *Ne crie pas tant groſſe bête etc.* au bas ſur la marge on lit: *Viens tremper dans cette cuve etc.*

Les Armes d'Hieronymus *Baumgartners,* avec de l'hébreu, du grec & du latin, piece ſans chiffre, haute de 3. p. large de 2. p. 6. l.

Du

Du Feuillage, avec un Amour qui tient un rinceau, petite piece en hauteur, gravée en 1521. ſans chiffre.

Vignette, où il y a une femme des deux côtés qui finiſſent en cornes, avec du feuillage, & l'année 1535. ſans Chiffre.

Un Enfant aîlé, tenant devant lui un écuſſon où eſt un lion-gryfon dans un rond de feuillages, entourré de rubans volans, très-petite piece, large de 2. p. ſur 1. p. 7. l. de haut.

Je trouve encore deux pieces marquées de l'année 1506. l'une repréſente deux Moines & une Femme nue devant eux, l'autre une Femme aſſiſe avec une epée, que je crois être pareillement de *Barthel*.

On lui attribue encore la Sybille aſſiſe, liſant dans un livre; devant elle un jeune garcon qui tient un flambeau, petite piece haute de 2. p. 6. l. ſur 1. p. 2. l. de large, gravée d'après *Raphaël d'Urbin.*

HANS SEBALD BEHAM OU BOEHM.

Peintre & Graveur.

Neveu de *Barthel*, né à Nuremberg en 1500, & mort à Francfort, probablement en 1550. parce que les pieces ne ſont datées que jusqu'en 1548.

Sandrart nous apprend, que cet artiſte avoit appris la gravure de *Barthel Beham*, &

que, non content de copier ſoigneuſemen
les pieces de ſon oncle pour s'approprier
maniere, il avoit compoſé & gravé lui même
pluſieurs petites eſtampes à Nuremberg, tan
en bois qu'en cuivre. Il dit que ſa vie di
ſolue & diſſipée l'avoit contraint d'abandon
ner la ville de Nuremberg ſa Patrie & d'alle
à Francfort ſur le Mein, où s'étant établ
il avoit gagné ſa vie par ſes peintures & ſe
gravures, en continuant toutefois jusqu'à
mort de mener le même train de vie.
ajoute que dans ſes derniers jours il avo
établi un carabet dans cette ville. *Sandrar*
finit, en nous avertiſſant, que cet artiſte s'e
ſervi, tantôt du chiffre ISP. tantôt de celu
de ISB. & que ce n'eſt qu'une même per
ſonne.

Doppelmaier au contraire prétend, qu
notre *Beham* ne portoit pas le nom de *Han*
& qu'il s'appelloit uniquement *Sebald Boehm*
il cite pour preuve les eſtampes, ſur lesquel
les il a exprimé ſon nom en entier, & qui n
portent, que *Sebaldus Beham Pictor noricu*
Le même auteur nous apprend encore, qu
ce *Beham* avoit joui des inſtructions d'*Al*
bert Durer, & qu'il étoit mort à Francfor
en 1550. où il étoit allé vers 1540.

Le Profeſſeur *Chriſt* eſt du ſentiment d
Doppelmair au ſujet du nom de *Hans*, il pré
tend encore que l'artiſte qui a employé l
Chiffr

chiffre de ISP. eſt tout-à-fait différent de celui qui a ſigné ISB.

Il nomme le premier Chiffre „ la fameuſe „ marque, qu'on confond volontiers avec „ celle de *Sebalde Beham*, tant à cauſe de la „ reſſemblance de l'une avec l'autre, que „ parce qu'elle ſe trouve toujours ſur des „ gravures en cuivre très-petites. En effet, „ continue-t-il, *Sandrart* prétend, que ces „ maîtres ne ſont qu'une même perſonne. „ Mais je trouve une grande différence dans „ la maniere, dans le deſſin, dans les traits de „ burins & même dans les années. Il eſt „ vrai, que *Beham* vivoit vers l'an 1520. de „ même que le maître caché ſous la lettre P. „ Mais il a continué de travailler bien long- „ tems après; au lieu, qu'autant que j'ai pu „ découvrir, les ouvrages de l'autre ceſſent „ avant 1530. "

Nonobſtant toutes ces raiſons, allé-guées par *Doppelmaier* & par le Profeſſeur *Criſt*, je ſuis perſuadé,

1. Que notre *Beham* s'appelloit *Hans Sebald*, & cela par raiſon de ſon chiffre, qui eſt évidemment compoſé d'un H. d'un S. & d'un B. La lettre H. y eſt trop clairement exprimée, & elle n'y ſeroit pas, ſi elle ne faiſoit une partie eſſentielle de ſon nom. *Sandrart* le nomme *Hans Sebald*, lui, qui en

 pouvoit

pouvoit ſavoir plus que tous les autres après lui. L'argument, de ce qu'il ne s'eſt nommé que *Sebald* ſur les pieces, qui portent ſon nom entierement exprimé, n'eſt pas ſuffiſant. Le nom de *Hans* ou de *Jean* étoit trop commun dans ce tems, comme il l'eſt encore du nôtre; & *Beham* en écrivant ſon nom, n'a pas jugé à propos d'y ajouter le mot de *Hans*, de même que pluſieurs autres artiſtes, qui s'appelloient pareillement *Jean*, n'employoient pas ce nom par la même raiſon. Il eſt vrai auſſi, que les ſavans de ce tems, en célèbrant notre artiſte dans leur Poëmes latins, l'appellent *Bohemus*, comme le Profeſſeur *Chriſt* le remarque, car il s'appelloit véritablement *Boehm*, ſans être pour cela Bohèmien. *Beham* dans l'ancien langage allemand eſt le même que *Boehm*. Auſſi eſt-il nommé par *Sandrart* tantôt *Boehm* tantôt *Beham*.

2. Il eſt évident, que le chiffre ISP. & ISB. dénotent une même perſonne. Nous n'avons aucune raiſon de révoquer en doute ce que *Sandrart* nous dit des artiſtes de Nuremberg. Il vivoit dans cette ville. Il approchoit beaucoup plus du tems de ces anciens Maîtres que nous. Il avoit enfin l'avantage d'avoir ſous ſes yeux les fameux Cabinets de Nuremberg, ſi renommés pour les

les anciennes pieces allemandes qui existoient de ſon tems. Outre cela les eſtampes marquées de ces deux chiffres, ne ſont pas plus petites les unes que les autres. On peut nommer tous les ouvrages de cet artiſte généralement petits, auſſi eſt il compté parmi les petits Maîtres. La maniere dans les uns & les autres, & encore le deſſin diffèrent ſi peu, qu'on s'apperçoit aiſément, que cela provient de l'âge de l'artiſte. Il en eſt de même des traits du burin; ils ſont plus longs & plus déliés dans ſes premiers ouvrages, comme *Sandrart* lui même l'a déja obſervé, & celles marquées d'un P. ſont ſûrement antérieures aux autres. Ajoutons à cela que rien de plus commun en Allemagne que de confondre un P. avec un B. & il eſt avéré à préſent, que *Beham*, tant qu'il vécut à Nuremberg, marquoit d'un P. qu'il changea en B. lorsqu'il travailloit à Francfort.

Mais la preuve la plus convaincante eſt le livre des chevaux, que *Beham* a publié à Nuremberg ſous le Titre: *Dieſes Büchlein zeiget an, und lernet ein maſs oder proportion des Ros, nüzlich jungen Geſellen, Malern und Goldſchmieden. Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat* ISP. *gedruk zu Nürnberg im 1528. Jar*, in-4°. Voilà ſon nom *Beham* exprimé

& fon chiffre avec un P. énoncé fur une même feuille; les autres gravures dans ce livre font pareillement marquées d'un P.

Qui plus eft, *Beham* a fait réimprimer ce même livre à Francfort, en y ajoutant un autre ouvrage à deffiner, fous le Titre: *Das Kunft-und Ler-Büchlein Sebalden Behams, Malen und Reiffen zu lernen, nach rechter proportion, mafs und austheilung des Cirkels, angehenden Malern und kunftbaren Werkleuten dienlich, zu Frankfurt, bey Chriftian Egenolff, 1546.* in-4°. où il a mis fur le titre le chiffre ISB. Il n'y a donc aucun doute, que l'artifte, qui s'eft fervi du chiffre ISP. à Nuremberg, ne foit la même perfonne que celle, qui s'eft fervi à Francfort de celui de ISB.

Les auteurs étrangers, ont terriblement défiguré le nom de *Beham.* L'Abbé de *Marolles*, en expliquant fon chiffre, le nomme avec raifon *Sebalde Beham.* Néanmoins il lui donne dans la fuite les noms de *Sebald Been*, *Hisbens*, *Hispean*, *Hisbins*, *Hans Ben*, *Hispanien Peham*, *Hans Sebalde de Boheme etc.*

Florent le Comte a commis les mêmes fautes, outre qu'il en fait deux perfonnes. *Hisbens*, dit-il, a gravé différens petits fujets affez beaux, plufieurs grotesques, tant figures qu'ornemens, & fuites

„ tes d'hiſtoires. Il y a auſſi de petits ſujets, „ figures de Saints & Apôtres. Il y a auſſi „ de ſes pieces marquées 1539. & d'autres. „ 1549. Mais il y en a d'autres qu'il a gra- „ vé en bois, marquées 1513. Il a gravé „ auſſi pluſieurs ſujets de réjouiſſances pu- „ bliques. *Sebaldus Beham*, Peintre de Nu- „ remberg, a gravé quelques ſujets dont un „ en 1546. Il fit auſſi un livre de Portraiture „ imprimé en 1565. Il y a 57 pieces."

Ce livre de Portraiture eſt le livre à deſſiner, que *Beham* publia à Francfort en 1546. comme nous avons dit, & qui fut réimprimé après ſa mort en 1552. en 1565. en 1582. & en 1605.

Papillon a rencheri ſur l'Abbé de *Marolles* & ſur *Florent le Comte*, en brouillant tellement tout ce que ces auteurs ont dit de notre *Beham*, qu'on n'y entend plus rien.

Lomazzo le nomme *Hiſibit Peham.*

Le Pere *Orlandi*, en expliquant dans ſon *Abecedario* ce chiffre, le nomme *Hisbel Pen*, Graveur de Nuremberg, appellé autrement *Hisbin.* „ Il s'eſt ſervi, ajoute-t-il, de cette „ marque depuis 1513. jusqu'en 1549. *Hans* „ ou *Jean Sebalde Beham* employoit cette „ même marque ſur ſes gravures. Quelques „ uns prétendent, que la marque ISP. eſt la

 „ vérita-

„ véritable de *Hisbin*, d'autres croyent qu'il „ y a eu deux graveurs du même nom, & „ que leurs marques ne diffèrent, que par „ le changement d'un B. en P. "

Le Professeur *Christ* produit un chiffre de cette maniere 1520 BSB & dit, „ qu'il se trou- „ ve sur de très-petits sujets gravés dans la „ maniere de *Sebalde Bêham*. Mais qu'ils ne „ paroissent pas être de lui, quoique les let- „ tres du monogramme & l'époque se rap- „ portent assez bien à cet auteur. "

H. S. Husgen, dans ses notices des artistes de Francfort dit, que *Hans Sebald* est mort en 1545. sans nous dire, d'où il a tiré cette époque. Cependant comme nous avons incontestablement des estampes gravées par lui & marquées de l'année 1548. ainsi que l'on verra par le catalogue qui suit, il faut mettre au moins sa mort dans l'année 1550.

Portraits de H. S. Beham.

Le Portrait de Beham a été gravé par W. *Hollar* en 1647. en forme de Médaille. On y voit le Buste du Peintre avec l'inscription: SEBOLT BEHAM MALER .XXXX. *iar alt* M.D.XXXX, & au milieu dans une couronne de laurier son Chiffre HSB de l'autre côté de la même maniere *Hollar* a gravé le Buste de sa femme, avec l'inscription: ANNA BEHAMIN *alt* XXXV. *iar* 1540. HSB. *sculpsit in lapide.*

G. C.

G. C. *Kilian* l'a copié à l'eau-forte de la même grandeur.

H. S. Husgen nous aprend, que cette eſtampe de *Hollar* & de ſon copiſte eſt gravée d'après deux pierres fines que *Beham* lui même avoit ſculpté en bas-relief, & qu'il poſſede à préſent ces deux pierres.

Autre Portrait de Beham petit in-4°. marqué de ſon chiffre & de l'année 1552. avec 4. vers au bas: *Quos cernis vultus etc.* H. xc.

Portrait de Beham âgé & barbu, gravé en bois & marqué *Sebalden Behems*, gr. in-8°.

Nous avons auſſi ſon Portrait en bois, en bonnet ſans barbe, 1546. *J. S. B.*

Le même ſans bonnet avec une barbe, piece pareillement en bois 1546. *J. S. B.*

Sandrart a produit pareillement ſon Portrait dans ſon Académie & l'auteur de la nouvelle Edition de Carl *van Mander* l'a fait graver encore par *Ladmiral.*

Le Portrait de l'Empereur Maximilianus II. D. G. *Roman. Imp. Semp. Aug. German. Vng. Bohemiae. Dalm. Croat. Rex Archid. Auſtriae Dux Burgvnd. Comes Tirolis* xc. M. D. LXXV. in-4°. ſans marque, eſt attribué à H. S. *Beham.* Il diffère un peu du ſtyle de *Bartel Beham.*

Suivant *Sandrart* l'oeuvre de H. S. *Beham* & de ſes deux chiffres conſiſte en 393 pieces.

Pieces

Pieces marquées ISP avec l'année & gravées fur cuivre.

Eve affife, petite piece en hauteur, 1519.

Adam affis, tenant la pomme de la main droite, 1519.

Adam & Eve debout, petite piece femblable, 1519.

Petit Bufte du Chrift, la bouche ouverte, 1519.

St. Jérôme marchant vers la droite, avec fon lion & portant le chapeau de Cardinal fur le dos, très-petite piece marquée 1519.

Pâris affis, tenant la pomme, petite piece, 1519.

Vénus affife, tenant la pomme, piece femblable, 1519.

Lucrece affife au pied d'un arbre, tenant un poignard prête à fe l'enfoncer, 1519.

La même Lucrece dans le même fens avec un autre fond, 1519.

Une Ste. Vierge affife, avec l'enfant Jéfus, tenanr une poire de la main gauche, petite piece, in-8°. 1520.

Autre Ste. Vierge affife au pied d'un arbre, ayant fur fes genoux l'enfant Jéfus à qui elle donne à teter, 1520.

La Ste. Vierge debout, fur un croiffant, tenant l'enfant Jéfus des deux mains, très-petite piece, 1520.

Les douze Apôtres, deux-à-deux fur chaque planche, & le Sauveur, figure feule, 7 pieces, 1520.

Jéfus-

Jésus-Chrift couronné d'épines, petite piece, 1520.

Un Chrift de pitié, tenant une hoftie, & répandant fon fang dans le calice, piece in-8°. 1520.

Ste. Face de Jéfus-Chrift, 1520.

Le Sauveur du monde béniffant le globe terreftre, 1520.

Piece employé avec quelque changement dans la fuite des Apôtres.

St. Jérôme debout, un livre fous le bras & une pierre dans la main droite, 1520. in-8°.

St. Jérôme debout, tenant de la main gauche un long bâton en croix, piece in-12. 1520.

Un St. Hermite, portant un grand chapelet au cou, affis contre un arbre. Sur une tablette eft l'année 1520. très-petite piece.

St. Chriftophe, portant fur fes épaules l'enfant Jéfus, 1520.

Didon affife fur une pierre auprès d'un feu, piece in-8°. avec l'infcription: REGINÆ DIDONIS IMAGO etc. 1520.

Figure aîlée, vue par le dos en haut dans des rayons, & en bas eft un homme qui la regarde, très-petite piece en hauteur, gravée fur fer blanc, 1520.

L'Amour porté en l'air fur un globe, 1520.

Payfanne qui porte fur le dos de la volaille; près d'elle un vieux Soldat, qui paroît la marchander, petite piece, 1520.

Un Payfan, portant fur fon dos un lievre, & de la main gauche un panier avec des oeufs, très-petite piece, 1520.

Pay-

Payſanne, qui porte une cruche ſur le dos, & qui tient une oye à la main, piece ſemblable, 1520.

Un Payſan debout, embraſſant une femme. Piece gravée à l'eau-forte en 1520.

Un Soldat avec une pique, vu de face, in-12. 1520. ſur fer blanc.

Uu très-petit enfant Jéſus, tenant le globe, avec une petite croix de la main droite, 1521.

St. Pierre dans la priſon avec l'Ange, 1521.

St. Antoine l'Hermite, aſſis & écrivant, piece in-12. 1521.

St Sebald, Patron de Nuremberg, aſſis entre deux troncs d'arbres, tenant de la main droite le modele de ſon Egliſe, piece in-12. 1521.

Un St. Solitaire, peut-être St. Jérôme aſſis, à ſes côtés eſt un Ange, piece in-12. 1521.

Un Amour monté ſur un Dauphin, tenant un bâton de la main gauche, très-petite piece, 1521.

Un Vieillard & un Ange, 1521.

Un Soldat, qui careſſe une Payſanne, deux figures aſſiſes, très-petite piece, copiée d'après celle de ſon Oncle *Barthelemy* en 1521.

Payſan & Payſanne qui danſent & qui marchent vers la droite, petite piece, 1522.

Un Triton portant ſur ſon dos une Néréide, piece gravée en 1523.

Eve figure debout, tenant une pomme & un ſerpent, & ayant à ſes pieds un Lion. Petite piece, gravée en 1523.

Adam, figure ſemblable, ayant à ſes pieds un veau, couché par terre, gravée en 1524.

La

La Force, représentée par une femme, assise sur un lion, petite piece, 1524.

Cléopâtre, figure nue debout, tenant l'aspic de la main gauche, 1524.

Un Vase avec du feuillage en haut, & au pied de petits Anges, très-petite piece, 1524.

Un Homme assis sur une peau dans un paysage, se reposant & caressant un agneau qui est couché entre ses jambes, 1525. *apparemment St Jean Baptiste.*

Moïse & Aaron, deux figures à demi-corps, piece en largeur, marquée MOSE. AARON. 1525.

La Chasteté de Joseph. La femme de Putiphar le retient par son manteau, piece gravée en 1526.

Petit Buste du Christ, la tête penchée vers la droite, 1526.

Deux Anges, portant une coupe, & le pendant, qui est un Vase, d'où naissent des ornemens & au pied duquel sont deux Génies, 2 très-petites pieces, gravées en 1526.

Un Dessin de montant d'ornemens, avec du Feuillage & des Vases, en bas une figure ailée, gravé en 1526.

Un Enseigne, portant un grand drapeau sur ses épaules: très-petite piece, marquée 1526.

Jeune Homme, assis à terre sous une treille, avec une Fille qui l'embrasse & avec laquelle il prend des libertés indécentes, h. 3 p. 11 l. larg. 2 p. 5 l. 1526.

Un

Un Deſſin de montant d'ornemens, ' gr
en 1527.

Adam & Ève près de l'arbre de vie, ſ
ſentant l'un à l'autre le fruit défendu.
in-12. gravée 1529.

Cléopatre dans la priſon, ſe faiſant p
par un aſpic, petite-piece, 1529.

La Mort ſe ſaiſit d'un homme, acco
gné d'une femme impudique & d'un en
qui met la main dans un ſac d'argent,
laſcive, avec l'inſcription: H. O. MORS
TIMA LINEA, gravée en 1529.

Trois Têtes de mort, 1529.

Un Vaſe, piece in-12. gravée en 1530.

Un autre Vaſe d'une façon toute différ
qui porte en haut l'inſcription: Hie oben
auch ein Foos machen, & à l'endroit où fi
couvercle Auf. Piece de même grandeur,

Un troiſieme Vaſe de la même gran
1530.

Pieces marquée HSP. *ſans année.*

Loth avee ſes Filles piece en rond av
mot: LOD.

La Chaſteté de Joſeph, autre petite
en rond.

Judith, mettant la tête d'Holofernes
le ſac, tenu par ſa ſuivante, figures debo
nues, piece in-8°.

Une Circonciſion, gravée comme ſi c'
ſur l'étain.

Tentation de Jéſus-Chriſt, petite piec
rond, à chaque coin des ornemens.

La Charité représentée par une femme aîlée, accompagnée de deux enfans, à qui elle présente le sein, très-petite piece avec l'inscription: *Charitatis Virtus.*

Cimon nourri par sa fille, ou la Charité Romaine, ovale entre deux Tritons.

Le Combat des Grecs & des Troyens, petite frise avec ces mots: KRICHEN & DROIONER.

Autre Combat, piece semblable, avec ces mots: ACHILLES & HECTOR.

Le jugement de Pâris, petite piece en rond, la pomme est à terre aux pieds de Pâris.

Le même sujet d'une autre composition, petite piece, pareillement en rond.

Triomphe de Mars & de Vénus, petite frise. C'est un homme & une femme dans un char, précédés de nymphes & d'hommes. On l'explique aussi: *Triomphe de Pâris & d'Hélene.*

Vénus aîlée, accompagnée de Cupidon, avec l'inscription: *Audaces Venus ipsa juvat.*

Combat de Centaures, petite frise. Il y a quatre Centaures, chacun ayant une femme en croupe.

Un Amour qui dort & qui tient un chien entre ses bras. Vers la gauche est une tablette, où se trouve le chiffre. Piece en rond.

Un Homme à pied, combattant contre deux Cavaliers, qui portent chacun une femme nue en croupe.

Deux Paysans, marchant & jouant de la flûte & de la musette.

Une Femme aſſiſe dans un payſage, allaitant un enfant, & ayant un autre auprès d'elle, qui agace un chien.

Une petite Fille, aſſiſe par terre, embraſſant un chien couché auprès d'elle, petite piece en rond.

La Beauté enlevée par un monſtre Marin. Piece haute de 9. p. ſur 7. p. de large, copiée d'après *Albert Durer.*

Une Fille accompagnée de deux Muſiciens, dont celui qui joue de la Muſette, eſt couronné des fleurs.

Emblême ſur la Juſtice, à qui l'épée eſt enlevée par un Renard, copié d'après *Barthel.*

Quelques Enfans nuds, qui ſe tiennent les bras entrelacés, celui de la droite porte des bottes, piece eo rond.

Trois petites Médailles; ſur la premiere un Portrait, nommé *Ulrich Gebhard, Munczmaſter.*

Une Femme qui chatouille un homme, petite piece laſcive.

Enfant, ou jeune Garçon, monté ſur un Dauphin, tenant un bâton dans la main, petite piece.

Un Cheval, accompagné de trois autres, piece en largeur, petit in-4°.

Du Feuillage, au milieu un corps de Triton.

Figure fantaſtique, accompagnée à chaque côté, de deux Amours qui tiennent des rinceaux d'ornemens.

Autre

Autre Feuillage, au milieu un petit Enfant, a dessous le chiffre, très-petite frise.

Trois Armoiries, la premiere avec un Cheval, très-petite vignette.

Pieces marquées HSP. *avec l'année.*

Un Vase enrichi d'ornemens de sculpture, e bas deux Syrenes, piece in-12. gravée en 1 1.

Figure d'une jeune Fille aîlée debout, avec d: armoiries, & le pied gauche posé sur un globe, petite piece gravée en 1535.

On doute que ce soient les armes de *Beham*, non seulement à cause de la figure indécente qui les tient, mais surtout, parce qu'elles diffèrent de celles, gravées en 1544. le chevron Λ. n'y étant point. Il y a des exemplaires qui sont accompagnés de vers allemands manuscripts, qui interprêtent le sujet comme étant un emblême de cocuage: appuyant beaucoup sur les cornes de cerf, dont le cimier est surmonté.

Adam & Eve assis, qui se caressent, petite piece gravée en 1536. derriere eux un cerf.

La même piece, avec le même chiffre & la même année, copiée dans le sens contraire. Adam tient la pomme de la main gauche.

L'Empereur Trajan à la tête de son armée, & devant lui une femme prosternée, qui lui demande justice contre le propre fils de cet Empereur, qui avoit tué le sien 1537.

Suite de Payſans & Payſannes; 12 p[...] pieces, gravées en 1537.

1. Deux Muſiciens, l'un joue de la muſet[...] l'autre du chalumeau.

2-7. Sur chaque piece un Payſan & une Payſ[...] qui danſent & qui ſautent.

8. Piece ſemblable, où le Payſan tient un [...] & la Payſanne une quenouille.

9. Autre ſemblable, où le Payſan vomit [...] Payſanne porte au bras un panier.

10. Une Payſanne roſſe ſurieuſement ſon [...] qu'elle trouve avec une autre femme de[...] une haye, avec ces mots: Gin ich dich do.

11. Un Payſan aſſis auprès d'une Femme de[...] une haye, prenant des licences. Un [...] Payſan les lorgne, & l'inſcription porte: [...] will auch mit.

12. Un Payſan, qui fait ſes beſoins & qui v[...] à côté de lui un autre Payſan, avec l'in[...] tion: Du machſt es gar zu grob. 1538.

L'Enfant prodigue parmi les pourc[...] piece en largeur in-12. avec l'inſcripti[...] bas: *Peccavi in coelum etc.* gravée en 153[...]

La Mélancolie, très-petite piece, av[...] mot: MELANCOLIA. gravée en 1539. d'[...] *Albert Durer.*

La Connoiſſance de Dieu & les ſept V[...] chrétiennes avec leurs attributs: *Cognitio, Pru-dentia, Charitas, Juſtitia, Fides, Spes, For-titudo, Temperantia*, repréſentées pa[...] femmes, pieces gravées en 1539. la de[...] étant marquée de cette année.

On peut ranger encore ici les ſept Pla[...] parce que No. 5. eſt marqué de l'année [...]

Cette Suite a deux Titres: Die Tage der VII Planeten. 8 très-petites pieces.

La Patience, figure d'une femme affife fur une colonne, marquée fur la tête PACIENTIA & en haut de l'année 1540. En bas fur une tablette on lit, *Sebaldus Beham Noricus faciebat* & au deffous fon chiffre.

La même piece copiée avec le chiffre & l'année.

La même Patience de 1540. copiée en 1571.

La Parabole de l'Enfant prodigue en 4 pieces, dont la feconde eft marquée de l'année 1540. très-petites, en largeur, favoir:

L'Enfant prodigue quitte fon Pere, avec l'infcription: *Pater da mihi etc.*

Il diffipe fon bien: *Diffipavit fubftantiam etc.*

Il eft réduit à garder les pourceaux. *Cupiebat implere etc.*

Il retourne chez fon Pere: *Filius meus mortuus etc.*

Une jeune Fille, accompagnée d'un Bouffon qui lui préfente des fleurs, très-petite piece, gravée à l'eau-forte en 1540.

La même jeune Fille de 1540. qui fe promene dans un jardin, mais au lieu du Bouffon, l'artifte y a introduit la Mort, qui s'eft cachée fous la figure d'un fou, piece gravée au burin en 1541. avec l'infcription: *Omnem in hominem etc.*

La Figure d'un bouffon, entraîné par des Femmes dans un bain, très-petite piece en largeur, un peu libre, gravée en 1541. C'eft la copie de la même piece que *B. Beham* a gravée.

La bonne Fortune, figure debout qui tien une roue, sur le sommet de laquelle est assi un de ses favoris, très-petite piece avec l mot: FORTUNA, gravée en 1541.

La mauvaise Fortune: c'est une femme, qu est arrêtée dans son chemin par un mauvais Ge nie, & qui a auprès d'elle une écrevisse; san l'année, marquée *Infortunium*.

Les quatre Evangélistes, 4 petites pieces celle de St. Matthieu est marquée de l'année 1541. les autres sans année.

Léda & Jupiter en Cigne, très-petite piece avec l'inscription: LEDA A IOVE etc. & l'an née 1541.

La même piece copiée avec le chiffre & l'année.

Suite de quatre très-petites pieces, repré sentant chacune un Paysan ou Paysanne, ave un écriteau sur leurs têtes.

Es ist kalt Wetter. (Il fait froid.)
Das schadet nit. (Cela ne fait rien.)
Deten wir verkaufen. (Si nous vendons.
Zu wem wolt ihr laufen. (Chez qui vou lez vous aller.)

La premiere est marquée de l'année 154

Un Garçon habillé en fou, qui porte un ins trument propre à faire des gaufres, & qui es enveloppé dans des entrelas d'une longue bande où sont ces mots allemands: Om dir hab ich ge rissen, das ich mich hab beschissen. petite piec en largeur, gravée en 1542.

Dessi

Deſſin d'une tête d'homme, & celui d'une tête de femme, chacune accompagnée de la même tête aux ſimples traits, marquées des lignes qui en reglent les proportions; 2 petites pieces, la premiere étant marquée Eines Mannes Haupt, & la ſeconde Eines Weibes Haupt, avec l'année 1542.

Les Traveaux d'Hercule ÆRUMNÆ HERCULIS. Suite de 12 petites pieces, gravées en 1542. 1544. 1545. & 1548. ſavoir

1. Hercule défait les Centaures, 1542.
2. Il perce de ſes fléches Neſſus, 1542.
3. Déjanire lui envoie par Lycas une chemiſe trempée dans le ſang de Neſſus, 1542.
4. Hercule enleve Iole, 1544.
5. Il arrache le chien Cerbere de l'Enfer, 1545.
6. Il punit la perfidie de Laomedon, 1545.
7. Il abat l'Hydre de Lerne, 1545.
8. Il place deux colonnes au détroit de Gados, 1545.
9. Il tue Cacus, 1545.
10. Il étouffe Anthée, 1545.
11. Il terraſſe le Lion de la forêt de Nemée, 1548.
12. Il ſe jette dans un bucher, allumé par Philoctete, 1548.

Les mêmes pieces copiées par un artiſte qui ſe nomme BENAI.

Adam & Eve deux figures en pied, la Mort entre eux, elle a un ſerpent entortillé au tour du

du cou, duquel ils prennent la pomme, très-petite piece gravée en 1543.

La même piece copiée avec le chiffre, mais sans l'année.

La même piece, copiée sans chiffre & sans année.

Adam & Eve chassés du Paradis terrestre par un Cherubin, piece semblable gravée en 1543.

Un Tambour, un Fiffre & un Enseigne, trois figures en pied, très-petite pieces avec l'inscription: Wu nu hinaus der Krieg hat ein lod). (*Que faire à présent, la guerre est finie*) gravée en 1543.

Des Armes, où il y a un coq, très-petite piece, avec l'inscription: Ein Wapen zu einen Sigel. (*Armoiries pour un cachet.*) gravée en 1543.

Autre semblable, où il y a un aigle, avec l'inscription: Wer mich will hon, der nem mich. (*Qui me veut avoir, n'a qu'à me prendre.*) gravée en 1543.

Cinq Chapiteaux de colonnes, avec leurs bases, de l'ordre Dorique & de l'ordre Corinthien; 5 petites pieces gravées en 1543. & 1545. la 6me piece, qui fait voir le plan, est in-4°.

Une Tête de Masqueron, se terminant en rinceaux d'ornemens, très-petite piece gravée en 1543.

Petite frise avec l'inscription: Triumph der edelen sighaften Weiber.

La

La Chaſteté de Joſeph, piece avec peu de décence & gravée en 1544.

Il a retouché la planche pour la rendre plus ſupportable, mais elle eſt toujours trop libre, les premieres épreuves ſont *très-rares.*

Un Tambour, avec le mot: *Acker Concz,* il bat la caiſſe, & un Enſeigne, armé d'une cuiraſſe, avec le nom KLOS WUCZER, petite piece gravée en 1544. au bas: Im Baueren Krieg, 1525. Il y en a des copies, qui ne ſont pas ombrées.

Cimon nourri par ſa Fille, très-petite piece, avec le nom CZINMON, & l'inſcription ſur une colonne: Ich leb von der Bruſt meiner Tochter. (*Je vis de la mamelle de ma fille.*) gravée en 1544.

Le même Cimon nourri par ſa Fille, piece un peu changée au fond & plus petite, gravée auſſi en 1544.

Cette piece de Cimon eſt copiée par *Beham* d'après une petite eſtampe anonyme gravée en 1525.

Les Armes du Peintre *Beham*, accordées à la famille par l'Empereur Maximilien I. petite piece octogone, avec l'inſcription: Sebaldt Beham von Nurnberg, Maler, iſt wohnhafter Bürger zu Franckfurt. (*Sebald Beham de Nuremberg*, *Peintre*, *à préſent citoyen demeurant à Francfort.*) marquée du chiffre & de l'année 1544.

Autres armes d'imagination, où l'on voit un lion dans l'écu, piece ſemblable & octo-

 gone,

gone, avec l'inscription: Von Gottes Gnaden Herr von Weiß nit wer, dort gesset in genem Dorff. (*Par la grace de Dieu le Seigneur, je ne sais pas qui demeure là dans l'autre village.*) avec l'année 1544.

Un Ecusson, où il y a une tête de Marsias, avec le chiffre & l'année 1544. très-petite piece.

Femme grotesque, figure indécente, accroupie entre deux Gryphons en feuillages, très-petite vignette, gravée en 1544.

Tête d'un Mascaron, tenu par deux enfans, autre petite vignette, gravée en 1544.

Petite piece en frise, où deux Enfans montent des Capricornes, ou animaux chymériques, qui se terminent en ornemens, le chiffre & l'année 1544. sont au milieu de l'estampe en haut.

Autre petite vignette, où sont deux Génies à côté d'une cuirasse, gravée en 1544.

Gaine, où en haut est une Lucrece debout, qui se tue: marquée de l'année 1544. sans chiffre.

Sujets d'Hercule de 1544. & 1545. voyez l'année 1542.

Un petit Amour, vu par le dos enveloppé dans un écriteau, où sont les lettres de l'Alpabet, avec le chiffre & l'année 1545. petite piece en largeur.

Les douze Apôtres, figures debout, 12. très-petites pieces numerotées, dont quelques unes portent l'année 1545. & 1546. quelques autres sont sans année.

Buste

Buſte de *Domitia Calvilla*, & ſon pendant, qui eſt l'Empereur Trajan, entouré de laurier, tiré des Médailles antiques, 1546.

Jéſus-Chriſt triomphant, entouré de têtes de Cherubins, très-petite piece, avec l'inſcription: Mir iſt gegeben ꝛc. 1546.

Pâris donnant à Vénus la pomme, petite piece, gravée en 1546.

La même planche retouchée.

Suite de Sujets de payſans, appellée Noces de village, en 7 petites pieces, repréſentant en même tems les douze mois de l'année, chaque planche faiſant voir deux mois, & la derniere les Muſiciens.

La 1. eſt marquée Fabianus *Jenner*, Mathias *Hornung*, Anfang des Jahrs und Monath, 1548. HSB.

2. Her Gregorius *Mercz*, Marcus *April.*
3. Philippus *Mei*, Johannes *Brachmon.*
4. Jacob *Heumon.* Laurentius *Auguſtmon.*
5. Egidius *Herbſtmon.* Simon *Weinmon.*
6. Martin *Wintermon.* Nicolas *Chriſtmon.*
7. Deux Muſiciens & grouppe de Payſans qui danſent avec l'inſcription:

De zwelf Monet ſen gedhon,
Wolauf Greet wir ſoen wider on.

Les mêmes pieces, copiées dans le ſens contraire de la même grandeur.

On a coupé enſuite les planches de ces 12. Mois & l'on en a fait 13 pieces, en commençant par les Muſiciens, & enſuite ſur chacune de ces très-petites eſtampes deux figures qui danſent.

On

On ajoute régulierement aux pieces précédentes une piece ſemblable, où deux Payſans menent une fille vers une compagnie qui eſt à table près d'une treille avec l'inſcription: Alter du muſt danzen. &

Une Autre, où des payſans ſe querellent avec l'inſcription: Hauſt du mich ſo ſtech ich dich.

Ces pieces avec celles de l'année 1537. & 1547. & avec la Suite ſans année & marquée ſeulement du chiffre HSB. ſpécifiée ſous no. 39. compoſent enſemble un Recueil de 29. petites eſtampes ſans les copies. Pluſieurs de ces pieces ont été auſſi retouchées par *Beham* même.

Job s'entretenant avec ſes trois amis, petite piece, 1547.

Judith aſſiſe ſous une arcade conſidérant la tête d'Holofernes, petite piece, 1547.

La Mort ſe ſaiſiſſant d'une Femme peu drappée & debout. A côté d'elle ſe trouve une pierre avec l'inſcription: *Omnem in homine venuſtatem mors abolet.*

Deux Femmes qui ſe baignent, l'une aſſiſe ayant le pied gauche dans la cuve & chatouillant une autre qui veut monter ſur un banc, petite piece laſcive, 1548.

La Mort, ſurprenant une Femme endormie & couchée ſur un lit, lui montre un Sable avec ces mots: Die Stund iſt aus. Petite piece copiée en largeur en 1548. d'après *Barthel.*

On a des épreuves ſans inſcription.

Une

Une Femme endormie ſur un lit, dans une attitude indécente. Au haut du lit eſt écrit: *Nox et amor vinumque etc.* & ſur le matelas Die Nacht. Piece haute de 4. p. ſur 3. p. a peu-près de largeur.

On en a auſſi des épreuves ſans inscription.

La Ste. Vierge aſſiſe dans une chambre, tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras & de la main droite un perroquet. S. MARIA. Petite piece copiée en 1549. d'après *Barthel.*

On en a auſſi une copie dans le ſens contraire.

Triomphe de Neptune & d'une Nymphe, petite friſe avec l'inſcription: Triumph der edlen ſieghaften Weiber, 1549.

Un Homme qui fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBILE gravé en 1549. A côté le long du mur on lit: Niemand underſte ſich greſſer ding die im zu thun unmuglich ſindt.

Pieces marquées HSB. *ſans année.*

Une Femme couchée à terre avec ſon Enfant à côté d'elle & dans le lointain un Viellard rampant ſur ſes quatre pattes, petite piece qui porte le chiffre de *Sebald* & le titre: S. JOHANNES CHRISOSTOMUS.

C'eſt ainſi qu'on nomme le Vieillard qui rampe à terre. Cette eſtampe eſt copiée d'après Barthel *Beham.* Albert *Durer* a traité le même ſujet, ainſi que d'autres artiſtes. Cepen-

Cependant on ne fait par quelle raifon on y a placé cette Femme avec un enfant, à moins que ce Saint avant de faire pénitence ne fe foit amufé avec une femme. C'eft par cette derniere raifon que quelques uns ont interprêté ce fujet *Adam* & *Eve*.

La même piece où l'air eft changée en pluye.

La même piece, copiée avec l'infcription: *Non fene lafcivo etc.*

Les trois amis de Job s'entretenant avec *lui*, petite piece avec l'infcription: *Non eftis locuti etc.*

Judith toute nue tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & l'epée de la main droite, accompagnée de fa fuivante qui eft habillée, piece in-8°.

J. R. W. (*Wierx*) Ae. 13. a copié cette piece dans le même fens.

La Chafteté de Jofeph, la même piece qu'il a gravée en 1544. & retouchée, avec l'année effacée, citée déja fous 1544.

La même piece copiée dans le fens contraire.

Les douze Apôtres, figures en pied; 12 très-petites pieces, avec le nom de chacun.

Une Ste. Vierge affife avec l'enfant Jéfus, auprès de deux croifées.

Les Noces de Cana, petite piece en largeur. En haut vers la gauche eft le chiffre & au deffous le nom SEBOLD BEHAM.

La Samaritaine, très-petite piece femblable en largeur.

La

La Pécherefſe aux pieds du Sauveur, très-petite piece ſemblable en largeur.

Un Religieux, figure debout, ſa main gauche poſée ſur la poitrine, petite piece en largeur.

Une Femme aîlée, ayant un ſerpent ſous ſes pieds, ſur ſa tête une couronne, & dans ſes mains une croix & un coeur enflammé. C'eſt la Religion chrétienne & victorieuſe, très-petite piece, marquée en haut PRAEMIUM, ſur les aîles de la femme VICTORIA & en bas DIABOLUS. Près du ſoleil, *Lumen aeternum*, & de deux côtés de la croix, *Spes fides charitas.* Piece haute de 2. p. 10. l. ſur 1. p. 10. de large.

L'Enlevement d'Hélene, eſpece de Friſe avec l'inſcription: RAPTUS HELENAE, ſans marque.

Aléxandre le grand, menant ſon Bucéphale. En haut vers la gauche on lit: *Alexander Magnus* & le chiffre, petite piece en largeur.

Lucrece s'enfonçant un poignard dans le ſein. Sur un morceau d'une colonne élevée on lit: *Lucretia Lux Romanae Pudicitiae, Valer. M.*

Cléopatre dans la priſon, tenant l'aspic dans la main gauche, piece in-8°.

Figure de Vénus toute nue & vue de face, dans les airs & dans une gloire, tenant une longue pique ou javelot. Cupidon eſt aſſis en bas, petite piece.

Juge-

Jugement de Pâris, piece en rond presqu la même idée que la petite piece gravée en 1546

Les trois Graces, accompagnées de la Mort très-petite piece lascive.

Un jeune Bacchus assis dans un char, qu est tiré par des enfans, espece de Frise.

Le Centaure Nessus, amoureux de Déjanire C'est l'inscription de cette petite piece. Mai elle représente une Nymphe assise entre le bras d'un Satyre, piece in-12.

La même piece copiée dans l'autre sens avec le chiffre.

Sacrifice, petite piece en rond. On voit au fond, qui est tout noir, un autel, sur leque une fille & un enfant mettent deux Vases; su le devant est un homme assis par terre, qu dort & qui a entre ses jambes une tablette avec le chiffre.

La Victoire qui foule la Guerre sous ses pieds

Les Arts libéraux représentés par des femmes; 7 petites pieces numerotés & marquées du nom de chacune, savoir

1e. *Grammatica.* 2e. *Dialectica.* 3e. *Rhetorica.* 4e. *Arithmetica.* 5e. *Musica.* 6e. *Geometria.* 7e. *Astrologia.*

Les mêmes pieces plus petites sans numero, copiées avec le chiffre.

Les mêmes un peu plus grandes copiées, avec le chiffre.

Un Satyre sonnant de la trompette, ou plutôt d'un grand cor, très-petite piece.

Un

Un autre Satyre, jouant de la lyre, très-petite piece ſemblable.

Une Satyreſſe, jouant de la Muſette, très-petite piece.

Une Satyreſſe entre deux Satyres, dont celui qui eſt à gauche joue du chalumeau, petite vignette.

Autre eſpece de Vignette, où l'on voit deux Cigognes qui becquetent le derriere d'un homme enfoncé dans une ſculpture de bois.

Une Femme à demi-corps montrant le ſein à un enfant malade, couché ſur une table où eſt une tête de mort; petite piece en largeur, copiée d'après la Ste. Vierge de *Barthel.*

Trois Femmes, qui paroiſſent être des Sorcieres, ayant auprès d'elles la Mort qui en tient une par les cheveux, piece copiée pareillement d'après B. *Beham.*

Une Femme qui joue de la harpe, très-petite piece qui n'a pas réuſſi, avec le chiffre.

La Mort ſe ſaiſiſſant d'une femme toute nue debout, piece gravée pour la ſeconde fois, la premiere étant de 1547. OMNEM IN HOMINE etc. diagonalement écrit.

Une Femme nue qui ſe regarde dans un miroir & qui entre avec le pied droit dans une cuve, accompagnée de deux enfans, petite piece lubrique, en hauteur.

La même piece copiée.

Elles ſont d'après *Barth. Beham*, & *Hans Sebald* y a ajouté les deux enfans, dont l'un veut battre la femme & l'autre veut apportes une cuve.

Deux Figures de Bouffons affis, qui fem blent s'entretenir, très-petite piece en largeur

Compagnie ou converfation, où l'on voi un Cavalier, avec une Dame vers la gauche & un autre grouppe femblable vers la droite au milieu eft un Bouffon, petite piece femblable

Danfe de Payfans & de Payfannes. Suite de 14. très-petites pieces; la 10. repréfente la femme qui veut battre fon mari avec ces mots: Fint ich dich do, rc. Cette Suite commence par deux Muficiens, voyez l'année 1537. & 1547. no. 1 & 2.

Autre Suite femblable de Danfes, commençant par trois Muficiens, en 8 pieces.

Un Payfan debout, qui tient fes mains derriere le dos, petite piece.

Autre Payfan, s'appuyant fur une hallebarde, ayant auprès de lui des vivres.

Une Payfanne, tenant un rateau & vendant des navets & autres vivres, petite piece.

Un Soldat, un Payfans & deux Muficiens très-petite piece.

Deux Pieces femblables. Sur l'une trois Soldats, dont celui fur le devant eft en manteau, & entre eux eft un chien. Sur l'autre font auffi trois figures, favoir un Soldat & deux Tonneliers, avec des tonneaux à poudre devant une ville qui eft en feu, très-petite piece.

Combat de Payfans, animés les uns contre les autres. Piece différente de celle, gravée en 1547. no. 2.

Un

Un Soldat, aſſis ſur un tronc d'arbre, très petite piece, ſans nom & ſans marque.

Figure debout avec un rouleau, où ſont les mots: Deten wir verkaufen. & le pendant figure ſemblable, avec les mots: Zum Wein wolt wir ſaufen. 2 très-petites pieces, voyez l'année 1542.

Piece laſcive, un Moine avec une Fille, très-petite piece.

Un Payſage, piece large de 6. p. 6. l. ſur 4. p. 6. l. de hauteur.

On y voit une ville & un pont de bois.

Un Gryphon au milieu de deux Enfans, avec des feuillages, très-petite piece.

Autre piece ſemblable, où il y a un vaſe au milieu entre un Homme & une Femme, terminés en Syrenes.

Eſpece de Friſe ou Vignette, où il y a des ornemens, qui prennent naiſſance de deux têtes de poiſſons fantaſtiques, finiſſant en cornes, très-petite piece.

Un Génie aîlé portant un écuſſon & un casque orné de ſes lambrequins, piece qui fait le pendant de celle qui eſt gravée en 1535. in-12.

Vignette ou Friſe, deux Satyres qui jouent de la cornemuſe, & une Satyreſſe, aſſiſe au milieu d'eux, tenant des rinceaux d'ornemens.

Autre Vignette, où l'on voit une figure grotesque entre deux Amours, avec le chiffre.

Autre piece ſemblable: Un Sphinx accompagné de deux Dragons chymériques.

Autre, d'un Homme & d'une Femme, qu ſonnent de la trompette, & dont la partie in férieure ſe termine en rinceaux d'ornemens.

Pieces gravées en bois marquées ISP.

Il eſt encore douteux ſi H. S. *Beham* : gravé lui même en bois. On prétend plu tôt, qu'il les a fait graver ſur ſes deſſins pa des Artiſtes, qui abondoient alors dans ce genre.

Pieces, avec l'année.

La Paſſion de N.S. Jéſus-Chriſt, je ne connois de cette Suite, que

La Ste. Cène marquée ISP. ſans année.

Le Sauveur ſur la montagne des Olives, de même.

Priſe au jardin, 1535. ISB.

Le Sauveur devant Caïphe, 1535. ISB.

Couronnement d'épines ISP. ſans année.

Ecce homo ISP. 1522.

Crucifiement ISP. ſans année.

Sépulture de notre Seigneur.

Il eſt à croire, que les pieces marquées d'un B. dans cette Suite, dont l'exécution diffère auſſi des autres, ont été gravées, quand *Beham* étoit déja établi à Francfort. Il ſe ſervoit depuis 1531. de la lettre B. Ces pieces portent 4. p. 8. l. de haut. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Homme en petit manteau, avec un chapeau applati, aſſis ſur un terrain élevé, auprès de

de quelques fleurs, jouant d'une eſpece de violoncelle, piece haute de 2. p. 10. l. ſur 2. p. de largeur, 1520.

Judith aſſiſe ſur le corps d'Holofernes, tenant la tête de la main gauche, & le poignard de la droite, petite piece, 1520.

St. Pierre, piece in-12. 1521.

St. André, piece ſemblable, 1521.

Un Hermite aſſis avec un bâton & une clef.

La Figure d'un cheval, 1531.

La même piece a été employée enſuite par le Libraire Chrétien *Wechel* pour ſon livre *Hippiatria.*

Sans année.

Une Ste. Vierge aſſiſe ſous un arbre, ayant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph arrache une branche d'arbre, tenant de la main gauche un flacon, grand in-8°.

Autre Vierge avec l'enfant Jéſus ſous une tente. St. Joſeph eſt couché derriere elle & l'on voit fort peu de lui, piece in-8°.

Autre Vierge ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui s'appuye ſur ſa mere. Elle tient une poire dans la main, derriere elle on voit une treille & à côté quelques arbres, in-8°.

Un St. Jérôme pénitent devant un livre & un crucifix, in-8°.

Trois Figures de Religieux, ſavoir

1. Un Religieux à grande barbe portant une calotte ſur ſa tête; il eſt aſſis au pied d'un arbre,

tenant d'un main un grand bâton & de l'autre un livre ſur lequel eſt la clef de St. Pierre élevée, marqué 152.

2. Autre Religieux à grande barbe, un chapeau ſur la tête - aſſis ſur une eſpece de corbeille ſous un arbre, tenant dans ſa main une croix de St. André & la clef de St. Pierre.

3. Autre, tête nue, aſſis près d'un arbre ſur un terrain élevé, tenant entre ſes mains un livre ouvert, & un grand bâton, la clef de St. Pierre eſt poſée auprès de lui.

Ces trois pieces portent 3. p. 3. l. de hauteur ſur 2. p. 4. l. de largeur.

Un jeune Homme couvert d'un chapeau à trois pointes, aſſis ſur l'herbe, auprès d'une treille, embraſſant une fille & prenant des libertés indécentes, piece haute de 4. p. 7. l. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

La même piece eſt gravée en cuivre en 1526.

Quatre Figures debout, la 1*e*. avec un gland, la 2*e*. avec une roſe, la 3*e*. avec une autre fleur, la 4*e*. avec deux facs d'argent, 4 pieces in-8°.

Quatre autres figures avec les mêmes marques qui ſont à leurs pieds: 4 pieces ſemblables.

Payſage, où l'on voit en haut le miracle de cinq pains & en bas une Femme, qui implore le ſecours du Sauveur, piece in-folio, en largeur.

Pieces

Pieces marquées ISB. *gravées en bois.*

Avec l'année.

Femme aîlée & assise, couronnée & étoilée la Mort sous ses pieds, appuyant une main sur un flacon & l'autre sur son sein. Un Enfant aîlé est debout devant elle, tenant un bout de sa drapperie, piece haute de 4. p. 10. l. sur 4. p. de largeur.

On trouve la même piece, avec le nom de *Sebaldem Beham* & l'année 1548.

Biblicae historiae, artificiosissime depictae. Livre de 348 pieces, gravées en bois in-8°. Le Chiffre se trouve sur le Titre.

Il y en a deux Editions, l'une en latin: *latinis epigrammatibus a J. Emilio illustratae*, Francofurti, 1539. l'autre en Allemand: Biblische Historien &c. avec les mêmes estampes.

Sans année.

Huit Figures de Religieux; 6 pieces hautes de 3. p. 6. l. sur 2. p. 1. l. de large.

1. Un Religieux portant la marque de deux clefs sur son frac. Il est debout & le chiffre est au fond.
2. Autre, avec une croix de Malthe sur son habit.
3. Autre, tenant un livre.
4. Autre, lisant dans un livre & marchant vers la droite.
5. Autre, tenant de la main droite un chapelet & de la gauche une hache.

6. Autre figure d'un Moine, tenant un bout de ſon frac.
7. Autre, liſant dans un livre & marchant vers la gauche.
8. Autre, ſa main poſée ſur la poitrine.

Les mêmes pieces ont été gravées à l'eau-forte, voyez les pieces gravées d'après *lui*.

Un St. Jérôme au déſert devant un crucifix auprès d'un ruiſſeau. Au milieu on voit une égliſe & une maiſon, piece haute de 8. p. 4. l. ſur 5. p. 8. l. de largeur.

Bain public, piece en rond de 10. p. 9. l. de diamètre, rempli de gens nuds.

Autre très-grande piece de bains publics de 4 planches en largeur, avec le chiffre.

Autre très-grande friſe, d'une foire ou divertiſſement de Villageois. On y voit entre autres un clocher avec un grand chiffre d'horloge.

Autre ſemblable, marche de Soldats avec un train de bagage, de 4 planches avec le chiffre.

Payſan & Payſanne debout, lui avec une épée au côté & un pot ſous le bras, elle avec une oye, ayant auprès d'elle un pot par terre, piece haute de 3. p. 5. l. ſur 4. p. 1. l. de largeur.

Un Cavalier à cheval parlant à quantité de femmes qui ont des rouleaux ſur leurs têtes, piece avec le chiffre.

Grouppe de quatre têtes, moyenne piece en largeur avec le chiffre.

Friſe de feuillage au milieu un Mascaron au ſimple trait, avec le chiffre.

Pieces

Pieces gravées d'après les deſſins de Hans Sebald Beham.

La Suite des Religieux, à l'eau-forte: ce ſont les mêmes pieces qu'on trouve ci-deſſus gravées en bois.

Les Bains publics. Eſpece de friſe gravée par Jo. Theod. *de Bry*, avec le chiffre de *Beham*, & 6 vers latins ſur la marge, appellée *la Fontaine de Jouvence.*

La Fontaine de Jouvence, grande piece de quatre planches gravées en bois, d'après la petite eſtampe.

Autre Friſe plus petite repréſentant le train d'une armée en marche, par le même de *Brye*, avec le chiffre de *Beham*, qui ſe trouve au coin gauche ſur un chariot de bagage.

Autre marche d'Armée où l'on voit un coq perché ſur un chariot de bagage. Friſe plus large. *Procinctu tali etc.* par un anonyme.

Fête ou Foire de village où il y a quantité de figures, eſpece de Friſe large de 10. p. 4. l. ſur 3. p. 10. l. de haut, par Jo. Theod. de *Brye*, avec 4 vers au bas *Aſpice quam etc.*

Les ſept Planetes, avec un Titre; 8 petites pieces numerotées Die Tag ꝛc. gravées par Th. de *Brye.*

Une Femme nue qui dort, piece gravée en bois, par Jean *Weigel.*

La Famille de *Behaim* ou *Beheim*, étoit en réputation à Nuremberg. C'eſt ce qu'on voit

par les Portraits qu'on a gravé d'après eux. Ainſi nous avons

Le Portrait de Hans Wilhelm Beheim, Citoyen & Ebéniſte à Nuremberg, né en 1570. mort en 1619. in-4°.

Hans Behem l'aîné, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1531. in-8°.

Hans Behem le jeune, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1563. in-8°.

Paul Behem, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1561. in-8°.

GEORG BEHAM v. PEHAM.

JOHANN BEHEIM.

Peintre à Vienne.

Il s'eſt auſſi appliqué à la gravure & il a travaillé à Rome & à Vienne.

Il a gravé quelques pieces pour la nouvelle Edition des Peintures antiques de Virgile, publiées par *Monaldini*, voyez P. S. *Bartoli.*

Et encore pour les ouvrages de Jean *Barbault.*

Il a encore gravé d'après *Maſſucci*, d'après A. *Maulpetſch* & autres.

BEHM v. BOEHM.

JOHAN PHILIPP BEHR.

Peintre à Augsbourg.

[P]eut-être eſt-ce le même, qui s'établit [à] Francfort ſur le Mein, & qui y mourut en [1]756. v. *Husgen.*

J. J. *Haid* a gravé d'après lui le Portrait [d]u Medicin Wilhelm Bernard Nebel.

CHRISTIAN BEREND.

Graveur à Nuremberg.

[Il] eſt né en 1707. & a travaillé pour les li[b]raires.

JOACHIM FRANCOIS BEICH.

Peintre de Batailles & de Payſages à Munich.

[I]l naquit à Munich, & fut inſtruit par ſon [p]ere; enſuite il alla ſe former en Italie & [s]'appliqua entierement à peindre des Ba[t]ailles & des Payſages. De retour il devint [P]eintre de la Cour de Baviere, & mourut à [M]unich en 1748.

Des-

Desmarets a peint ſon Portrait, & J. J. *Haid* l'a gravé en maniere noire.

Outre cela ſon Portrait a été gravé par G. *Kilian* en 1710. par L. *Heckenauer* & par *Jungwirth.*

Nous l'avons auſſi en petit & en maniere noire, par un *anonyme.*

Le célèbre Médailleur F. A. *Schega* l'a gravé en Médaillon.

Ceux, qui le font naitre à Ravensbourg, le confondent avec ſon Pere *Guillaume*, auſſi Peintre, natif de cet endroit en Suabe, & établi à Munich.

J. F. *Beich* a gravé lui même.

1. Deux Suites de Payſages, chacune de 6 pieces en hauteur.
2. Une troiſieme Suite de 8 pieces avec le Titre, pareillement en hauteur.
3. Autre Suite de 6 pieces en largeur, petit in-4°.

J. *Wagner* a gravé d'après lui deux Payſages en largeur.

Un Payſage montagneux avec des beſtiaux, *Wagner* exc.

Autre avec des moutons, piece ſemblable.

BEIER v. BEYER.

W. BEIL-

W. BEILBY.

Peintre à Londrès.

Nous avons de lui:

Vue de Chelsea & vue de Battersea; 2 pieces par J. *Jukes* in aqua-tinta, en hauteur.

H. JACOB BEISCH.

Peintre de Portraits inconnu.

M. A. *Gufer* a gravé d'après lui le Portrait du Médécin J. F. Bilger.

BEISCHLAG v. BEYSCHLAG.

BEITLER v. BEUTLER.

BEK.

Artiste en Angleterre peu connu.

D'après lequel nous avons le Portrait de Pierre Malmberg, Aumonier de Charles XII. Roi de Suede. v. *Strutt.*

FRIDR. BERNARD BEKENKAMP.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Joh. Hugo Caf. Edm. Baron de Kesselstadt, Ministre à Treves, gr. in-fol.

LEL

BEL v. LEBEL.

BELANGÉ.

Peintre de Payſages.

Duquel on a la Vue de Landskron, près de *Bâ*, gravée par *Barns.*

NICOLAS BRUNO BELAU.

Peintre à Magdebourg & à Berlin.

Il étoit né à Magdebourg en 1684. & avoi été inſtruit à Berlin par *Auguſtin Terweſten*, s'étant formé enſuite en Italie. De retour il a peint à Berlin, à Anſpach, à Vienne & en d'autres endroits de l'Allemagne. Il eſt mort à Barby en 1747. v. *Nachr.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Gottlieb van Haeffeler, Conſeiller privé du Roi de Pruſſe, gravé par *Bernigeroth.*

Une Dédicace à l'Empereur Charles VI. qui eſt à cheval, & à qui un gentilhomme à genoux préſente un livre, piece in-folio, gravée par G. A. *Muller* à Vienne.

BELAY ou BELLAY.

Sculpteur d'ornemens à Paris.

M. *Cochin* fils a gravé d'après lui les quatre saisons, représentées par des trophées d'outils d'Agriculture.

Il a gravé lui même :

Différentes pensées d'ornemens arabesques en deux Parties, chacune de 10 planches.

Premier & second livre de Paneaux 14 p.

Divers Esquisses & Griffonnemens chinois.

Un Livre d'Ecrans chinois.

Quatre grandes Feuilles, contenant seize bordures pour des petits écrans.

Deux Bordures pour des Ecrans ou Frontispices.

Deux Livres chacun de 12 feuilles pour principes d'ornemens, paneaux, & autres découpures.

T. BELBRULE.

Graveur en bois à Paris.

Il vivoit du tems de Henri III.

Papillon cite quelques pieces qu'il a gravées pour des livres.

JOHN

JOHN VAN BELCAMP.

Peintre à Londres.

Il fut employé par Van Der Dort à copi les tableaux du Roi. Mais il a peint aussi d'a tres pieces. Sa mort arriva en 1653. v. *Wa*

On trouve son Portrait en petit da Walpole, gravé par *Bannerman.*

MARIA BELGRAMO.

Graveur à Turin.

Il a gravé la grande Carte des Etats de S voye & de Piemont d'après le dessin de Jea Thomas *Borgonio* en 1680. en 16 feuilles.

BELJAMBE.

Il a gravé d'après

Alix.	*Douloux.*
B. *Cauvet.*	J. B. *Renaud.*

Nous avons sous les noms *Beljambe* & *Ali* l'Héroïsme de l'Amour & les Victimes d l'Amour.

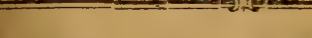
BER

BERNARD FOREST DE BELIDOR.

Colonel d'Infanterie au Service de France.

Il a publié différens ouvrages d'Architecture civile & militaire avec estampes. Il est mort en 1761.

J. G. *Wille* a gravé son Portrait.



NICOLAS BELIN ou BELLIN.

Graveur à Rome.

Füesli, dans son Dictionnaire, a confondu ce Graveur avec *Nicoletto da Modena*, qui vivoit dans le 16me Siecle. *Belin* vivoit dans le 17me.

Belin a gravé quelques planches du livre: *Insignium Romae templorum prospectus*, publié par Jacques de *Rossi* en 1684 in-folio.

Entre autres, le Plan de l'Eglise du Vatican, d'après le Chevalier *Bernini*, dessiné par Fr. *Buffalini*.



BELMONT v. BEAUMONT.

STEFANO DELLA BELLA.

Célèbre Dessinateur & Graveur.

Il étoit fils d'un Sculpteur, nommé *Francesco*, & naquit à Florence en 1610. Il commença par apprendre la peinture sous *Cesar Dandini*, & se livra dans la suite entierement à la gravure, dans laquelle il fut instruit par *Remigio Cantagallina.* Après avoir travaillé beaucoup en Italie & en France, il mourut à Florence en 1684.

Baldinucci a écrit la Vie de cet artiste & a donné en même tems un Catalogue de son Oeuvre. Mais le Sr. *Jombert*, Libraire & Amateur à Paris, a composé un Catalogue plus ample, où l'on trouve encore à la tête la Vie *d'Etienne della Bella.*

Dans ce Catalogue les pieces sont rangées suivant les années de leur composition, méthode, qui sert en même tems à l'histoire du Graveur, & qui à son mérite. Cependant je pense, que l'ordre établi dans ce Dictionnaire est plus commode pour ceux qui recueillent des estampes.

Par cette raison je rangerai ici les estampes d'Etienne *de la Belle* de la même maniere qu'elles le sont dans les autres articles de ce Catalogue, les citant en abrégé, & renvoyant

ceux,

eux, qui demandent une deſcription plus étaillée au Catalogue du Sr. *Jombert*, im-rimé à Paris en 1772. in-8°. j'ai ajouté à ette fin le numero du-dit Catalogue à haque piece.

Dans le grand Recueil, publié à préſent us le Titre: *Galleria Medicia*, où l'on a maſſé toutes les planches, qu'on pouvoit éterrer, & qui ſe conſervoient dans le arde meuble du Grand-Duc, ſe trouvent ıreillement 109.'eſtampes d'Etienne *de la elle.* Mais les épreuves en ſont extréme-ent foibles.

Portraits de la Belle.

Etienne de la Belle avec une main, peint par *Stoccade*, gravé par W. *Hollar.*

Autre Portrait du même à la Perſienne, deſ-ſiné & gravé par *lui même.*

Autre, au bas duquel ſont pluſieurs yeux, qu'on trouve dans le livre à deſſiner, gravé par *lui même.*

Autre dans un ovale, ſervant de Frontis-pice au recueil de têtes coiffées à la Perſienne, deſſiné & gravé par *lui même.*

Autre de la Belle, étant encore fort jeune, figure aſſiſe à terre deſſinant le Vaſe qui eſt dans le jardin de Médicis à Rome.

Autre Portrait du même gravé par J. B. *Cecchi.*

Autre gravé à Nuremberg, in-8°.

On trouve aussi son Portrait, dans *Sandrar*

Autres Portraits gravés par Etienne della Belle.

Hippolitus Galantinus, flo. congr. Chri civit. Florent. sub titulo: *D. Franc. Fundato* no. 8.

Sigismund Boldoni, Noble milanois, pet Portrait, no. 19.

Franciscus, ex principibus Etruriae, S. I *Bella*, ovale, no. 21.

Horatius Gonzales, ovale entourré d'u Cartel, au bas 4. Vers latins: *Gonzales n tet etc.* très-rare, no. 37.

Ferdinandus II. Romanor. imper. semp. Au no. 48.

Bernardino Ricci, surnommé il Tedeschin à cheval. Bouffon de la Cour de Ferdinand I S. *della Bella* inv. & fec. 1637. no. 59.

Portrait anonyme d'un Sénateur Florenti la tête nue, dans un ovale, autour duquel o lit: anno aetatis LXIX. & au bas: *exprimit a toris vultum etc.* S. *della Bella* fec. no. 60.

Marguerite Costa, Portrait fait pour le liv de *Margherita Costa Romana*, imprimé à Veni en 1639. in-4°. no. 72.

Louis XIII. à cheval. Petrus *Daret* sc. n'y a que le fond qui soit de la belle, piec in-fol. no. 91.

Mon

Montjoye St. Denis, roi d'Armes de France, dans le lointain eſt la Pompe funèbre d'un Prince, *Belle* fec. no. 99. rare petit-8°.

Suites & Recueils.

Seize petites eſtampes presque quarrées extrémenent rares, attribuées par quelques uns à Calot. no. 11. Savoir:

1. Grouppe de Cavaliers, qui courent vers la droite.
2. Cavalier tout ſeul, tourné vers la gauche.
3. Cavalier à gauche & un coche à la droite.
4. Huit petits Enfans.
5. Courſe de Chevaux dans le cours à Rome.
6. Six Pauvres aſſis par terre.
7. Deux Hommes dans un bâteau.
8. Soldat, qui ſe repoſe ſur ſon fuſil etc.
9. Divers jeux d'Enfans.
10. Deux Chaſſeurs avec leurs fuſils, dont l'un couche en joue.
11. Un Piqueur debout, qui conduit deux chiens.
12. Petite Chaſſe, où l'animal eſt pris.
13. Un Homme aſſis, ayant la main droite ſur ſon chien.
14. Deux Hommes à gauche ſur un quai, regardant le mes.
15. Deux Payſans avec des manteaux.
16. Le Fauconier à cheval, figure copiée de grande Chaſſe au cerf de Calot.

Douze petits Sujets de grandeur, in-12. no. 12. ſavoir:

1. Un Char traîné par des boeufs.

2. Deux Cavaliers qui vont ſe battre à l'épée.
3. Trois Cavaliers qui courent au combat.
4. Marche de Cavaliers conduits par un Fa taſſin.
5. Lucifer dans les enfers, ſur ſon trône.
6. Pluſieurs Philoſophes & Aſtronomes.
7. Accouchement d'une Femme.
8. Femme pendue à la fenêtre d'un bâtimen
9. Petit combat naval.
10. Combat de Cavalerie ſur un pont.
11. Grand incendie.
12. Palais du Pape.

Facétieuſes inventions d'amour & de guer pour le divertiſſement des beaux eſprits, en pieces avec le Titre. Fr. *Collignon* exc. cu Privilegio regis, no. 15. très-rare.

Deſcrizione delle feſte fatte in Firenze per Canonizatione di St. Andrea Corſini. Titre ave 20 planches d'Emblêmes, extrémement rare. no. 23.

Quatre petites eſtampes de Nains, dans goût de Calot. très-rare, no. 23.

1. Un Nain à cheval ſur un âne, accompagn de deux autres.
2. Une Dame avec ſon Ecuyer & deux Demo ſelles ſuivantes.
3. Deux Nains, qui vont ſe battre à l'epée.
4. Concert de cinq Nains.

Trois Friſes antiques, de diverſes grandeu petite eſtampe quarrée, no. 29 & 30.

Quat

Quatre Pieces, gravées d'après *Raphaël*, ſavoir: Jupiter, Mars, Mercure & Diane, no. 34.

Eſſequie della Maeſta Caeſarea del Imperadore Ferdinando II. celebrate dall A. S. di Ferdinando II. Grand Duca di Toſcana in Firenze, anno 1637. S. *della Bella.*

Ce Titre a été changé & on y lit: *Oratione di Pietro Arozzi etc.*

Les Autres pieces, qui appartiennent à cette pompe funèbre ſont:

Facciata della chieſa per l'eſequies, Alphonſus *Pariginus* inven. Stefanus *della Bella* delin. & fecit.

Catafalco, ſans nom de graveur.

Veduta della chieſa per di dentro, anno 1637.

Vue perſpective du Catafalque & de la Décoration intérieure de l'Egliſe, avec les armes des Médicis.

Piece d'Armoirie à la gloire de Ferdinand II. Empereur.

Huit Emblêmes, pour la même pompe funèbre, no. 49 — 55.

Deſcrizzione delle feſte fatte in Firenza per le reali nozze di ſerenſ. Spoſi Ferdinando II. *Granduca di Toſcana e Julia Vittoria della Rovere, principeſſa d' Urbino*, in Firenza 1637. in-4°. Ce livre contient:

Le Nozze degli Dei, favola, rappreſentate in muſica, in Firenze nelle reali nozze di

Granduchi di Toscana etc. in Firenze, 163·
Alfon. *Pariginus* inv. Stef. *della Bella* delin
& fecit.

Frontispice sur lequel on voit l'ouverture du Théatre & de plus 7 Scenes, auxquelles il faut ajouter;

Figure della festa a cavallo, repprefentat. nel theatro del Ser. Granduca di Toscana il di 15. Julio 1637. Angelo *Ricci* inv. *del ballo. Felice Gamb. Ingeniore.* Stefano *della Bella* del. & fec. no. 56. 57 & 58.

Frises, Feuillages & Grotesques, faits par Stef. *della Bella*, *Colignon* excud. *cum privil. Regis*, 8 petites pieces qui ne sont pas numerotées, no. 73.

Mirame, tragi-comédie. A Paris, chez Henri *Legras*, 1641. Six planches avec le titre: assez rares, no. 74.

Divers dessins, tant pour la paix que pour la guerre, faits par *la Belle*, & dédies à M. le Marquis de *Maulevrier;* 6 pieces à Paris, chez *Israel*, no. 75.

Recueil de diverses pieces, très-néceffaires à la fortification, fait par Stef. *della Bella*, mis en lumiere par *Israel Henriet* à Paris, 14 pieces avec le titre. no. 76.

Les quatre Saisons; 4 petites estampes, contenant chacune une figure debout, dans un ovale, entouré d'un cartel. *Israel* excudit, n. 77

Agréable diversité de Figures, faites par St. *della Bella*, M. *Artus Gouffier*, Marquis *de*

Boisy,

Boisy, 1642. à Paris, chez Israel *Henriette*, en 13 pieces chiffrées, no. 84.

Livre de plusieurs petits Caprices sous le titre: *Caprice faict par de la Bella & mis en lumiere par Israel*, ensemble 13 pieces, no. 85.

Divers exercices de Cavalerie, dédiées à M. *d'Estissac*, Enfant d'honneur du Roi, fait par S. D. *Bella. Israel* exc. en 19 pieces y comprès le titre, no. 86.

Dessins de quelques conduites de trouppes, canons & attaques de villes: faits par *de la Belle*, dédiés a M. *Henri du Plesseys*, Comte *de la Roche-Guyon*, par *Israel.* 12 pieces.

Les Epreuves postérieures sont numerotées & la dédicace est écrite sur le mur à la planche, no. 92.

Feste Theatrali, per la finta pazza, drama del sig. Giulio *Strozzi*, 1645. & *da Giacomo Torelli da Fano, inventore.* Frontispice avec 5 décorations théatrales, emsemble 6 pieces, mais les décorations sont de N. *Cochin*, *la Belle* n'a gravé que le fond du Frontispice, no. 101. & 102.

Varie figure di Stef. della Bella, livre de divers combats & exercices en 8 planches, non chiffrées, au bas de toutes, Stef. *della Bella Florentinus* fec. *Ciartres* excud. *cum privil. Regis*, no. 109.

Jeu de Fables, ou de la Métamorphose, 52 petites pieces de la grandeur d'une Carte à jouer, sans le titre, qui est en largeur, no. 116. chez Henri *Legras*.

Jeu de la Géographie; 52 pieces semblables, sans le titre, no. 117.

Jeu de Reines renommées, 52 pieces semblables, sans le titre, 118.

Cartes des Rois de France, en 40 pieces y compris le titre, no. 119.

Les premieres & belles épreuves de ces jeu de Cartes sont sans lettres.

Recueil de divers griffonnemens, & preuves d'eau-forte, faictes par *Stef. della Bella*, *Fr. Collignon* exc. 22 pieces de différentes formes & grandeur, no. 121.

Les épreuves postérieures sont numerotées & avec l'adresse de *Mariette*. Cette Suite, a passé dépuis dans différens fonds, paroît à présent sous le Titre: *De quarante griffonnemens & épreuves d'eau-forte*, par *della Bella.*

Second Recueil de divers griffonnemens & épreuves d'eau-forte, faicts par Stef. *della Bella*, Jac. *van Merlen* exc. en 47 pieces de différente grandeur, no. 122.

Troisième Recueil de diverses figures & griffonnemens, inventés & gravés par Stef. *della Bella*, en 23 pieces, de différente grandeur y compris le titre, no. 123.

Raccolta di varii cappriccii e nove inventioni di cartelli & ornamenti, possi in luce dal Sig. *Steffano della Bella*, 1646. en 18 pieces de différente grandeur, no. 124.

Vari.

Varii Capricii militari di Stef. della Bella, F. L. D. *Ciartres* excud. cum privil. S. D. *la Bella* fecit; 6 pieces chiffrées, no. 126.

Raccolta di Vafi diverfi di Stef. della Bella Fiorentino, Stef. *de la Bella* invent. fecit. 6 pieces en largeur numerotées, no. 129.

Nouvelles inventions de Cartouches, desfignés & gravés à l'eau-forte, E. *de la Bella* Florentin à Paris, 1647. no. 133.

Ornamenti di fregi e fogliani, Stefano *della Bella* inv. & fec. à Paris, 16 pieces en largeur, no. 138.

Les premieres épreuves ne font pas chiffrées.

Diverfi Capriccii fatti, par S. D. *Bella*, 24 pieces chiffrées, no. 139.

Il faut les avoir avant l'adreffe de N. *Langlois.*

Diverfe figure & paefi fatti, par S. D. *Bella*, 1649. à Paris chez *Ifrael etc.* en 8 pieces en largeur non chiffrées, no. 142.

Suite de neuf figures d'Hommes & de Femmes debout, qui eft quelquefois ajoutée au livre de têtes, qu'on trouvera dans l'article des Etudes, no. 169. Ces figures repréfentent:

1. Un Gentilhomme habillé à l'Efpagnole.
2. Une Dame allant vers la gauche.
3. Un gros Polonois tête nue.
4. Une Dame allant vers la droite.
5. Un Polonois, vu de face, coiffé de fon bonnet.

6. Po-

6. Polonois regardant vers la droite, très-rare
7. Un Vieillard demandant l'aumône.
8. Un Vieillard assis appuyé sur son bâton.

Elles sont marquées, *Israel* exc.

Les Maures, Hongrois, Asiatiques & Africains à cheval, dans des ronds, avec de beaux loinrains, S. D. *Bella* fec. *cum privil. Regis*, 1 pieces, no. 175.

Ornamenti o grotesche, di Stef. *della Bella* 12 pieces en hauteur non chiffrées, no. 179.

Le Carrousel du Duc de Modene & les Fête données dans son palais, à l'occasion du Mariage du Prince d'Est, 18 pieces assez grandes no. 185.

Il mondo festigiante, balletto a Cavallopes l reali nozze de Principi Cosmo III. di Toscan e Margherita Luisa d'Orléans, in Firenze, 1661 Livre in-4°. avec 5 planches, no. 200.

Suite de Paysages, Marines & Vues.

Suite de 8 moyennes Marines, gravées à Rome par *la Belle* & dédiées au Prince D. *Lorenzo di Toscana*, *Calisto Tern. Form.* S. D. B in & F. 1634. no. 31.

Elles sont passées ensuite dans le fond de *van Westerhout.*

La *Belle* a recommencé cette Suite à Paris en 1645.

Deux petites Vues de Paysages: sur l'un est un Paysan, qui porte sur son épaule un panier au bout d'un bâton, dans l'autre, un Paysan

Payſan, qui porte un gros paquet ſur ſa tête, no. 63.

Divers Payſages, faits par S. *della Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 4 pieces en largeur, no. 78.

Deux petits Payſages en largeur, dans le goût de Silveſtre. 1. Un Homme qui conduit des Chiens dans un bois. 2. Un Cheval chargé de Moutons, un Chien le ſuit & un Chien avec un Homme le précédent, no. 79.

Dendrologie ou la forêt de Dodonne, par Jacques *Howel* à Paris 1641. in-4°. Il y a dans ce livre trois planches, deſſinées & gravées par *la Belle*, repréſentant des arbres, no. 82.

Divers Payſages mis en lumiere par *Iſrael*, dédiés au Prince Louis de Bourbon Duc d'Anguien, 12 pieces en largeur, no. 88.

Payſages maritimes, faits par S. D. *Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 7 pieces avec le titre en haut, no. 93.

Divers Embarquemens, faits par S. D. *Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 8 pieces avec le titre, numerotées, no. 94.

Les huit Marines que S. *de la Belle* avoit gravée en 1634. à Rome & recommencées à Paris en 1645. avec la même Dedicace au Prince Laurent de Médicis, Suite numerotée, F. L. D. *Ciartres* exc. no. 110.

Livre de 13 Payſages dans des ronds, ſur des cuivres quarrés, dédiés à Ant. le Charron, Baron de Dormelles etc. Stef. *della Bella* inv. & fecit, F. L. D. *Ciartres* exc, *cum privil. Regis*, no. 127.

Livre

Livre de huit petites Marines à Paris, chez *Israel*, rue de l'Arbre-sec. All illustris Signor Cavaliere Tomaso Guidonto in Fiorenza, 1647 no. 134.

Les quatre Elémens, en 4 Paysages, Stef *della Bella* inv. & fecit, N. *Langlois* exc. *cum privil.* no. 136.

Les meilleures épreuves sont sans adresse.

Douze Paysages en largeur, numerotés. Stef. *della Bella* fec. chez Pierre *Mariette* rue St. *Jacques*, no. 147.

Dans les Suites des Vues, Edifices & Endroits publiées par Israel *Silvestre* en forme de frises in-folio, en largeur sans no. 165, on trouve:

1. Sur le Titre, Vue & Perspective du Palais Cardinal, un Ange volant, sonnant de la trompette, qui est d'Et. *de la Belle.*

   Il y a des épreuves avec l'Ange seul sans le Palais.

2. Vue du Louvre, où les Figures, les Terrasses, & le Paysage sont de Stef. *de la Belle.*
3. Vue & Perspective du Louvre du dedans, dito.
4. Vue du Dome du palais des Thuilleries, dito.
5. Le Palais d'Orléans, du côté de l'entrée, dito.
6. Vue de l'Intérieur du même Palais, dito.
7. Vue du Luxembourg, du côté du Jardin, toute la planche est gravée par la *Belle.*

8. Livre

8. Livre de la Chapelle & Maiſon de Sorbonne.
9. La même du côté de la place.
10. La même du côté de la cour, les Figures Statues & Payſages de ces trois pieces ſont gravées par *la Belle.*
11. L'Hôtel de Ville de Paris, les figures deſſinées & gravées par *la Bella.*
12. Dans la Vue de Paris, aux deux côtés de laquelle eſt la Fontaine des innocens, les figures ſont deſſinées & gravées par *la Belle,* plus de no. 170.
13. Livre de diverſes Perſpectives & Payſages etc. chez Iſrael *Henriet,* 1650. Les figures & le payſage deſſinés & gravés par *la Belle.*
14. Vue de Berny à deux lieues de Paris, dito.
15. Profil de la Ville de Nancy, où l'on voit au deſſus deux anges volant en l'air, ſoutenant une drapperie où eſt écrit, S. D. *Bella* fecit.
16. Vue & Perſpective de la Porte de N. Dame de Nancy, les figures par *la Belle.*
17. Vue du Château du Verger, dito.
18. Vue de la face du Château de Rincy.
19. Diverſes Vues de Rome & des environs, le Frontiſpice eſt fait par *la Bella.*
20. Vue de l'Egliſe de St. Pierre & du château St. Ange par *la Belle.*
21. Vue du Palais & du Jardin du Cardinal Ludoviſi, deſſiné & gravé par *la Belle.*
22. Les Egliſes des Stations de Rome, Frontiſpice, le fond paroît être deſſiné & gravé par *la Bella.*

23. Li-

23. Livre de diverſes Perſpectives & Payſa ges où l'on voit un grand arc à trois ouver tures etc. le tout paroît gravé par *la Belle.*

24. Diverſes Vues d'Italie & autres lieux, faicte par Iſrael *Silveſtre* à Paris, chez Iſrael *Henriet* Petit Cartel en hauteur qui paroît deſſiné & gravé par *la Belle*, avant ſon départ de Pa ris, no. 171.

Les ſix grandes Vues du Port de Livourne en 6 pieces en largeur, Stef. *della Bella* inv. & fec. 1655. *cum privil. Regis Chriſt*, no. 184.

Quatre grands Payſages en hauteur, ſan nom & ſans marque, no. 186. ſavoir:

1. Un Pêcheur presque nud, tenant une ligne
2. Une Fille avec un chapeau de plumes, aſſiſ ſur ſon âne etc.
3. La même aſſiſe ſur un cheval etc.
4. Le Berger à cheval, qui abreuve ſon che val ſon chien & ſon trompeau.

Le 5me Payſage, qu'on joint quelquefois cette Suite, & qui repréſente des Boeufs dan une plaine, & ſur le devant un Voyageur pied, vu de face, piece haute de 8. p. 5. l. ſu 6. p. 3. l. de largeur, n'eſt par *de la Belle.* I eſt plutôt dans le goût *d'Aſſelin.*

Six Payſages & Marines dans des ronds, a bas Stef. *della Bella* fecit, 1656. no. 188.

Six grandes Vues des ruines de Rome, pay ſages en hauteur, no. 189.

1. Le Vaſe de Médicis. 2. Templum An tonini Pii. 3. Arcus Conſtantini. 4. Tem plu

plum concordiae. 5. Deux Cavaliers ſur une montagne. 6. Une Femme à Cheval, tenant ſon enfant ſur ſes genoux.

Sujets de la Bible.

Départ de Jacob de chez Laban, emmenant Rachel & tous ſes beſtiaux, petite piece en largeur, no. 107.

Voyage de Jacob, pour aller trouver Joſeph en Egypte, avec ſes troupeaux & toute ſa Famille, Stef. *della Bella* inv. & fec. *cum privilegio regis*, moyenne piece en largeur, n. 108.

Il faut l'avoir avant les deux vers qu'on a mis enſuite au bas: *Jacob ſur ſes vieux jours etc.*

Bataille des Amalécites, piece en largeur, Stef. *della Bella* inv. & fecit, *cum privil. Regis*, avec 4 Vers au bas, no. 226.

Petit St. Jean Baptiſte debout, la main droite appuyé ſur ſon mouton, dans un payſage, S. D. *Bella* inv. & fecit, no. 161.

St. Jean Baptiſte enfant, tenant ſa croix & portant quelque choſe devant lui dans ſa draperie; Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* exc. en haut, no. 162.

Autre St. Jean enfant, tenant ſa croix, mordant dans un fruit, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. Ovale en hauteur, no. 163.

Autre St. Jean Baptiſte dans un âge plus avancé, un genou en terre, puiſant de l'eau dans ſa taſſe, Stef. *de la Bella* inv. & fec. *cum privilegio Regis*, no. 164.

Une Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus assis sur ses genoux, & lui montrant deux petits oiseaux, Stef. *della Bella* fecit, *Mariette* excudit, no. 148.

Une Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, S. D. *Bella*, petite piece en octogone, no. 149.

Autre Ste. Vierge assise, donnant à teter à l'enfant Jésus. Le fond est en blanc, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excudit. Piece en rond no. 150.

Autre Ste. Vierge assise, tournant le dos & donnant à teter à l'enfant Jésus, couché dans ses bras & emmaillotté, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. Piece ronde, no. 151.

Autre Ste. Vierge assise dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jésus nud sur ses genoux. Le fond est une gloire, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. Ovale en hauteur, no. 152.

La Vierge assise, se pressant le sein pour faire teter l'enfant Jésus, qui est tout nud debout entre ses jambes, *Caracci* invent. Fr. *Collignon* exc. moyenne piece en rond, no. 153.

Autre Vierge assise, tenant l'enfant Jésus tout nud, assis sur ses genoux, le petit Saint Jean, qui est à gauche, lui donne à boire dans sa tasse. Piece anonyme en rond.

Autre épreuve, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excudit, no. 157.

Petite Fuite en Egypte. La Vierge assise sur un âne tient l'enfant Jésus dans ses bras,

St.

St. Joſeph mène l'âne par la bride. En haut une gloire de ſept Chérubins, piece en hauteur, no. 159.

Autre Fuite en Egypte, Stef. *de la Bella* fecit, no. 160.

Autre Fuite en Egypte dans un rond, gravée à l'eau-forte. Il y a dans l'air beaucoup de têtes de Chérubins, *S. D. B.* no. 213.

Autre Fuite en Egypte. Piece quarrée, *S. D. B.* no. 214.

Repos ſur la Fuite. Piece en rond, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. no. 154.

Autre, la Vierge eſt aſſiſe par terre, tenant l'enfant Jéſûs aſſis ſur ſes genoux. Plus loin St. Joſeph, appuyé contre un arbre, lit dans un livre, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. piece en largeur, no. 155.

On en a des épreuves avant lettres.

Autre Repos ſur la Fuite, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. Piece en quarrée, no. 156.

Une Ste. Famille. La Vierge, l'enfant Jéſus, le petit St. Jean & Ste. Eliſabeth, on y voit un pot de fleurs, S. D. *Bella* inv. & fec. *Mariette* exc. no. 158.

Notre Seigneur, explicant les écritures à ſa Mere & à St. Joſeph. On voit en haut Dieu le Pere & le St. Eſprit. Piece haute de 6. p. ſur 4. p. 8. l. de large, gravée à l'eau-forte & terminée au burin, extrémement rare, no. 3.

Sujets de Saints & de dévotion.

St. Antonin, Archevêque de Florence à ge noux fur des nuages. Premiere piece que *la Belle* a gravé en 1627. haute de 4. p. 4. l. fur 5 p. 8. l. de largeur, no. 1.

St. Antoine monté fur un monftre à deux tê res, une de femme & une d'homme, avec l'infcription: *Super afpidem et bafilicum ambu labis*, très-rare, no. 6.

St. Jofeph debout tenant un bâton qui pouff en haut des feuilles, au bas: *Prega in tant periglio etc.* no. 9.

Effigie del gloriofo Martyre Sto. Benedetto Piece fort rare, no. 10.

Une Sainte, à qui un Roi fait trancher la tête, & une Autre Sainte qui infulte une Idole 2 petites eftampes quarrées, no. 13.

Un St. Vieillard, qui paffe à travers les flammes d'un bucher, autour duquel il y a une grande quantité de Spectateurs, no. 14.

L'Eglife triomphante. Elle eft repréfentée revêtue d'une aube & couronnée de la thiare ayant un pied pofé fur la terre & l'autre fur la mer, au bas: *L'Eglife triomphante en terre* no. 26.

La Découverte de l'image miraculeufe de Notre-Dame dell Imprunetta, proche de Flo rence, au bas: *di Voftra Alt. Sereniff. devotiff fer vitore etc.* 1633. no. 27.

St. François à genoux dans un cartel, des deux côtés plufieurs Pénitens à genoux, au bas

bas: *Francesco Spagna minimo Servo.* D. D. no. 41.

Santo Antonio da Padua, recevant des deux mains une pancarte que tient un enfant assis par terre, moyenne piece gravée d'après *le Guerchin.*

Les épreuves postérieures portent le nom *Francesco da Centi detto il Guercino* inv. Fr. *Collignon* exc. no. 65.

St. Prosper, Evêque, descendant du ciel, S. D. *Bella* inv. & fec. dédié à D. *Francisco Calcaneo*, no. 68.

Sujets historiques.

Le Tyran Phalaris, faisant enfermer un homme dans un taureau d'airain, d'après *le Polidore*, moyenne piece, no. 194.

Lucrece debout, d'après *le Parmesan*, petite piece, no. 195.

Festin magnifique dans la salle du Palais du Grand-Duc, à Florence, au bas la dédicace, 1627. no. 4.

Presa delle due Galere di Bizerta, du 3. Octobre 1628. Stef. *della Bella* fecit, no. 5.

Entrata in Roma del eccell. Ambasciatore di Polonia, l'anno 1633. en 6 pieces en largeur à coller ensemble, avec le nom de Stefano *della Bella*, dédié au Prince D. *Lorenzo di Medici etc.* no. 28.

La petite place de Sienne, où est représenté une joute ou carrousel, dont les figures sont ex-

trémement petites, piece ſans nom & ſans marque no. 201.

La même petite place de Sienne, deſſinée beaucoup plus petite, avec pluſieurs changements, large de 3. p. 7. l. ſur 2. p. 9. l. de hauteur, no. 202.

On met ces 2 petites pieces indifféremment dans l'oeuvre *de la Belle* & dans celui de *Calot.*

Fête dans la grande place de St. Marc à Veniſe, eſtampe en largeur, dont les figures ſont très-petites, no. 203.

Combat naval devant l'Isle de Ré, 1622.

La Deſcente des Anglois dans l'Isle de Ré, en 1627.

Défaite & priſe du Général Lamboy en 1641. avec le plan de la Bataille.

Ces trois planches ont été deſſinées & gravées par *la Belle*, pour le livre de *Valdor*, *Triomphes de Louis le Juſte*, no. 166.

Vues de différens Bâtimens.

Caſtello di S. Angelo, S. D. *Bella* fec. grande piece en largeur, no. 35.

Diſegno della Fabrica di Vall'ombroſa. Fonte & Oratorio della fonte. 2 petites vues gravées ſur une même planche, no. 61.

Vue perſpective du choeur d'une Egliſe, très-petite piece dans un ovale, en hauteur ſans nom, no. 69.

La Perſpective du Pont-neuf de Paris, *Pons Lutetiae ſtrictus etc.* Stef. *della Bella Florentinus*

nus inv. & fec. 1646. *cum privil. Regis*, grand en largeur, no. 112.

C'est la piece la plus considérable *de la Belle*, mais il faut l'avoir avant qu'on ait ajouté le coq sur le clocher de St. Germain l'Auxerrois, & l'on doit y appercevoir facilement le cours de la Reine-Mere dans le plus grand lointain, au dessous du chiffre 5. sans que cet endroit ait été retouché.

Le véritable Plan & pourtrait de la maison miraculeuse de la Ste. Vierge, ainsi qu'elle se voit à présent à Lorette, le tout dessiné & mesuré sur les lieux par *Adam Philippon*, Ingénieur du Roi, 1649. en 7 planches, no. 143.

On les met dans l'Oeuvre *de la Bella*, quoi qu'il n'y ait que la premiere qui soit gravée par *lui*.

Six feuilles de vues des Fontaines & des Allées de la Villa di Pratolino, in-folio, en largeur, no. 178.

Inventions.

Un Homme décapité, renversé par terre dans une prison, & un autre à genoux à qui l'on va couper la tête, petite estampe quarrée, no. 7.

Deux Paysans debout, & un mulet avec son bât, petite piece, no. 17.

Un Homme en manteau, vu par derriere, ayant un paquet sous le bras gauche, petite piece, no. 18.

Deux Polonois à pied, un autre à cheval & plus loin un autre Homme debout, petite piece quarrée sans nom, goût de Calot. n. 20

Cinq Pantalons & un Nain, figures grotesques, petite estampe, no. 25.

Trois Enfans, portant un plat sur lequel sont trois verres, moyenne piece, d'après *le Guide*, no. 64.

Le Marché, avec le petit chien à qui un homme apprend à se tenir debout, petite piece, no. 62.

Un Pantalon ou Scaramouche, jouant de la guitarre, gravé au burin, par *Rousselet*, mais le fond, qui représente une partie de la Ville de Paris, est dessiné & gravé par *la Belle*, piece très-rare, in-8°. no. 87.

Un grand Ange volant, tenant à la main une trompette, dont le pavillon est formé d'une grande draperie. Au dessus d'une Carte du cours de la Loire depuis Rouen jusqu'à Nantes, piece in-folio, en largeur, no. 135.

On a ensuite mis sur la draperie du Pavillon : *Les Villes de la riviere de Loire etc. mis en lumiere par de Lincler*, *Contrôleur général des bâtimens de* S. M. etc. à Paris, chez Pierre *Mariette*.

Les cinq Morts dans des ovales en hauteur, emportant des personnes à tout âge, 5 pieces sans nom. no. 137.

La sixième Mort, qui jette un jeune homme dans un puits, a été commencée par *la Belle*, & finie par J. B. *Galistrucci* son éleve, *la Belle* étant

étant tombé malade mortellement, comme il travailloit à cette planche, no. 228.

Un Guerrier à cheval, emmenant une femme en crouppe derriere lui, S. D. *Bella* fecit. Estampe quarrée renfermée dans une bordure d'ornemens, no. 187.

On l'explique Clovis enlevant Clotilde.

Bacchanale & jeux d'enfans, montés sur des chevres, 2 grands ovales applatis, sans nom, no. 191.

Un Matelot debout à qui un Pauvre, assis par terre, paroît demander l'aumône etc. S. D. *Bella* fec. no. 192.

Bas-relief antique d'une Femme assise, qui se couvre le visage, d'après *le Polidore*, n. 196.

Autre bas-relief d'une Femme assise, les jambes croisées, no. 197.

Autre, une Femme debout, drapée à l'antique, qui s'efforce d'arrêter un taurreau, S. D. *Bella*, no. 198.

Un Enfant portant un très-grand Masque, par la bouche duquel il passe son bras, no. 199.

Vieillard qui porte un turban, assis sur une grosse pierre, sur laquelle sont les lettres, *S. D. B.* no. 204. petite piece.

Un Négre à demi-corps, vu par le dos, faisant manger une poignée de foin à son cheval, plus loin un Turc à cheval, petite piece, en maniere de lavis, S. D. *Bella* inv. no. 205.

Un Turc à demi-corps, tenant par la bride un cheval, dans le lointain un autre à cheval, piece semblable, no. 206.

Quatre Turcs à demi-corps, piece en largeur, no. 207.

Deux Turcs à demi-corps, un autre plus loin, un Négre & un jeune Garçon en bonnet piece ſemblable, no. 208.

Un jeune Matelot à moitié couvert d'un manteau, aſſis ſur une butte de terre, la main gauche ſur la tête de ſon chien, & quelques autres figures, piece en largeur, dans le goût du lavis, no. 209.

Un Enfant, portant ſur l'épaule gauche un jeune Matin. Un autre Chien court après lui etc piece en maniere de lavis, no. 210.

Un Enfant aſſis par terre, apprenant à un jeune Chien à ſe tenir aſſis ſur ſon cul etc. Piece ſemblable, ſans nom, no. 211.

Trois Figures de Turcs à demi-corps, petite eſtampe, no. 219.

Autre ſemblable, un Turc tenant un Cheval par la bride, & deux autres figures, no. 220.

Deux Turcs à demi-corps, avec de gros turbans, petite eſtampe quarrée, no. 221.

Six Enfans, eſtampe au trait, no. 222.

Figure en pied, appuyée ſur ſon bâton, tenant de la main droite un chapelet etc. n. 223

Piece ſemblable; un Polonois debout, tenant de la main droite ſon marteau d'armes avec ce mot: TURC, no. 224.

Un Soldat, portant ſon fuſil ſur l'épaule gauche, & tenant une poule; une Femme à cheval

val avec un Enfant, eſt devant lui, & plus loin un Homme, petite eſtampe en largeur, n. 225.

La grande Mort à cheval, triomphant dans les batailles, piece in-folio, avec 12 vers françois au bas, no. 227.

Différens Sujets.

Deux petites Eſtampes, ſur l'une trois gantelets, & deux ſur l'autre, no. 2.

Les Armes de Médicis dans un cartel, petite piece en hauteur, no. 38.

Les Armes des Barberins, dans un cartel, petite eſtampe en quarré, no. 39.

Grand Cartel d'ornement, en haut les Armes de Médecis, avec la deviſe: *Queſt' un ſoccorſo*, aux deux côtés deux deviſes, piece in-folio, en largeur, no. 44.

L'Evantail, piece ovale en largeur, renfermé dans un cartel d'ornement, terminé par une queue etc. On a attribué d'abord cette piece à Callot, mais on a reconnu depuis qu'elle eſt *de la Belle*, piece aſſez grande en largeur, no. 46.

On joint à cet Evantail quelquefois un autre morceau, à peu pres de la même forme, repréſentant un Sujet militaire, mais il n'eſt pas *de la Belle*, no. 47.

Deux Ecrans en rébus, ou logogryphes de proverbes italiens, dont le ſujet eſt *l'Amour* & *la Fortune*, 2 ovales, in-folio, no. 70.

Le

Le Repofoir, ou la Fête-Dieu, piece affe grande en largeur, dédiée à M. Tubeuf, B ron de Vert, par B. D. *Amico*, S. D. *Bel* fecit. Piece recommandable & rare à trouv bonne d'épreuve, no. 83.

Carte méthodique & Introduction fuccinte la connoiffance des premieres regles du bl fon etc. grande piece en hauteur, chez Mich *van Lochon*, enfuite chez P. *Mariette*, no. 97.

Table du cri de guerre & de la devife, p Vulfon *de la Colombiere*, piece femblabl no. 98.

Sieges & Batailles tirées du grand Beaulieu.

Plan du Siege de la Rochelle, Stefano *del Bella* delin. & fecit.

Plan du Siege de St. Omer, St. *della Bel* fecit 1638. affez rare.

Plan du Siege d'Arras, par le Card. de R chelieu, Stef. *della Bella* inv. & fec. Paris 164

Prife de trois vaiffeaux Turcs en Decbr. 164 deffiné & gravé par *la Belle.*

Profil du fort de Mardick, pris 1646. paro être deffiné & gravé par *la Belle.*

Difegno dell' attaco del forte pofto di Lon gone, 1650. dédié au Comte d'Ognat Vicero de Naples, S. D. *Bella* fecit.

Efpugnazione della fortiff. piazza di Pion bino, 1650. S. D. *Bella* fecit.

Suje

Sujets de Chaſſe & des Animaux.

Neuf Chaſſes d'animaux, avec le nom S.D. *Bella*, 9 pieces in-4°. en largeur, ſavoir n. 180.

1. La Chaſſe à l'Autruche.
2. Le Sanglier pourſuivi.
3. Le Cerf & la Biche pourſuivis.
4. Le Daim pourſuivi.
5. Le Sanglier coëffé d'un chien.
6. Le Cerf pris.
7. Le petit Daim pourſuivis.
8. Le Cerf & les Daims pourſuivis.
9. La Biche ou le Daim pris.

La belle Chaſſeuſe, tenant un chien à l'attache. Eſtampe ſingulierement gravée, marquée deux fois du nom S. D. *Bella*, de la grandeur in-4°. no. 181.

Le Florentin à la chaſſe, debout & tenant ſon fuſil en repos ſur ſon bras droit, devant lui une jeune Fille aſſiſe, qui file. S. D. *Bella*, gr. in-4°. en largeur, no. 182.

Un-très grand Aigle, les aîlés déployées, mordant une boule. Au deſſons dans un rond deux Chevaux échappés & une grande multitude de Spectateurs, piece petit in-folio, no. 45.

Six Eſtampes d'Animaux dans des ronds ſur des cuivres quarrés, ſur le titre: Une Payſanne qui fait boire ſa vache, Stef. *della Bella* inv. & fec. *cum privil. Regis*, no. 128.

Diverſi animali fatti di Stef. *della Bella*, à Paris, chez Pierre *Mariette*, 24 pieces chiffrées, in-12.

Six Feuilles d'Aigles, deux fur chaqu planche, avec le nom *de la Bella*, in-8°. e largeur, no. 176.

Trois petites planches d'Animaux, favo deux Porcs-Epics & un Chameau, fans non pieces douteufes, no. 183.

Sujets de Thèfes.

Grande Thèfe, foutenue à Rome, pour l Canonifation de François Solanus, Cordelie 1639. *S. D. B.* piece rare, no. 66.

Titres ou Frontifpices,

Gli commentarii, del Sigr. Blafio di *Mon luc*, del Vincenzo Pitti in Firenze, 1630. in-4 no. 16.

Dialogo di *Galileo Galilei*, Luiceo, in-4 no. 24.

Fefta fatta in Roma alli 25. di Febraio 1634 e data in luce da Vitale *Mafcardi*, in-fol. n. 33

Il Cofmo, overò l'Italia trionfante, St. *dell Bella*, in-fol. no. 42.

Sine Orbibus Orbae, in-4°. no. 43.

La Selva, di cipreffi Opera Lugubra di Mar gherita *Cofta*, Romana, 1640. in-4°. no. 71.

Oeuvres poëtiques du Sieur *Desmarets*, con feiller du Roi etc. à Paris, chez Henri *Legras*, écrit fur le pavillon d'une trompette que tient une Mufe affife, à Paris, 1641. in-4°. no. 81.

Il nino figlio, *tragedia*, Frontifpice repré fentant le devant d'un Théatre, S. *della Bella*, in-4°. no. 105.

Li

Li Buffoni, comedia ridicola di Margherite *Costa*, Romana. On y voit un théatre représentant une place publique etc. Frontispice, in-4°. sans nom, no. 106.

La Milice moderne, par le Sieur Bernardin *Imbotti*, Paris, 1646. in-8°. no. 120.

Paraphrase des Pseaumes de David, par. M. *Godeau etc.* Paris, 1648. in-4°. no. 141.

Les Oeuvres de Scarron. On y voit Scarron assis sur sa chaise haute etc. aetat. suae 31°. à Paris 1649. Stefano *della Bella* fecit, in-4°. no. 144.

Titres.

Différens morceaux pour le livre de *Valdor*. Les triomphes de Louis XIII. dit le Juste, à Paris, 1649. in-fol. savoir: Quatre vignettes d'ornemens, no. 166.

Deux lettres grises, un S. & un M.

Le Mausolée de Louis le Juste.

La Digue de la Rochelle dont le fond paroît gravé par *la Belle*.

Trente cinq planches contenant chacune trois devises, en forme de Médailles. Ces devises paroissent pour la plupart dessinées & même quelques unes gravées par *la Bella*.

Instructions & Prieres chrétiennes, pour toutes sortes de personnes, par Ant. *Godeau*, à Paris, 1649. in-12. no. 167.

Il Mercurio di Vittorio Siri, Tomo III. in Lione, 1652. S. D. *Bella* fec. in-4°. no. 177.

Opere

Opere di Galileo Galilei, in Bologna, 16
S. D. B. in-4°. no. 190.

Lactis Physica analysis, auctore Joanne *N*
dio, Phil. Med. Florentino. Florentiae, 16
in-4°. dessiné & gravé par *la Belle* & non p
Callot, comme quelques uns prétendent, n.

Etudes & Esquisses.

Recueil de diverses pieces, servant à l'art
Portraiture, Stef. *della Bella* invent. & fecit,
Paris, chez Fr. *Langlois*, rue Saint-Jacq
F. L. D. *Ciartres* excud. En 38 pieces de d
férente grandeur, non chiffrées, no. 130.

J. *Principii del disegno*, fatti per S. D.
Stef. *della Bella* fecit, à Paris chez Pierre *M*
riette, en 30 pieces y compris les 4 feuilles
têtes d'animaux, in-8°. en largeur, no. 14

Les deux têtes de deux chevaux, d
la planche fait partie de la Suite précéden
ont été gravées par *la Belle*, plus petites
ne paroissent qu'à moitié faites; il y a au
quelques changemens, & le nom de *la Be*
s'y trouve.

Une autre planche, où est une tête d
lan, ou de cerf, dessiné plus en gra
avec un bois singulier, & au bas une étu
d'une tête de chien, est semblable aux qua
précédentes, mais très-rare à trouver.

Livre pour apprendre à dessiner, mis en
miere, par *Israel*, dédié à M. *Malier*, fils

M.

de la Houssaye &c. Stef. *della Bella* fec. en 6 euilles, in-12. no. 146.

Les premieres épreuves ne ſont pas nu-merotées.

Diverſes Têtes & Figures, faites par Stef. *d. Bella*, *Iſrael* excud. *cum privil. Regis*, 1650. en 7 pieces non chiffrées, in-12. no. 168.

Pluſieurs Têtes coiffées à la Perſienne, faites pa Stef. *d. Bella*, 1650. en 12 pieces, en ovale & hauteur, in-12. dans le goût de *Rembrand*, no. 172.

Eſpece de Croquis à l'eau-forte, qui paroît comme lavé; ſur le devant deux Matelots, l'un aſſ & l'autre debout, plus loin un vaiſſeau ſur le chantier, piece en rond, no. 193.

Croquis très-leger d'un grouppe de Cava-lie turcs, dans le fond une bataille, in-8°. en hauteur, no. 212.

Croquis d'une eſpece d'Académie, in-8°. en hauteur, no. 215.

Deux petites eſtampes en hauteur, croquis, l'une d'un Enfant qui embraſſe une eſpece de chat, ou de manchon de poil, l'autre d'un Ecléſiaſtique aſſis, no. 216.

Deux autres croquis en largeur, l'un de deux Matelots aſſis, & l'autre de deux Mate-lots debout, no. 217.

Autre petit croquis d'un jeune Homme à demi-corps, qui embraſſe un Enfant, no. 218.

Pieces gravées d'après Etienne de la Bell.

Un *Anonyme* a gravé, marques & orne extérieurs de l'Ecu de nos Rois, de leurs fans & des principaux Officiers de la ronne &c. par *Vulson de la Colombiere*, à chez Pierre *Mariette*, grande piece en hau no. 132.

Cette piece est plutôt gravée sur le c *de la Belle* que par *lui même.*

Jacques *Aliamet* vend un Cahier de d'animaux; gravé chez *Mariette.*

S. *Bernard* a gravé, Table succincte de ncmens extérieurs de l'Ecu d'Armes, les regles des anciens Hérauds, par *Vulso la Colombiere*, *Stef. della Bella* invent. gr piece en hauteur, no. 131.

Le Comte de *Caylus* a gravé, Vérit Griffonnemens, inventés & dessinés par *la B* en 6 grandes feuilles, chez *Basan*, n. 229

N. *Cochin* a gravé, cinq Décorations trales, *Jacomo Torelli da Fano* inv. d'a les dessins *de la Belle*, no. 102.

* Le Royaume des cieux, la sainte cité d rusalem, piece de 2 planches à coller emser S.D. *Bella* del. no. 115.

Pour le grand Beaulieu d'après les fins *de la Belle.* 1. Profil de Landreci Plan du Siege du Castelet. 3. Prof Castelet. 4. Siege & Profil d'Aire. 5. tre profil d'Aire. 6. Profil de Colli 7. Profil de Thionville. 8. Profil de velines. 9. La glorieuse Campagne d

le Duc d'Enguyen. 10. Entrée du Duc Enguyen dans Philipsbourg. 11. Plan du Siege de la Mothe. 12. Profil de la Mothe. 13. Profil de Mardyck. 14. La Bataille de Nordlingen. 15. Profil de Balaquier. 16. Profil de Béthune. 17. Profil de Courtray. 18. Profil de Furnes. 19. Profil du fort Piombino. 20. Profil de Dunkerque. 21. Profil de la Baſſée. 22. Profil d'Ages. 23. Priſe de la ville d'Ypres. 24. Profil d'Ypres. 25. La Bataille de Lens. 26. Profil de Tortoſe. 27. Profil de Mommedi. 28. Profil d'Arras.

François *Collignon* a gravé: Petit livre de quatre Payſages, en largeur, chiffrés, Stefano *della Bella* inv. no. 89.

Autre petit livre de quatre Payſages, ſemblables en largeur, Stef. *della Bella* inv. n. 90.

Le Char de triomphe, conſacré à la gloire de Louis XIV. grande piece en largeur, n. 96.

Recueil de douze Cartouches en largeur, S. D. B. invent. F. L. D. *Ciartres* excud. *cum privil. Regis*, no. 125.

On y a joint chez Pierre *Mariette* une 13me piece qui ſert de titre à un Recueil de diverſes Bacchanales du Pouſſin & autres Maîtres, &

Un 14me qui ſert de titre à divers Payſages mis en lumiere, par *Iſrael* etc.

Une Vue de Florence, deſſiné par *la Belle* & gravée par *Collignon*. C'eſt la derniere des 12 Vues de Florence, deſſinées & gravées par *Callot*.

Plan de la Ville & Citadelle de Perpignan.

La Bataille de Rocroy, &

La Carte de la circonvalation de Thion ville, trois grandes pieces pour le grand *Beau lieu.*

C. *Galle* a gravé, un St. Jean Baptiſte dans le déſert.

Une Fuite en Egypte & le Retour d'Egypte, 2 pieces.

J. *Girardin Pariſinus* ſculpſ. Romae, grande eſtampe en forme de Thèſe d'ornemens & de figures; au milieu on voit le Syſtême planetaire ſuivant *Copernic.* Stef. *della Bella* inv. no. 67.

Goiran a gravé, quatre Payſages en largeur *Iſrael* excud. *cum privil. Regis*, no. 80.

Vues & Perſpectives nouvelles, tirées ſur les plus beaux lieux de Paris, & des environs à Paris, chez *Iſrael* 1645. *Goyran* fec. en 8 pieces, numerotées, in-folio, en larg. no. 111.

Veſtigii del tempio della pace etc. grand Payſages en largeur, no. 113.

La Chapelle de Ste. Marie Majeure à Rome *Goyran* ſc. à Paris chez Pierre *Mariette*, n. 114

Une Pyramide à la gloire de Louis le juſte Le Tems & l'Envie enchaînés au pied de la Pyramide, petite piece, in-folio.

Vue & Perſpective du Château de Fremont deſſinée par *la Belle.*

Johanne Sybille *Kuſelin* a copié plusieur pieces, d'après Etienne de *la Belle.*

Antoni

Antonio Francefco *Lucini* a gravé en 1634. Réjouiffances fur le fleuve d'Arno, ou combat plaifant fur le pont de Pife, no. 32.

Théodor Jean *van Merlen* a gravé en 1645: Le Portrait d'Osman, fils d'Ibrahim, Empereur des Turcs, & de la Sultane fa Mere, pris par les galeres de Malthe, deux figures entieres, avec un long difcours, no. 95.

Made. Louife de *Montigni* a gravé, une marche des Cavaliers turcs.

M. *Natalis* a gravé: Un Frontifpice pour le Tome IV. de l'hiftoire Ste. du P. Nicolas Talon, Jéfuite, repréfentant la Judée captive etc. Stef. de *la Bella* inv. in-4°.

On a ajouté à cette eftampe un Cartouche réimprimé en 1659.

F. D. *Née* a gravé: Le Marché aux boeufs de Rome, moyenne piece en largeur.

Adam *Perelle* a gravé d'après fon deffin pour le grand *Beaulieu*: Le Profil de Philipsbourg au Palatinat & le Profil de Portolongone.

Valer. *Regnart* a gravé à Rome, *Vera Effigies Sti. Dominici in Suriano, delineavit Stephanus della Bella inv.* grande eftampe en hauteur, où l'on voit au bas un Moine à genoux, prenant le bas d'une pancarte tenue en haut par la Vierge, par St. Jean & par Ste. Catherine etc. no. 40.

Richer a gravé: La Réduction de Wolffenbuttel, en 1641. grande piece en largeur.

Le Plan & Siege de la ville de Gravelines très-grande piece, pour le grand *Beaulieu.*

M. L'Abbé de *Saint-Non* a gravé: Un Polonois à cheval, & un autre à pied.

Des Cavaliers qui descendent une colline.

Israel *Silvestre* a gravé: Vue du Campo Vaccino & du temple du Soleil à Rome.

Il est très-probable que le même *Israel* s'est servi dans la suite de ses vues & paysages qu'il a publiés en grand nombre, des dessins d'Etienne de *la Belle*, quoiqu'il n'y ait pas mis toujours son nom, mais seulement le sien, par les mots *Israel* fec. ou *Israel* exc. qui n'exclud pas *la Belle.*

Valerio *Spada* a gravé: *Balletti d'invenzione* nella finta pazza da Gio. Bat. *Balbi*, en 19 pieces, auxquelles il faut ajouter trois petites estampes en largeur, savoir:

1. Quatre Joueurs de gobelets.
2. Deux Lutteurs, qui vont se battre à coups de poingts.
3. Quatre Lutteurs, deux-à-deux.

Ces pieces sont très-rares, n. 103. & 104. Le Sr. Jombert les attribue à Etienne de *la Bella* même.

Vivares a publié d'après Et. de *la Bella* un livre de Bouquets de 12 pieces.

JACQUES

JACQUES BELLANGE.

Chevalier, Peintre & Graveur François.

étoit né vers 1612. & avoit appris chez laude *Henriet.* L'Auteur du Dictionnaire es Graveurs le nomme avec raiſon *mauvais eintre & encore plus mauvais Graveur.*

Nous avons de lui:

L'Annonciation, piece en quarré, gravée par *lui même.*

L'Adoration des Mages, Melchior, Balthaſar, Caſpar, grande piece, par *lui même.*

Autre Adoration des Mages, piece gravée d'après *lui* en petit in-folio, par Criſp. *de Paſs.*

Adoration des Mages, par Jacob *Heyden.*

Les trois Mages, Caſpar Rex Tarſis, Melchior Rex Nubiae, Balthaſar Rex Sabae, trois figures en pied, en trois pieces in-folio, par *lui même.*

La Réſurrection du Lazare, piece en hauteur.

Portement de croix, compoſition de beaucoup de figures, grande piece en largeur, par *lui même.*

Corps mort de Jéſus-Chriſt, repoſant ſur les genoux de ſa mere, piece en hauteur, par *lui même*, in-folio.

Sépulture de Jéſus-Chriſt, in-folio.

Les trois Maries allant au ſépulcre, piece in-folio, gravée par *lui même.*

La même piece, par C. de *Pass*, in-4°.

Une Ste. Famille, in-folio.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de Ste. Catherine & de plusieurs autres Saints, piece en hauteur, *le Blond* exc.

Un St. Jean Baptiste, in-folio.

Décollation de St. Jean Baptiste, in-4°.

La Madeleine à demi-corps, la main sur la poitrine, très-petite piece en ovale, marquée *Bellange*.

Martyre de Ste. Lucie, gravé par *lui même*, grand in-folio.

Virginie tuée par son Pere, piece assez grande.

Adonis qui porte Diane sur ses épaules, grande piece en hauteur, au bas: *Gaudet etc.*

Un Homme vu par le dos, & une Femme assise, s'appuyant sur un tamburin, accompagnés de plusieurs autres figures, piece en hauteur, par *lui même*.

Suite de Femmes:

1. Une Femme étendant la main droite sur des charbons, piece en hauteur, par *lui même*.
2. Autre, qui porte un Vase sur la tête.
3. Autre, portant un Vase sur la tête & un panier au bras.
4. Autre, avec un panier dans ses bras.
5. Autre, avec une terrine sur la tête.

La même Suite de Femmes, copiée en petit in-4°. avec des vers latins, par Jacob *Heyden*.

La

La même Suite, par M. *Merian*, in-8°. 4 pieces.

Combat de deux mendians, appellé *le facezie del Cieco Liricine.*

Il y a encore une Suite de gens qui se battent à coups de poing, toujours deux hommes sur une planche in-4°. gravée d'après ses dessins.

Le Joueur de vielle, figure entiere debout, piece en hauteur.

Paysan & Paysanne à demi-corps, piece en largeur.

Figure d'un Persan, petit in-folio.

Le Vielleux aveugle.

La même piece, J. ab *Heyden* exc.

Buste d'un Homme & d'une Femme, l'un les yeux levés, & l'autre les yeux baissés; 2 petite pieces anonymes.

Tête en profil, très-petite piece en ovale.

J. A. BELLANGER.

Substitut du Procureur du Roi à Paris, Amateur.

Il a composé & gravé plusieurs pieces pour son amusement, savoir :

Athalie furieuse à l'élévation de Joas, 1763.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs, gravé en 1745.

Le Miracle des cinq Pains, in-fol. en larg. à l'eau-forte.

Marthe, se plaignant de sa soeur au Seigneur, qui prêche devant les Docteurs.

St. Paul prêchant à Athènes, compofition d
quantité de figures, in-fol. en largeur, 174
à l'eau-forte.

Les fept Sacremens, commencés en 1746.

Ste. Genevieve, profterné aux pieds de l'en
fant Jéfus & de la Ste. Vierge, gravée en 174

La Fontaine de la Syrene. Aux deux côt
font un Chinois & un Turcs. Arlequin fu
vient, encore plus furpris que les autres. O
lit fur une banderolle: *Dulce eft defipere in loc*
Sujet pour le cabinet de livres de M. *Gueulett*
ami de M. *Bellanger*.

BELLAVIA v. BELLY.

BELLAY v. BELAY.

ALEXIS SIMON BELLE.

Peintre de Portraits à Paris.

Il naquit en 1674. & apprit fon art de Fran
çois de *Troy*. Sa Mort arriva en 1734. Il
gravé en maniere noire & à l'eau-forte pou
fon amufement.

Sc

Son fils, Clement-Louis-Mariane *Belle*, est pareillement Peintre & Professeur de l'Académie Royale.

Le Portrait d'Alexis Simon Belle a été gravé par *Tardieu* fils, pour Odieuvre.

Nous avons sous le nom de *Belle* :

Le Portrait du Prétendant, (Jacques III.) piece sans nom, gravé par A. S. *Belle* en maniere noire, en 1703. in-folio.

Autre du Prince Prétendant, ovale gravé par L. *Chereau*.

Le même en petit, par *Basan*.

Le Portrait du Dauphin, ovale gravé par *Daulé*.

Autre du Duc de Chartres, ovale, par *le même*.

Le Portrait de Louise-Marie, Princesse de la Grande-Bretagne, ovale par F. *Chereau*.

Petit Portrait de Philippe Hecquet, Médecin, par J. *Daulé*.

Autre de M. Grecourt, par *Gaillard*.

Autre de l'Archevêque Joseph Languet, par N. *Dupuis*.

Autre de François Gaultier, par *la Horhemels*.

Portrait de Louis Lerambert, Sculpteur, gravé par G. *Muller*, pour sa réception.

Autres pieces.

Un Saint & Saint André, à demi-corps; 2 pieces gravées par *Belle* à l'eau-forte, & terminées au burin, par *Cochin* fils en 1733.

WIL-

WILLIAM BELLERS.

Peintre moderne de Payſages à Londres.

Il a deſſiné:

Une Vue de l'Hôpital de Londres, priſe d chemin de Whitehaſtel.

Une Suite de huit Vues des Lacs en Cur berland, Weſtmorland etc. ſavoir, par *R venet*, *Chatelain*, *Grignon*, *Canot*, *Maſon*.

1. Vue du Lac Deswent vers Borrodale.
2. Vue du même Lac, priſe de l'Isle Vicars
3. Vue de la Baye de Bywell, en Northu berland.
4. Vue du Lac de Vinander entre Lancaſtre Weſtmorland.
5. Vue du Lac Haws, près Banton, en We morland.
6. Vue du Lac Ulſwater, vers Pont Pao entre Cumberland & Weſtmorland.
7. Vue de la Source d'Ulſwater, vers Patt dale.
8. Vue Sud-Eſt de l'Abbaye de Netſey, p de Southampton.

Suite de dix Vues, par *Maſon*, *Peak etc.*

1. Embelliſſemens faits au château de Greyſt en Cumberland.
2. Vue de la Baye d'Armathwaiſe.
3. La même Vue priſe du chemin.
4. Vue d'une Piece d'eau à Woodford-Ro en Eſſex.
5. Vue de Warwickhall, en Cumberland.

6. V

6. Vue prife du bout du Pont de Ferry, dans le Duché d'Yorck.
7. Vue de la Ville & du Vallon de Kefwick, en Cumberland.
8. Vue de Southampton, prife de la colline, ronde.
9. Vue du Port de Langftone.
10. Vue d'une Piece d'eau, dans le manoir d'Iping.

JACQUES BELLI v. BELLY.

VINCENZO BELLI v. BILLY.

CHARLES BELLICART.

nfpecteur des bâtimens du Roi & Architecte à Compiegne.

l a gravé d'après l'Architecte Soufflot la ge des changes à Lyon, & la nouvelle glife de Ste. Genevieve en 6 planches.

NIC. BELLIN v. BELIN.

JOSEPH

JOSEPH ERASMUS BELLING.

Graveur à Augsbourg.

Outre le Portrait du Pape Clement XI piece in-folio, il a gravé quantité de piec de dévotion.

GENTILE BELLINI.

Peintre de Portraits & d'Hiſtoire.

Il naquit à Veniſe en 1421. & fut inſtruit p ſon Pere Jacques. Le Sénat l'envoya à Con tantinople à la réquiſition de l'Empere Mahomet II. qui le déclara Chevalier. Il r tourna dans ſa Patrie & y mourut en 150 v. *Ridolphi*, qui a auſſi inſéré le Portrait d Gentile dans ſon livre. On le trouve pa reillement chez *Vaſari* gravé en bois & dan la nouvelle Edition de *Bottari* à l'eau-fort G. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau au buri

GIOVANNI BELLINI.

Peintre.

Frere cadet de Gentile, étoit pareillemen Peintre d'Hiſtoire & de Portraits. Il naqu à Veniſe en 1425. & y mourut en 1515. *Muſeum Florentinum.*

So

Son difciple, Victor *Belliniani,* a gravé le ... rtrait de Jean *Bellin* conjointement avec ... fien fur une même planche, avec l'in... ription: *Jo. Bellinum Victor difcipulus* p. ...05. *Victorem difcipulum Jo. Bellinus* p. 1505. ...s Portraits font en profil & fe regardent.

On trouve auffi le Portrait de Jean Bel... dans *Vafari* en bois, & dans la nouvelle ...ition à l'eau-forte; *Ridolfi* l'a inféré pa...llement dans fon livre, comme auffi *San...rt* dans fon Académie.

G. A. *Pazzi* l'a gravé pour le Muf. Fl. ...C. Colombini, in-4°.

Il faut laiffer les eftampes de ces deux ...îtres enfemble, parce que plufieurs ne ...tent que le nom de *Bellini,* fans nom de ...ptême.

...ieces gravées d'après Gentile & Jean Bellin.

Jéfus-Chrift à Emaüs avec deux difciples, ...rande piece en largeur, gravée par P. *Monaco.*

Le Sauveur, figure entiere debout, d'après ...n tableau de Jean *Bellin*, de la galerie de ...resde, gravé par *Falkema.*

La Ste. Vierge affife, tenant l'enfant Jéfus ...ur fes genoux; piece de la galerie de Bru...elles, par *Lifebetius.*

St. George debout, accompagné d'une ...ame, de la même gal. par J. *Popels.*

St. Se-

St. Sébaſtien demi-figure, de la même g. par L. *Vorſterman.*

Un Evêque accompagné d'une Sainte, de figures, de la même gal. par *le même.*

Une Nymphe qui ſe mire dans un mir demi-figure, de la même gal. par J. *Popels.*

La même piece à préſent dans la galerie Vienne, gravée par *Prenner.*

Une Nymphe, couchée dans une campag de la galerie de Brux. par P. *Liſebetius.*

La Colonne Théodoſienne, gravée en pieces d'après le deſſin de *Gentile,* par Pie François *Giffart*, inſéré dans *Banduri* In Orient.

CHIARA BELLINI.

Artiſte inconnu.

Ce nom ſe trouve ſur une eſtampe qui préſente la Statue de St. Paul.

VICTOR BELLINIANI.

Peintre.

Il étoit diſciple de Jean *Bellin*, voyez *B lini.*

G

GIUSEPPE BELLONI.

Sculpteur & Architecte à Veniſe.

l eſt mort en 1654.

Il y avoit auſſi un Peintre à Milan nom-
é *Belloni.* v. *Latna.*

Giuſeppe a deſſiné les planches pour le
re de *Raſponi, de Baſilica Lateranenſi.*

L. *Carlevari* a gravé auſſi d'après *lui* le
itiment de la Douane à Veniſe.

GIOV. PIETRO BELLORI.

Auteur de la Vie des Peintres.

. *Maratti* a peint ſon Portrait & T. *Patch* l'a fait graver. Il eſt marqué P. 1769. petit in-folio.

THOMAS BELOT.

ſt cité par l'Abbé de Marolles comme Pein-
e d'images miraculeuſes.

N. BELLOT.

Peintre inconnu.

e Portrait du Cardinal Céſar d'Etrées, gravé par R. *Lochon*, eſt marqué N. *Bellot* pinx.

BERNARDO BELLOTTI.

Peintre de Vues & de Payſages.

Il prétendoit être Comte. Mais il fut appellé communément *Canaletto*, étant neveu & diſciple d'Antonio *Canal*, Peintre de Vues à Veniſe.

Bernardo s'étoit encore appliqué à graver à l'eau-forte. Après avoir travaillé à Vienne & enſuite pluſieurs années à Dresde, il alla à Varſovie, où il mourut le 17 October 1780.

Il a gravé:

Le Turc généreux, Ballet Pantomime, exécuté à Vienne en 1758. très-grande piece en largeur.

Une Suite de Payſages & de Vues, 6 pieces de moyenne grandeur & en largeur.

Deux Autres Suites de ruines d'Architecture, chacune de 6 pieces, in-4°. en largeur.

Suite des Vues de la Ville de Dresde, très-grandes pieces imper. in-fol. en larg. ſavoir:

Vue extérieure de la porte d'Italie, (***Wilsdruffer Thor***) & des remparts, avec les pavillons de la Bibliothéque & du grand Théatre.

Vue latérale de la galerie du ***Zwinger***, avec le pont qui dégage ſur l'allée d'Oſtra.

Vue intérieure du ***Zwinger***, des Pavillons & des galeries etc.

Vue

Vue de l'Eglife catholique & d'une partie du Château.

Vue du Pont fur l'Elbe, avec la partie latérale de l'Eglife catholique.

Vue de la Galerie & du Jardin du Comte de Bruhl.

Vue de la Place dite neuve & de l'Eglife de Notre-Dame & de la *Rammifche Gaffe.*

Perfpective de la Galerie royale des Tableaux, de l'Eglife de Notre-Dame & de la *Pirnaifche Gaffe.*

Perfpective de la Place devant la Grand'-garde.

Perfpective du vieux Marché du côté de l'Eglife de Ste. Croix.

Vue de l'Eglife de Ste. Croix & de la rue qui en prend le nom.

Vue des Ruines du clocher de l'Eglife de Ste. Croix, qui s'écroula le 22 de Jun. 1765.

Vue des Ruines d'une partie des Fauxbourgs devant la Porte de Pirna.

Perfpective de la Ville neuve & du Palais de Hollande etc.

Vue de l'Allée & de la Place de la Ville neuve, avec la Statue équeftre d'Augufte fecond.

uite de Vues de Pirna & de Koenigftein, pieces femblables, favoir:

Vue de la Ville de Pirna du côté de *l'Ober-Thor.*

Vue des Fauxbourgs de la Ville de Pirna devant la porte des batelliers. (*Fifcher-Thor*)

Vue de Pirna, devant la porte de Dohna.

Vue de la Façade du château de Sonnenſtein ſur l'Elbe, ayant au bas la Ville de Pirna & les vignobles en deça de la riviere.

Vue des Ramparts du Sonnenſtein & de la Tour des priſonniers, avec le Cabaret y contigu.

Vue de la Fortreſſe de Sonnenſtein, telle qu'elle ſe préſente ſur le chemin de Koenigſtein.

Vue du Roc & de la Fortereſſe de Koenigſtein du côté du Midi.

Vue du Roc & de la Fortereſſe de Koenigſtein du côté de l'occident, ayant de l'autre côté le Lilienſtein.

Suite des Vues de Varſovie, ſavoir:

Vue de la place des Bernardins, ainſi qu'elle ſe préſente en ſortant de la porte de Cracovie.

Vue de Varſovie, priſe depuis le Palais Sapieha, jusqu'au bout de Szolec & de-là jusqu'au château de Villanova, avec une partie de la Ville de Prague.

Vue de la Ville de Varſovie, priſe depuis le Palais de l'Ordinat, jusqu'au château Royal.

Outre cela il a gravé.

Un Payſage d'après un tableau de *van der Heyden* de la galerie du Comte de Bruhl. La planche n'eſt pas entierement finie, & cette piece eſt extrémement rare.

On

On a d'après lui :

Une Vue de la Ville de Pirna & de la Fortereſſe du Sonnenſtein, gravé par *Tardieu*, grand en largeur.

Quatre Vues de Dresde copiées en petit, par A. *Caraſſi.*

Neſtler cy-devant Inſpecteur du cabinet d'estampes en a copiée auſſi quelques unes en petit.

PIETRO BELLOTTI.

Peintre Italien.

Né à Volzano en 1626. il étoit diſciple de Michel *Foraboſco.* Il travailla en différens endroits & ſut en 1668. Peintre de la Cour de Munich, mais il retourna en Italie & mourut à Garignano en 1700. v. *Muſeum Florentinum.*

P. A. *Pazzi* a gravé ſon Portrait peint par *lui même.*

Un certain graveur qui ſigne N. N. a gravé d'après lui, le Portrait du P. *Marc-Boſchini.*

N. BELLON.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Frédéric I. Roi de Pruſſe, in-folio.

ANTONIO BELLUCCI.

Peintre Italien.

Il naquit à Venise en 1654. & apprit la peinture chez Domenico Difinico. Il fut appellé à Vienne & déclaré Peintre de l'Empereur Joseph I. Il fut aussi quelque tems à Dusseldorff & travailla pour l'Electeur. Retourné enfin en Italie, il mourut dans le territoire de Trevise en 1726. v. *Mus. Flor.*

P. A. *Pazzi* a gravé son Portrait peint par *lui même.*

Il a gravé pour son amusement le Portrait du Correge.

On a d'après lui :

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca demi-figures. Piece anonyme en largeur, gravée à l'eau-forte, par *Fossati.*

Vocation de St. Pierre à l'Apostolat, piece semblable.

Diane & Actéon, grande piece en largeur, par J. *Wagner. Nascon le corna etc.*

Le Pendant est une Bacchanale, par *le même, Co' suoi pampini etc.*

Venus an the Sea, Cupid and Psyché, 2 pieces de la galerie de Dusseldorff, par L. *Cosse*, en largeur, in-folio.

Hercule portant le globe du monde. Sujet de Thêse dédié à l'Empereur Joseph I. gravé à Vienne, par *Thourneiser*, en 1696.

On

On trouve dans la galérie de Dusseldorff, publiée par M. de *Mechel*, trois pieces *de lui*, savoir:

Une Vénus sur les eaux,
Psiché examinant Cupidon &
Danaé avec la pluye d'or.

JACQUES BELLY.

Peintre & Graveur.

[N]atif de Chartres, qui a travaillé en Italie [o]u il a gravé d'après les *Caraches*.

BELMOND v. BEAUMOND.

ADAM BELSUCCIA.

Artiste inconnu.

[I]l a gravé, Adam & Eve dans le Paradis terrestre, d'après *Vinkebooms*, in-folio.

S. BELTZ.

Peintre de Portraits à Leipsig.

Durs a gravé d'après *lui*, le Portrait du Prof. Jean Benoit Carpzov.

BONIFACIO BEMBI.

Peintre Italien.

Natif de Valdarno, dans l'état de Venise, étoit disciple du vieux Palme, & vivoit vers 1580. v. *Rid.* où l'on voit aussi son Portrait.

Pierre *Monaco* a gravé d'après *lui*, le Mauvais riche, grande piece en largeur.

GUILLAUME BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

Naquit à Utrecht en 1630. & alla se former en Italie, après avoir étudié sous Herman Sachtleven. Il vint ensuite en Allemagne & s'établit à Nuremberg, où il mourut en 1708. v. *Doppel.*

Il a gravé pour son amusement en 1654. Une Suite de 6 paysages en hauteur.

Johan Georg & Elias *Baeck* ont gravé d'après *lui*, une autre Suite de 18 pieces.

Outre cela nous avons:

Jacob luttant avec l'ange, par J. *Wagner.*

La Samaritaine, par J. G. *Thelot*, grande piece en largeur.

Les Pélerins d'Emaüs, par *le même*, grande piece en largeur.

JOHAN GEORG VAN BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

ils & disciple de Guillaume, étoit Peintre e Batailles. Il naquit à Nuremberg en 1669. mourut dans la même ville, en 1723. v. *indr.* & *Doppel.*

G. C. *Kilian* a gravé son Portrait en petit & au simple trait.

PIERRE VAN BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

ils cadet de Guillaume, étoit Peintre de aysages & de Batailles. Né à Nuremberg, est mort en 1723. v. *Stetten.*

Il a gravé lui même une Suite de 6 Paysages, H. J. *Ostertag* exc. à Ratisbonne.

Boetius a gravé d'après lui, un Paysage, d'après un dessin de la Collection de M. de Hagedorn, en maniere de dessin.

M. D. BEMMEL.

Peintre inconnu.

l a peint le Portrait du Médecin Harway, que *Houbraken* a gravé en 1739.

B E N A I.

M. *Strutt*, ayant trouvé ce nom ſur les copi
d'après les travaux d'Hercule de H. S. *Beha*
& que l'une de ces pieces eſt marquée d'un L. I
ſoupçonne que ces lettres pourroient ſignifi
Lubert *Ruſſ.*

OTTAVIO BENAMATI,

Peintre de la Marche d'Ancone.

J. C. *Kruger* a gravé d'après *lui*, une Adoratio
des Rois Mages, d'après un deſſin.

EC. BENARD v. BERNARD.

J. F. BENARD.

Artiſte en France.

Son genre étoit l'Architecture.

Il a gravé une piece d'après J. *Berain*, r
préſentant une Reine aſſiſe ſur ſon trône, ſ
jet chinois pour tapiſſerie.

ROBER

ROBERT BENARD,

Graveur à Paris,

Il eſt né en 1734.

Il a gravé:

Le Philoſophe Flamand, d'après *Teniers.*

Il a auſſi travaillé pour le Dictionnaire Encyclopédique.

JEAN BAPTISTE BENARD, ou BESNARD,

Peintre à Paris,

Les Pieces ſuivantes ſont apparemment gravées d'après *lui*,

Portrait de Jacques Amelot, Marquis de Mauregard, Premier-Préſident à la Cour des aides, par N. *Poilly.*

Autre de Louis Prevoſt, Avocat au Parlement & Secret. ordinaire de la Reine, par N. *Poilly.*

Une Suite de ſix pieces en hauteur intitulées; Le Bénédicité. La Ménagere. La Batteuſe de beurre. La Fileuſe. La Nourrice qui remue l'enfant, & la Nourrice qui ramene l'enfant, gravées par Cl. *Duflos,*

Danſe des Gens du village ſur la place de l'Egliſe, Payſage, où l'on voit entre autres un tonneau, du cabinet de M. de la Live, gravé par M. *l'Abbé* de St. Nom en 1755.

Autre

Autre piece semblable, intitulée: Le pit palet, par *le même.*

Deux Payfages, intitulés: Penfez y bien & le Repos du lendemain, gravés par *Baquoi*.

Deux Autres, les plaifirs champêtres & les plaifirs variés, gravés par *le même.*

Repos de chaffe, compofition de plufieurs figures affez grandes, piece marquée *Benard* & gravée par P. *Moitte*, en hauteur.

Autre Repos de chaffe, Payfage en large, gravé chez *François*, fans nom de Peintre.

Le Gage de l'amitié & la reconnoiffance du Berger, 2 pieces gravées par E. *Danzel.*

Les Mangeurs d'huitres & le Marchand de poiffons de Dieppe, 2 pieces, gravées par *Teiffier & Garand*, fous la direction de M. le *Bas.*

Les Bergers à la Fontaine, gravé par *Garand.*

Petite Vignette, gravée par Et. Feffard. *Stanislas etc.*

GIAMBATTISTA BENASCHI OU BEINASCHI.

Peintre Italien.

Né à Turin en 1636. & mort en 1690 Il étoit difciple de Pierre del Pò. Sa Fille nommée *Angela* s'eft auffi occupée à peindre. v. *Pafcoli.*

Il a gravé une Ste. Famille, d'après Giov. Domin. *Cerini*, fon contemporain, moyenne piece en hauteur.

P. P.

P. P. BENAZECH.

Dessinateur & Graveur.

Il s'est formé à Paris & est allé à Londres après avoir travaillé quelque tems en France. Comme il s'est acquis beaucoup de réputation & que ses pieces sont gravées avec intelligence, il vaut la peine de les recueillir séparément. Cependant nous ne citerons ici que les noms des Peintres d'après lesquels il a gravé.

Il a gravé d'après

Bampfylde.
P. *Brooks.*
J. B. C. *Chatelain.*
Archibald *Campdell.*
Hugh *Dean.*
Dietrich.
C. *Fenn.*
Foschi.
Lucatelli.
Occhiali.
Ostade.
Bernard *Patel.*
Pillement.
Paul *Sandby.*
Le Capitain Harwey *Smith.*
Swanefeld.
Pierre *Tillman.*
Van den Velde.
Vernet.

C. BENAZECH.

Peintre & Graveur.

Il a peint, le Retour du Laboureur, gravé par *Ingouf*, le jeune.

Il a dessiné & gravé en couleur, le Couronnement de la Rosiere, piece en largeur.

Le Prix de l'Agriculture, piece semblable.

BE-

BENAZZI.

Nous avons sous ce nom:

St. Hiacinthe à genoux devant la Ste. Vie[...] qui lui montre l'enfant Jésus, & qui est deb[...] sur un autel, piece gravée en bois à Bolo[...] par Vittorio *Benazzi*, 1601.

FREDERIC BENCOVICH.

Peintre Italien.

Il étoit natif de Raguse & fut discipe de Ca[...] *Cignani.* Il a peint en Allemagne & prin[...] palement à Vienne, où il vivoit en 1740.

Il a gravé pour son amusement, le Port[...] de Pietre *Gambacorti.*

Et un Tableau de l'Eglise de St. Sébast[...] à Vénise, représentant St. Pierre de Pise, pi[...] en hauteur, gravée à l'eau-forte.

On a d'après lui.

Une Ste. Cecile, piece in-folio, gravée [...] André & Joseph *Schmutzer.*

Un St. François de Paul, demi-figure, C[...] ritas, par M. *Pitteri.*

Le Portrait d'Apostolo Zeno, in-4°. par[...] *Zucchi.*

JEA[...]

JEAN IGNACE BENDEL.

Peintre d'Histoire à Vienne.

On a de lui:

Jésus-Christ lié & couronné d'épines, piece grand in-folio, gravée par J. J. *Thourneiser.*

Grande Fontaine, érigée à Brunn, gravée par *le même.*

BENEDETTE, *c'est* CASTIGLIONE.

GIUSEPPE BENEDETTI, OU DE BENEDICTIS.

Peintre & Graveur de Bologne.

Nous avons:

Le Portrait de Dorothée-Sophie, Princesse de Neubourg, Duchesse de Parme, avec le Catafalque pour ses funérailles, dessiné & gravé par *lui.*

Outre cela il a gravé d'après

L'Albane.	D. M. *Fratta.*
C. *Bianconi.*	Erc. *Gratiani.*

Aur. *Milani.*

IGNA-

IGNACIO BENEDETTI.

Graveur Italien.

Il a travaillé pour l'ouvrage de *Monaldi*, qui a publié une nouvelle Edition des an-tiques figures de Virgile, avec d'autres an-tiquités. v. R S. *Bartoli.*

ABBAS ELPIDIUS BENEDICTUS.

Artiste Italien.

Nous avons de lui:

Le Mausolé pour les funerailles du Cardinal Mazarin, 6 pieces, inventées par l'Abbé El. *Benedictus*, gravées par J. B. *Galestruzzi*, en 1661.

Catafalque en l'honneur d'Anne d'Autriche érigé à Rome en 1666. 3 pieces gravées par Géorg *Wideman.*

Piece emblématique. *Pro virtutum amo-ribus*, dessinée d'après son invention, par Ant. *Gherardi* & gravée par J. *del Pò.*

Autre semblable. *Et mari nec pluribus im-par et terra*, par *les mêmes.*

BENEDICTUS DE BENEDICTIS, *Urbinas*,

Peintre.

L'Abbé de Marolles dit qu'on a gravé une estampe d'après *lui.*

F. AN-

F. ANTONIO A' S. BENEDICTO.

Religieux à Venise.

s'est occupé à peindre & à graver. v. *Bas-glia.*

Il a gravé la Figure entiere de l'Abbé Aur. Nonnôsius, piece en hauteur.

MARCO BENEFIALI.

Chevalier & Peintre à Rome.

Né en 1684. & mort en 1764. il fut disciple de Ventura *Lamberti.* Il a joui de quelque réputation pendant sa Vie.

A. *Pazzi* a donné sa Vie dans *le Serie* & a encore gravé son Portrait, peint par *lui même.* Virloys le dit mort âgé de 30 ans.

Nous avons de lui:

Le Véritable Portrait de Marie-Mattia Petini, demi-figure, gravé par J. *Canale.*

Autre du Cardinal Barthélemy Rospoli, dessiné par *lui*, & gravé par *Rocco Pozzi.*

Buste d'un Musicien aveugle, gravé par P. *Polenzani*, in-4°.

Consécration de l'Archevêque de Ravenne, grande piece en largeur, par B. *Gabbuggiani.*

La Fille-de-Chambre du Chev. Benefiali, Caricature, gravée par M. *Oesterreich.*

Deux Nonnes, deux Figures en pied, par *le même*, gravé à Rome en 1749. sous son nom Arcadien *Telesane.*

SIMON BENING.

Peintre.

Fuesli le cite d'après *Guicciardini*, en disan que ce Peintre & sa fille Laviania avoient ét au service de Henri VIII. Roi d'Angleterr que Simon natif de Bruxelles avoit grav d'après *Holbein*. & il cite en même ten *Vasari*. Mais *Vasari*, en traitant des Pein tres Flamands en Miniature, nomme un Si mone Benie, de Brughes, un Gerardo & une Susanne soeur de Luca Horebout, qu furent appellés au service de Henri VII *Walpole* dans ses anecdotes ne cite que l Peintre Horebout, qui est nommé dans le Archives d'Angleterre, *Gerard Luke Horn baud*. Au reste je n'ai trouvé jusqu'ici au cune estampe de Simon *Bening*.

JOHAN PETER BENKERT.

Sculpteur à Berlin.

Il étoit né en Franconie en 1709. Aprè avoir travaillé en différens endroits, il all enfin s'établir à Berlin, où il fut fort occu pé. Il est mort à Potsdam en 1769. v. *Nicol.*

Il a gravé & copié pour son amusemen *Le Bénédicité de Jacques Callot.*

BENNE

BENNEVAULT.

Peintre moderne d'Histoire à Paris.

On a de lui:

Anthiope, Reine des Amazones, grande piece in-folio, gravée par P. *Maloeuvre.*

BENNEWITZ.

Peintre.

Jernigerot a gravé d'après *lui*, le Portrait de M. Jacob Fridr. Krahl. Theol. en 1763. in-4°.

LORENZO BENNINI.

Artiste à Florence.

a dessiné, conjointement avec Cornelius-Quintus de Francfort, les figures pour l'Ornithologie d'Aldrovandi, gravées en bois par *le Coriolan.*

R. BENNING.

Graveur à Londres.

a gravé en 1760, deux Vues de la Ville de Londres, comme elle étoit en 164 .

ANTOINE BENOIT ou BENOIST.

Peintre à Paris.

Il y avoit suivant d'Argenville deux Artiste de ce nom. L'un étoit Sculpteur & Dessinateur, qui excelloit dans le Portrait en cire. On l'appelloit *Benoît du cercle*, parce que c'étoit l'arrangement qu'il donnoit aux persones, quand il les dessinoit. Il est mort à Paris en 1704. L'autre Antoine *Benoît* étoit Peintre de Portraits & gravoit en même tems. Il étoit né à Joigny en Bourgogne, & mourut à Paris en 1717. âgé de 86. ans. Il a aussi gravé.

Nous avons de lui:

Les Portraits de Louis le Grand suivant ses différens âges, en 10 Médaillons sur une même planche, grand in-folio, par J. B. *Scotin.*

Francoise-Athenasie de Roche-Chouart Marquise de Montespan, gravé par G. *Edelink.*

Six autres Médailles de Louis XIV. dessinées par *Benoît*, gravées par A. *Loir*, par *Simonneau* & par *Audran.*

Le Portrait de Colbert en Médaillon, gravé par *Roullet.*

Différens Exercices de Cavalerie & d'Infanterie; 4 pieces en rond inventées & gravées par Ant. *Benoist.*

Vivares

Vivares a gravé & fait graver d'après A. *Benoît*, Un livre de 7 Batailles.

Trois autres chacun de 6 payſages,

Un autre ſemblable à 6 payſages.

Un autre de 8 payſages.

Un autre de 4 payſages,

Une Marche d'Armée.

Les miſérables Maçons, 2 pieces.

Mais il me ſemble que Vivares a confondu A. *Benoît*, avec C. L. *Benoît*, qui ſuit.

Il a auſſi gravé d'après

Blakey, *Raphaël d'Urbin*.

C. L. BENOIT.

Deſſinateur & Graveur François.

alla avec *Duboſc* vers 1712. à Londres, mais retourna enſuite à Paris.

Nous avons:

Vue & Perſpective de la Place de Louis le grand, avec la Marche des gardes de la Ville le 13. Fevr. 1747. Grande piece in-folio, deſſinée & gravée par *lui*.

Différens Exercices, Camps & Fourages généraux, 2 pieces gravées par *lui*, chez *Chereau*,

Différentes Récréations: La Chaſſe, la Pêche, la Danſe & l'Ecarpolette; 4 pieces en largeur, deſſinées & gravées par *lui*,

La Bataille d'Ozakow, le 13. Juillet 173[illegible] grande piece, gravée par *lui.*

Suite de plusieurs Batailles, par terre & p[illegible] mer 32 pieces, dessinées par *lui* & gravées p[illegible] *Dubosc* en Angleterre.

Il y a encore quelques pieces marqué[illegible] du simple nom de *Benoît*, que je placerai i[illegible]

Vue de la Glaciere, *Benoît* del. & sc.

Vue des environs de N. Dame de Lisle, ch[illegible] teau du L. génér. de Troye.

Vue des environs de Chartres en Beauc[illegible] petite piece en largeur.

Vue aux environs d'Orléans, gravée p[illegible] *Ambrosi.*

Il a encore gravé d'après

J. *Goupy,*	J. *Higmore,*
F. *Hayman,*	Th. *Smith,*

G. PHILIPPE BENOIT,

Graveur à Paris,

Nous avons de lui:

Le Port. de Galilei, d'après *Villamena*, in-[illegible]

D'après les Médailles de Dassier.

Le Portrait du Président de Montesquieu,
Autre d'Al. Pope.
Autre de Rosen de Rosenstein, Med,
Autre de Newton,
Autre de Pascal.
Autre de M. Haller,

Il a aussi gravé d'après

Bonnieu,	Fr. *Hals* & autres.

G.

GABRIEL BENOIT.

Graveur à Paris.

Il étoit Chantre à St. Etienne, mais il a changé d'état & s'est appliqué à la Gravure.

Nous avons de lui:

Le Portrait de la Dauphine.

Autre du Marquis de Miromenil, alors Président à Rouen, petit in-4°.

Autre de Jacques François de Chambray.

Autre d'Albert François Floncell. JCte.

Vue d'un Chalet Suisse, construit dans la Montagne de Franconville, dessiné & gravé par *lui.*

Il a aussi gravé d'après

Bunian.	*Duvivier.*
Delorme.	*Raphaël d'Urbin.*

BENSCH.

Artiste inconnu.

Il a gravé le Portrait de Laurent d'Eichstaedt, dessiné par M. *Thiel.*

FRANÇOIS VAN BENSEKOM.

Graveur & Marchand d'Estampes à Amsterdam

L'Abbé de Marolles le nomme *Benseai* Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Henri, Prince d'Orange, gravé d'après Hercule *Sanders*, grande piece in-folio.

Autre de Hugo Freder. Elts, in-folio.

Autre de Adr. Clant van Stedum, in-fol.

Autre d'Abel Servien.

Trois Envoyés à la Paix de Munster.

JOH. BENSHEIMER.

Dessinateur & Graveur à Dresde.

Il vivoit vers 1680, Mauritius *Bodenehr* gravé son Portrait, in-8°.

Je connois de lui:

Une Suite de Portraits des Electeurs de Sax savoir: 1*e*. Fridericus Sapiens. 2*e*. Johannes Constans. 3*e*. Jo. Fridericus Magnanimus. 4*e*. Mauritius, 5*e*. Augustus. 6*e*. Christianus I.

Le Portrait de Joh. Georg Behlius.

Autre de Joh. Georg à Boehlan, Ministr d'Etat, in-folio.

Le Portrait de Joh. Fincke, Peintre, in-fol.
Autre de Martin Luther, in-folio.
Autre de Caſpar de Schoenberg.
Autre d'Eliſabeth Sophie de Schoenberg, gravé en 1692.
Autre de Sebaſt. Schubart, Conſeiller.

Outre cela.

Calvaria et via doloroſa Paſſionis J. Chriſti, prope civitatem Weilleropolin in Polonia.

Outre cela il a gravé d'après

A. *Boy*,	*Marſſan*,
Drieſtman.	A. *Stech*.
Hofman,	*Windenthal*.

GIULIO BENSO.

Peintre, Architecte & Graveur à Gènes.

naquit dans le Village la Pieve del Tecco rs 1601, & apprit la Peinture de Jean Bart. ggi; il s'appliqua pareillement à la perſective & à l'architecture. Il eſt mort en 6ς, v. *Soprani*, dans lequel on trouve ſſi ſon Portrait.

Il a gravé pour ſon amuſement Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, piece en largeur, marquée de ſon chiffre Cb.

MISS BENVEL, OU J. H. BENVEL.

Peintre à Londres.

Nous avons d'elle:

Le Portrait de la Reine Charlotte, gravé e[n] maniere noire, par *Houſton.*

Autre d'une Dame qui fait la lecture de l[a] dépenſe de ſa maiſon, gravée en maniere noi[re] par J. *Watſon.*

Autre d'une Dame qui lit dans un livre, po[r]tant pour Titre: *The ſtudious Fair*, gravé e[n] maniere noire par C. *Spooner.*

A S. James Beauty and A S. Gillée Beau[ty], 2 pieces en ovales, gravées par *Bartolozz[i].*

Quatre petites pieces: 1. Marie Mulines. [2.] Love. 3. Serena. 4. Fille qui demande l'au[]mone, par *le même*, en maniere de points.

A Gipſey, petit ovale, par G. *Keating*, e[n] maniere de points.

Jenney aſſiſe à ſon rouet à filer, piece e[n] ovale par *Bartolozzi.*

Cupid disarm'd & Cupid revenge, 2 piec[es] en ovale, d'après J. H. *Benvell*, par C. *Knig[ht]* en maniere de points.

P. BENZE,

Graveur moderne à Londres.

Il a travaillé pour le fond de Vivares.

BE[N]

BENZI v. SOLDANI.

JEAN BERAIN.

Artiste à Paris.

étoit Deſſinateur des menus plaiſirs du oi, & il fut dans une telle réputation, qu'il e ſe faiſoit rien en décorations de ſon tems, ɔit à la Cour, ſoit à la Ville de Paris, qui e dût être dans ſa maniere ou dont il n'eut ɔurni les deſſins. Son frère Louis l'aida eaucoup dans ſes ouvrages. Il s'occupoit ncore à graver. On a formé après ſa mort, ui arriva à Paris en 1711, un Volume de ſes roductions, lequel cependant ne contient as tout ce qu'il a fait ou tout ce qu'on a ravé d'après *lui*.

J. *Vivien* a peint ſon Portrait & Suſanne *ilveſtre* l'a gravé.

Cl. *Duflos* l'a gravé pareillement. Virloys e nommé Louis *Berain*.

Nous avons de lui:

Une Suite de Luſtres d'autels, de Bureaux de marqueterie & de Bordures de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur, gravées par *Daigremont*, les pieces ſont marquées d'un A.

Autre Suite de Friſes, de Corniches, des pieces de tapiſſeries d'un Autel & de 3 Chandeliers, 5 pieces

5 pieces en hauteur, gravées par P. F. *Giffar* & *Dolivart*, marquées d'un B.

Suite de Pieces de tapisseries, 5 pieces en hauteur, gravées par un *anonyme*, marqué d'un C.

Autre Suite de Pieces de tapisseries, 5 piece gravées par M. *Daigremont* & *Dolivar*, mar quées d'un D. en hauteur.

Autre Suite de Pieces de tapisseries, 5 pieces dont l'une est en largeur & 4 en haut. par un *anonyme* qui est *lui même*, & marquées pa un E.

Autre Suite de Pieces de tapisseries, 5 piece en hauteur, par *un anonyme*, marquée d'un F.

Autre Suite de Pieces de tapisseries, 5 pieces par *le Pautre* & *Dolivar*, marquées d'un G.

Suite de Cheminées & de Trumeaux, 5 pieces en largeur, par *Scotin* l'aîné, marquée d'un H.

Autre Suite de Cheminées, dédiés à M. Jules Hardouin, 5 pieces par G. J. B. *Scotin* l'aîné, marquées d'un I. en largeur.

Autre Suite de Cheminées, 5 pieces, marquées 8. & gravées par *Scotin* l'aîné, en larg.

Suite de Pieces de tapisseries & de plafond 5 pieces en largeur, par *un anonyme*, marquée d'un L.

Suite des Pieces de tapisseries, 5 pieces e hauteur; ce vend chez M. Thuret, par *u anonyme*, marquées O. 1. 2. 3. 4. 5.

Dessi

Deſſins de Pendules, de Vaſes, d'Armures & de Chandeliers, 5 pieces en hauteur, chez M. *Thuret*, marquées P. 1. 2. 3. 4. 5.

Deſſins de bordures de tapiſſeries, 5 pieces en hautenr, marquées X. 1. 2. 3. 4. 5.

Ornemens de Peintures & Sculptures qui ſont dans la galerie d'Apollon au Louvre, 12 pieces, in-folio, avec le titre, qui eſt gravé par *Scotin*, les autres 11. ſont deſſinées & gravées par J. *Berain.*

Diverſes inventions nouvelles pour des Armoiries avec leurs ornemens de l'invention de J. *Berain*, 14 pieces gravées par *lui même*, in-4°.

Ornemens, inventés par J. Berain & ſe vendent chez le dit auteur etc. J. *Berain* inv. & ſc. 3 pieces, 1 en largeur & 2 en hauteur.

Quatre Cheridons par *Dolivar*, 2 pieces en hauteur.

Deſſin d'un Caroſſe, par *Dolivar* en largeur.

Deſſins de Conſoles & de Vaſes, par M. *Daigremont*, en largeur.

Entrée de Noces, petite piece en largeur, par Ja. *le Pautre.*

Deſſins de Cheminées, 5 pieces en largeur, par G. J. B. *Scotin* l'aîné.

Deſſins de Tapiſſeries, 4 pieces en largeur.

Repas de 4 Deeſſes, par *Scotin* l'aîné.

Une Reine ſur le Trône à la Chinoiſe, par J. F. *Benard.*

Bacchus ſervi par des Faunes.

Repas de Bacchus, piece anonyme.

Deſſins

Deſſins de Capiteaux, 5 pieces en largeu par *Scotin* l'aîné.

Deſſins des ouvrages de Serrureries, 5 piece en hauteur, par *le même*.

Parterre de Bordures, Suite de 5 pieces, qu ne ſont par numerotées.

Autre Suite de Bordures de Parterre, 5 pie ces numerotées.

Deſſin de la Collation qui fut donnée Monſeigneur, par Monſieur le Prince, en lar geur, 2 pieces.

Boutique de Galanteries, piece anonyme en largeur.

L'Etranglement du Grand-Vizir, par *d'O livar*, piece en largeur.

Salle d'Audience, où on porte les préſens petite piece par J. *le Pautre* en largeur.

Sujet de Comédie où un homme mene deu chiens en leſſe, piece anonyme, gravée pa *lui même* à l'eau-forte, in-4°.

Ballet d'Opéra, petite piece anonyme, pa *lui même* à l'eau-forte, in-4°.

Deſſin du Mauſolée du Chancelier Bouche rat, piece en hauteur, gravée par J. *Mariette*.

Décoration de l'Autel pour le Service du même Chancelier, par *le même*, 1699.

Repréſentation de l'un des côtés de la Ne pour le même Service, piece en largeur, pa *un anonyme*.

Décoration funèbre de la Chapelle de Cond chez les Jéſuites, piece en hauteur, par *Do livar*.

Le Camp de douleur pour le même Service par *le même*.

Mauſo

Mausolée pour les Cérémonies funèbres de Marie de Guise d'Orléans, Reine d'Espagne en 1695. 5 pieces, par *Dolivar*.

Mausolée pour les Cérémonies funèbres de Marie-Anne-Christine-Victoire de Baviere, *Berain* inv.

Mausolée pour les Cérémonies funèbre de Marie-Louise-Gabrielle de Savoye, Reine d'Espagne, 1714. en hauteur.

Mausolée anonyme avec les représentations du Portique, 3 pieces, gravées par *le Pautre* & *Berain*.

Devises pour une Cérémonie funèbre, piece en hauteur, *Berain* fec.

Suite de Mausolées faits pour la Famille Royale de France, 18 pieces, par T. *Major*.

Suite de plusieurs habits de Mascarade, 14 pieces, gravées par *Dolivar* & *le Pautre*.

Suite de quelques Médaillons, 8 pieces, par *Ertinger*.

Représentation des Vaisseaux sur mer, 2 pieces en hauteur.

La Figure de Deschars en habit de Polichinel au divertissement de Villeneuve, à Paris, chez J. *Mariette*, in-folio.

Quelques Titres d'Opéra, savoir: de Sémelé, de Jephté, de Rathamante, d'Hyppodamie, de Polyxene, de Philomele, d'Alcyone & de Cassandre, 8 pieces, par G. J. B. *Scotin*.

Autre Titre d'Orphée, par *Dolivar*.

Gottfried Stein à Augsbourg a copié plusieurs de ces pieces.

LE CHEVALIER BERAINVILLE.

Amateur à Paris.

Patas a gravé d'après lui, un Médaillon allégorique ſur le Retour du Parlement à Paris, avec l'Inſcription : *Ex felicitate gloria.*

FABIO BERARDI.

Graveur à Veniſe.

Il eſt né à Sienne où ſon Pere, qui étoit de Pérouſe s'étoit établi. Il a appris la Gravure à Veniſe chez *Wagner.*

Il a gravé :

St. Séraphin Capucin, demi-figure, adorant la Croix. Frontiſpice pour la Vie de ce Saint imprimée à Rome en 1767.

Outre cela il a gravé d'après

Ant. *Canaletto.*
Magiotto.
Piazetta.
J. B. *Pittoni.*
Giuſ. *Ruggieri.*
J. B. *Tiepolo.*
Varanna ou *Guaranna.*
Giuſ. *Varotti.*
Zair.
Zocchi.

A. BE

A. BERAULT ou BERAUD.

Peintre en France.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean Aumon, dit de la Croix, gravé par C. *Vermeulen*, in-8°.

Autre de Henri de Montauld, Marquis de Genier, R. *Lochon* sc. *Beraud* pinx.

JOHN BERBE.

Artiste inconnu.

Il est cité par M. *Strutt*, qui prétend qu'il est certainement différent de Jean Baptiste *Barbé.* J'ai devant moi la Ste. Vierge assise dans une espece de niche avec l'Enfant Jésus, marquée Jean *Berbé*, chez T. *Galle*, en bas: *En Sincerus amor etc.* mais l'autre piece d'une Ste. Famille que M. *Strutt* cite pareillement, m'est inconnue.

PIERRE BERCHET.

Peintre François.

Il étoit né en 1659. & fut disciple de la Fosse. Il alla en 1681. en Angleterre & mourut en 1720. à Marybone. v. *Walp.*

Nous avons de lui :

*Mich. de Ruyter, Admiral, gravé p Joh. *Vischer.*

David Bruce, avec une longue inscripti à deux colonnes, par G. *Vertue.*

Un Eccléfiaftique, préfentant un livre à g noux à la Reine d'Angleterre, piece in-fol gravée par M. *van der Gucht.*

St. Pierre délivré de prifon, piece grav par J. *Simon*, 1714. en maniere noire.

Bain de Diane & Acteon, grande piece largeur par J. *Smith*, en maniere noire, de différentes épreuves, la derniere eft corrigée.

W. BERCHY.

Peintre à Londres.

Nous avons :

Clariffe Harlowe & Solmer devant elle genoux, piece en ovale par J. R. *Smith,* maniere de points.

HIERONYMUS BERCKHAUSER.

Orfévre à Nuremberg.

Né en 1567. mort en 1657.

Son Portrait eft gravé par *un anonyme,* in-

JO

JOB BERCKHEYDEN.

Peintre Hollandois.

Il naquit près de Harlem vers 1637. & mourut en 1693. Il travailloit régulierement avec son frère *Gérard.* Ils faisoient des sujets de conversation, & des paysages, où ils plaçoient des bâtimens & de l'Architecture. *Gérard* âge de 70 ans, se noya en 1698. suivant *Houbraken.* Mais *Weyerman* & *Descamps* disent au contraire que *Gérard* est mort en 1693. & que Job s'est noyé en 1698. à l'âge de 70. ans.

On trouve les Portraits de Job & de Gérard chez *Houbraken*, repetés chez *Weyerman.*

Le Portrait de Job, gravé par C. *Gregori* est inséré encore dans le *Mus. Florent.*

Lienard a gravé d'après Job : la Vue d'une place publique, où les figures sont de v. *Velde.*

Le Comte *Bellotti*, dit *Canaletto* a gravé à l'eau-forte une estampe d'après un tableau de *Berckheyden*, qui étoit ci-devant dans la galerie du Comte de Bruhl. Piece très-rare, grande & en largeur. Elle n'est pas entierement achevée.

Vue d'une Ancienne Porte de Harlem, Paysage orné de figures & d'animaux, par *Daudet.*

HENRI BERCKMANS ou BERGMAN.

Peintre à Middelbourg.

Né en 1629 à Clunder & établi à Middelbourg; il étoit difciple de Phil. *Wouwerman* v. *Houbr.*

On voit fon Portrait dans C. de Bie. gravé par C. *Waumans.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'Admiral Ruyter, gravé par J. *Viſſcher.*

Autre de Jean Everts, Vice-Admiral, par J. *van Houten.*

Autre d'Adrian Bankert, Lieuten. Admiral de Zeelande, par C. *Hagen.*

MATHIEU BERCKMAN.

Peintre.

Il eft connu par deux eftampes, gravées chez *Bafan*, intitulées:

Le Souvenir du tems paffé, & l'Antidote de l'embarras du ménage, 2 grandes pieces, in-fo.

BERGMILLER v. BERGMULLER.

D

DE BERCY.

Graveur à Paris.

Il excelloit dans la Gravure de lettres.

Nous avons de lui:

Quinze Pieces de l'hiſtoire de la Monarchie françoiſe depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. in-folio.

Il a travaillé auſſi à l'ouvrage du Sacre de Louis XV.

BEREMBERG v. BREMBERG.

P. VAN BERENDRECHT, OU BEERENDRECHT OU BERENDREICHT.

Graveur & Marchand d'Eſtampes.

Nous avons ſous ſon nom:

Le Portrait de Henri Goltz, gravé chez *lui.*

Une Suite de 32 pieces repréſentant différens états & métiers. Sur la première eſt écrit dans un cartel, J. P. *Berendrecht* exc. G. v. S. inv. c'eſt George *van Scheindel.*

Il a auſſi gravé une Suite d'après C. *Saftleven.*

Il a encore publié, comme Marchand d'eſtampes, pluſieurs autres pieces d'après différens Artiſtes ſous leurs noms, mais ſans celui d'aucun graveur.

PIETRO BERETINI.

Peintre & Architecte à Rome.

C'est un des célèbres artistes de l'Ecole Romaine. Il naquit à Cortone dans la Toscane en 1596. Ses Maîtres furent Baccio Carpi & Andrea Commodi. Son génie se développa peu-à-peu & il ne parvint à la renommée dont il a joui dans la suite qu'avec le tems & par un travail assidu. Les tableaux de sa main sont estimés & recherchés par tout, ainsi que ses dessins. Il aimoit les grandes compositions & l'on a fort peu de pieces de chevalet de lui. Il fut fort protégé par le Pape Aléxandre VII. qui le créa Chevalier. Il se distingua encore dans l'Architecture, & plusieurs édifices considérables en Italie ont été bâtis sur ses dessins. Il est mort à Rome en 1669. v. *Pasc.* & *Mus. Flor*

Il a peint lui même son Portrait & P. *Campana* l'a gravé.

C. B. *Cecchi* l'à gravé de nouveau, in-4°.

Wordlidge l'a gravé pareillement.

Il a été gravé encore par un anonyme dans un ovale de feuilles de palmier marqué: *Petrus Beretinus Cortonensis*, in-8°.

Æ B. qui est *Blooteling* a gravé son Portrait en petit & en maniere noire, piece en rond.

Il y a aussi une Médaille avec son Portrait.

Nous le voyons encore dans l'académie de *Sandrart* & dans *d'Argenville*, ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au simple trait.

Sc

Son Oeuvre contient.

Le Portrait du Frere Jérôme & Comitibus, ravé par Jof. *Teftana.*

Autre de Marcel François Maftrilli, Jéfuite ar P. *Danoot.*

Sujets de la Bible.

Abraham, Sara & Agar. Tableau du C. 'Oxford à Houghton, gravé par J. B. *Michel.*

Agar retournant auprès de Sara, grande piece e la galerie de Florence en hauteur, gravée ar J. D. *Picchiauti.*

La même piece dans le fens contraire, gravée ar C. *Fauci*, 1766. grande piece en hauteur.

Agar retournant auprès de fa Maîtreffe, rande piece en largeur. *Agar juffu angeli revertitur etc.* à Paris chez J. *Mariette.*

Agar & Ifmaël de la collection de Mylord Grosvenor, par J. B. *Michel.*

La même piece d'Agar tirée du Recueil le Jabach en largeur, gravée d'après un deffin & fauffement marquée du nom de *Carache*, parce que l'invention eft de Cortone. Elle eft gravée par M. *Corneille.*

Alliance de Jacob & de Laban, piece en hauteur, par J. B. *Bonacina. Profpere reverfus etc.*

Jacob & Laban, grande piece en largeur, gravée à Londres par Math. *Liart.*

Sortie de Jacob de la maifon de Laban, piece gravée par *Bartolozzi*, d'après un deffin du Roi d'Angleterre.

La Fuite de Jacob, d'après un tableau du Palais Royal, par *Simonet* & *Couché*.

Rachel cachant les idoles de ſon Pere, piece en hauteur, par *Guerineau*, chez F. *Marot*.

Rachel qui cache les idoles de ſon Pere, piece in-folio, en largeur, gravée par P. *de Colle*.

La même piece, par *Bartolozzi*, gravée à la ſanguine.

Moïſe trouvé par la fille de Pharaon, piece en largeur, d'après un deſſin, par M. *Corneille*, du Recueil de Jabach.

Moïſe qui ſe fait apporter par les Iſraëlites leurs bijoux & leur argenterie, grande piece en clair-obſcur & en largeur, gravé par *Kirckhall* de la Collection de Jean Camphel.

Le même ſujet gravé à l'eau-forte, piece en largeur, marquée J. L. P. fec. 1755.

Samſon trouvant un eſſaim d'abeilles dans la gueule d'un Lion, très-petite piece, gravée par F. *Poilly*.

David jouant de la harpe, petite piece, par J. *Nolin*, en hauteur ſans lettres.

Le Veuve de Sarepta, ou l'hoſpitalité récompenſée, piece gravée en maniere noire par J. *Barbier*.

Daniel dans la foſſe aux Lions, piece en hauteur, par *Pierre Santes Bartoli*, d'après un tableau d'autel à Veniſe.

Autre eſtampe du même tableau, gravée par *Alex. à Via*.

Adora

Adoration des Bergers ou Nativité de N. Seigneur, grande piece, in-folio, gravée par C. *Fauci*, d'après un tableau de M. Bernard.

*Nativité de N. Seigneur. Belle piece in-fol. gravée par C. *Bloemart*.

Autre estampe de la même piece, copiée par H. *Noblin*, plus petite.

Autre estampe de la même piece, par F. *de Poilly*, en hauteur.

La même piece, très-petite: *De virgine nasci, dignatus est etc.* chez *de Poilly*.

Autre estampe de la même piece, gravée à l'eau-forte par Gio. Ant. *Faldoni*, en hauteur.

La même piece en maniere noire, par P. *Schenk*, in-4°.

La même piece de la grandeur du Tableau & si grande qu'on ne peut pas l'insérer dans aucun Volume, gravée en plusieurs planches, par F. *Langot* à Paris.

Autre Nativité de N. Seigneur, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte, par R. W. *Gaudensis*, c'est *Audenaert*, Tableau de S. Salvador in Roma.

La même piece en petit, chez J. *Mariette*.

Autre Nativité de N. Seigneur, ovale en largeur, par J. *Audran*.

Présentation de l'enfant Jésus au temple, piece gravée à Paris, chez J. *Mariette*, & faussement marquée du nom de *Beretin de Cortone*. Elle est d'après Charles *Maratti*.

La Vocation de St. André dans un Payſage, grande piece en largeur, gravée par J. *Goupy.*

La même Vocation, piece gravée par *Vivares* & *Chatelin*, pour *Boydell.*

Les trois Maries au ſépulcre de notre Seigneur, grande piece en hauteur, par T. A. *Lorenzini*, de la galerie de Florence.

Jéſus-Chriſt en jardinier apparoiſſant à Marie-Madeleine, grande piece en largeur, gravée par *Lagniel,* chez *Mariette.*

La même Piece, d'après un tableau du Comte d'Oxford, gravée au burin, par W. *Walker.*

St. Etienne lapidé, grande piece en hauteur, par Jean *Langlois.* Tableau de l'Egliſe des Religieuſes de St. Ambroiſe à Rome.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée, par J. B. *Mannelli*, & gravée par F. de *Louvemont*, grande piece en hauteur.

Ananie rendant la vue à Saül, grande piece en hauteur, gravée d'après le tableau d'autel de l'Egliſe des Capucins à Rome, par J. *Frey*, en 1740.

Autre Eſtampe du même tableau, par Jo. Carl *Alet*, grande piece en hauteur.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée par Guill. *Courtois*, & gravé par G. *Caſtelli*, grande piece en hauteur.

Mauvaiſe copie de cette eſtampe faite en Allemagne, par *un anonyme*, de la même grandeur.

Autre

Autre Eſtampe de la Lapidation de St. Etienne, par *Francieres.* Cat. de Ruffort.

Autre Eſtampe du même tableau, un peu plus petite, gravée par Arnold *van Weſterhout.*

La Viſion de St. Paul, tableau de l'Egliſe des Capucins à Rome, gravé par C. *Alet.*

La Miſſion du St. Eſprit, & St. Paul prêchant à Athènes, deux friſes ſur une même planche, gravée par *Audran*, au bas: *Adhuc loquente Petro etc.*.

Sujets de Pieté.

L'Ange gardien, grande piece en hauteur, gravée par G. *Château. Deo dilectæ etc.*

La même Piece, copiée par J. B. *Teſtana*, chez *Roſſi.*

Autre copie, gravée par *Langot*, de la même grandeur.

Autre Ange gardien, conduiſant le jeune Tobie, petite piece en hauteur, gravée à Rome par Franc. *Caſſart. Angele Dei, qui cuſtos es mei etc.*

La même piece, copiée par J. B. *Bonacina* à Milan.

L'Archange St. Michel, piece in-folio, L. G. fec. c'eſt Louis *Gomier.*

Combat de St. Michel avec le Dragon, piece en hauteur, gravée par Nic. *Billy.*

La même piece plus petite, gravée chez *Audran. Voici le Tabernacle etc.*

Autre Eſtampe de la même piece, ſervant de Frontiſpice au *Miſſale Romanum*, gravée par Franc. *Spierre*, in-folio.

Nati-

Nativité de la Ste. Vierge, grande piece in-folio, gravée par Carlo *Fauci*, d'après un tableau du cabinet de M. Cary.

Nativité de la Ste. Vierge, piece en hauteur gravée par *Surugue*, in-4°.

La Conception de la Ste. Vierge, nommée aussi Dieu le Pere béniſſant la Ste. Vierge piece en hauteur, par Alb. *Clouet*. *Pura pudica etc.*

La même piece, de la même grandeur, gravée chez *Poilly*.

Autre eſtampe de la même piece, plus petite, par L. *Garnier*.

Autre eſtampe de la même piece, employée pour le Miſſel d'Alexandre VII. gravée par F. *Spierre*.

La même piece, très-petite, gravée par *Faldoni*.

La Conception de la Ste. Vierge, piece marquée C. *Maratti* inv. *F. P.* exc. rue St. Jaques à l'image de St. Benoît. Elle n'eſt pas de Charles *Maratti*, mais de *Beretin de Cortone*.

La Figure de la Ste. Vierge, accompagnée de Chérubins, tirée de la piece précédente gravée par Cl. *Duflos*. *Voicy la Reine des Anges*.

La même Figure, gravée en maniere noire par P. *Schenk*. *Regina coeli*.

La même piece dans un ovale, avec ornemens, gravée par un anonyme, qui eſt C. *Mogalli*.

L

La Ste. Vierge, demi-figure, adorant l'enfant Jésus, couché & endormi devant elle, piece en hauteur, gravée en bois sans nom & sans marque.

La Ste. Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus, couché dans son berceau, & couronné par deux petits Anges, piece en hauteur, gravée par un anonyme, qui est K. *Audran. Dormit in exstructo soboles etc.*

La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus, couché dans son berceau, par C. *Galle.*

La même Piece copiée, chez *Mariette. Et adorent eum omnes etc.*

Autre Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean présente une croix, grande piece en largeur, par Ben. *Farjat.*

Ste. Vierge assise dans un beau paysage, l'enfant Jésus sur ses genoux, à qui elle donne des dattes, grande piece en largeur, par *Château.*

Autre Ste. Vierge assise sous un arbre, adorant l'enfant Jésus qui dort sur ses genoux, devant lui deux Anges agenouillés. Derriere elle est St. Joseph assis sous un arbre. Deux petits Anges portent dans les airs la croix & la couronne d'épines; belle piece, sans nom de Peintre, gravée sous la conduite de Franc. *Poilly*, en hauteur.

La Ste. Vierge assise sur une espece de piédestal, portant couronne, ayant l'enfant Jésus assis sur ses genoux, lequel est aussi couronné. Ils tiennent ensemble un chapelet assez long. En haut on voit un petit Ange, & en bas au coin

coin droit quelques figures à demi-corps, pie
anonyme, in-4°.

Le Sauveur, tenant une couronne de la ma
droite & un Sceptre de la gauche, couron
la Ste. Vierge, piece anonyme en hauteur.

Les Fiançailles de Ste. Catherine, avec l'e
fant Jésus, belle piece en largeur, chez *La*
dry à Paris.

Autre Fiançailles de Ste. Catherine que
Ste. Vierge prend par la main gauche, dem
figures dans un ovale, piece en hauteur, grav
par Elisabeth *Philippi* ou *Filippi*, sans no
de Peintre.

Ste. Catherine, présentant un lys à l'enfa
Jésus, couché sur les genoux de sa mere, dem
figures, grande piece en largeur par *Roussel*

La même Ste. Catherine à genoux, deva
la Vierge & l'enfant Jésus, piece en largeu
avec le Titre: *S. Catharina Virgo*, *Chri*
desponsatur, sans nom de Peintre, par C. *Gal*

Ste. Catherine, présentant une fleur à l'e
fant Jésus, piece dessinée par M. *Cochin* à Rom
d'après un tableau, & gravée par *Démartea*
en maniere de crayon rouge.

C'est le pendant de la descente de croix

Ste. Catherine, Ste. Agnès, Ste. Ursule, S
Dorothée & Ste. Cécile adorant l'enfant Jésu
qui est avec sa mere dans les nues, grande pie
en largeur, par *Château*.

La Ste. Vierge soutenant le toit de son Egli
in Vaticella à Rome, grande piece en ovale
en hauteur, gravé par G. M. *Mitelli*.

S

Ste. Marie l'Egyptienne, piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.

Ste. Martine tenant une fourche & à genoux devant l'enfant Jésus & la Ste. Vierge; l'Enfant tient dans sa main droite un lys, & dans sa gauche une palme, grande piece en largeur, gravée par Franc. *Spierre*, d'après un tableau de la galerie de Florence.

La même piece copiée à l'eau-forte, par Susanne-Marie *Sandrart*, de la même grandeur.

Autre copie mal exécutée, chez J. *Sandrart*.

Autre copie plus petite, par C. *Galle*. La Sainte tient au lieu de la fourche une grande épée, piece en largeur.

Autre copie très-petite en largeur; *Paradisus voluptatis*.

L'Estampe de C. *Galle* a été copiée par un anonyme avec les mêmes mots: *Paradisus voluptatis*.

Autre Ste. Martine agenouillée, tenant de la main gauche la fourchette & de la main droite une fleur de lys, qu'elle présente à l'enfant Jésus qui est sur les genoux de la Ste. Vierge & qui apparoît dans des nues, belle piece in-fol. par G. B. *Bonacina*, Romae, dédiée au Cardinal Franc. *Barberini*.

La même Ste. Martine tenant une palme de la main droite; la Vierge est assise dans les airs, tenant l'enfant Jésus debout, qui veut donner une fleur de lys à la Ste. piece en hauteur, gravée par C. *Bloemaert* & dédiée au Cardinal *Barberini*.

Il y a des épreuves sans le nom de *Bloemaert*.

Un

Un Graveur d'Augsbourg a composé ces deux pieces qui représentent Ste. Cather & Ste. Martine un grand sujet de Thèse: *cederunt ramos palmarum*, en hauteur.

Une Religieuse, caractérisée par une fleu lys qui est auprès d'elle sur la marche d'u trône, sur laquelle elle est agenouillée, prése un livre à l'enfant Jésus, tenu par la Vier accompagnée de Ste. Madeleine & d'un Evêq grande piece en hauteur. *Nisi conversi effi mur etc.* sans nom de Graveur, qui est *E linck.*

Les Pieces de Ste. Bibiene & de sa So peintes dans l'Eglise de Ste. Bibiene, avec deux Statues du Pere & de la Mere, qui s du Chevalier *Bernini*, placées dans la mê Eglise, sont les suivantes:

1. Ste. Bibiene, refusant de sacrifier aux fa ses Divinités, piece en hauteur, gravée Giov. Bapt. *Mercati*, en 1626.
2. La même piece est gravée en grand par R. A. *Gaudensis.* (*Audenaert*) en largeur.
3. La Mort de Démétrie, Soeur de Ste. Bibie par *le même*, même grandeur.
4. Martyre de Ste, Bibiene, par *le même*, mê grandeur.
5. Les deux Statues du Pere & de la Mere, d des niches, par *le même*, même grandeur.
6. Autre Martyre de Ste. Bibiene, tableau l'Eglise de St. Cajetan, grande piece en haute par J. B. *Cecchi.*

7. S

Ste. Marguerite de Cortone, à genoux devant le Crucifix, piece gravée par J. *Testana.*
La même piece, par Andrea *Rossi.*
La Vie de Ste. Thérese, 54 pieces en hauteur.
St. Paul l'Hermite, trouvant Ste. Marie l'Egyptienne morte, grande piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.
St. Sébastien, Martyr, piece in-folio, par Jacques *Schmutzer* à Vienne.
St. Laurent, Martyr, grande piece en hauteur, par *Blondeau.*
La même piece en petit, *Igne me examinasti*, chez J. *Mariette.*
Le même Martyre de St. Laurent. Tableau d'autel de l'Eglise de St. Laurent in Miranda à Rome, gravé par J. B. *Cecchi*, en 1776. gr. in-folio.
St. Jérôme, grande piece en hauteur, gravée en maniere noire, par *Mac-Ardell.*
St. Cajétan devant le Seigneur & la Ste. Vierge, grande piece en hauteur, par Ant. *Fritz.*
St. Philippe Néri, guérissant de la goutte la main du Pape, piece en largeur, par F. *Lorenzini*, de la galerie de Florence.
St. Philippe Néri devant la Ste. Vierge, piece in-8°. sans nom de Peintre ni de Graveur.
Les R. Peres Jésuites. Il y a en haut une gloire d'Anges avec le Chiffre de la Société, grande piece en hauteur, gravée en clair-obscur, par E. *Kirkall*, en 1724.
St. Charles Boromée, operant un miracle, grande piece, gravée par J. *Frey*, dédiée au Prince Colonna.

Le R. P. Jérôme de Forli, Capucin, demi figure, tenant une image de la Ste. Vierge piece en hauteur, gravée par B. *Teſtana.*

Sujets profanes.

Sacrifice de Polixene, grande piece en lar geur, par P. *Aquila.*

La même piece, copiée par *Heckenauer.*

Achille vainqueur d'Hector traînant le corp de ſon ennemi derriere ſon char, grande piec en largeur, gravée à Naples par Paul *Petrini.*

Laocon ſacrifiant aux portes de Troye, piec gravée d'après un deſſin du Roi d'Angleterre par *Bartolozzi.*

Bataille d'Aléxandre le grand, contre Da rius à Arbelles, grande piece de 2 planche en largeur, par P. *Aquila.*

La même piece plus petite, par *Robert d Mol*, en largeur.

Fauſtulus portant à ſa femme le jeune Ro mulus, allaité par une Louve au bord du Ti bre, piece en hauteur, par R. *Strange.*

La même piece copiée, par Chriſtof ab *Aqua*

Le même ſujet de Fauſtulus, gravé par J. L *Delignon*, pour la Deſcription gen. & part. d la France.

Prédication de la Sybille de Cumes, piec gravée par le Sr. *Née*, pour le même ouvrage d'après 2 tableaux de la galerie de Toulouſe.

L'Enlevement des Sabines, grande piece en largeur, par P. *Aquila.*

La même piece, copiée par P. *Petrini*, à Naples.

La

La même piece, copiée par *Heckenauer.*

La même piece, par Jacob *Regglin.*

Tullie faifant paffer fon char fur le corps de fon Pere, piece en largeur, gravée par *Lempereur.*

Antiochus épris d'Amour pour Stratonice, piece gravée au burin, par Lambert *Viſſcher* à Rome.

Antiochus & Stratonice, grande piece en largeur, gravée d'après un tableau de Mylord Grosvenor, par W. *Wynne Ryland.*

Marc-Antoine, qui mène Cléopatre fur le trône, piece gravée d'après un deffin lavé, par *Scacciati.*

Marius Curius Dentatus, rejettant les préfens des Samnites, piece gravée par A. *Walker.*

Céfar répudie Pompéia, & reçoit Calpurnia pour fa femme, grande piece en hauteur, par R. *Strange.*

Céfar répudie Pompéia, piece gravée par *Malepeau*, pour la Defcript. gen. & part. de la France, d'après un tableau de la galerie de Touloufe.

L'Hiftoire d'Herminie, piece en largeur du cabinet du Mis. Gerini, gravée par L. *Lorenzi.*

Triomphe de Cérès, par Jofeph *Zucchi.*

Triomphe de Bacchus, grande piece en largeur, par P. *Aquila.*

Hiſtoire fabuleuſe.

Une Bacchante, grande piece en largeur, par H. *Winſtanley*, du cabinet de M. le Comte de *Derby.*

Sacrifice de Xénophon à Diane, piece sem-blable, par le P. *Aquila*.

Le même Sacrifice, en petit, gravé chez *Mariette*.

Deucalion & Pirrha, rétabliſſant le genre humain, petite piece en ovale anonyme, par C. *Bloemart*.

L'Aurore portant une couronne de roſes debout ſur ſon char, tiré par deux chevaux aîlés; piece in-4°. ſans nom de Peintre, gravée par J. B. *Jacoboni*.

Diane repoſant & dormant au pied d'une fontaine, piece anonyme en largeur, gravée en maniere noire, chez G. *Valk*.

Cette piece qui ne porte ni nom de Peintre ni de Graveur eſt gravée par de *Buyſſen*, d'après *le Beretin*.

Hercule, qui entre dans les jardins des Heſpérides, où l'on voit en haut le Portrait du Pape Alexandre VII. piece en hauteur, par Ant. *Gherardi*, & Franc. *Spierre*.

Hercule, ayant tué le dragon qui gardoit l'entrée aux Heſpérides piece en hauteur, par F. *Greuter*.

La même piece employée pour le Frontiſpice du Lucrece, in-4°. gravée par L. du *Guernier*.

Vue d'un Palais, où il y a quatre figures ſur le devant, & deux qui ſe répoſent ſur une baluſtrade, où eſt écrit: *Pomis ſua nomina ſervant*, planche pour l'hiſtoire des Heſpérides, gravée par Cl. *Melan*.

Le

Le Titre & quatre autres ſujets, ſavoir: 1. Le Feſtin des Dieux. 2. Diane dans ſon char. 3. Bacchanale, & 4. Origine des Abeilles, pour le livre *Florum cultura*, dont quatre ſont gravés par F. *Greuter* & un par Cl. *Melan.*

Les mêmes cinq pieces, pour le livre: *Florum cultura*, gravées par *un anonyme* en Hollande.

Neptune ſur ſon char, piece avec le nom de *Cortone*, qui porte autrement le nom du *Guide.*

Amphitrite, petit ovale, pour Tabatiere, gravé chez B. *Picart.*

Inventions, Thèſes & Titres.

Un Combat, planche pour le livre: *Documenti d'amore*, gravée par C. *Bloemaert*, in-4°.

Femme debout ſur un char dans les airs, tiré par deux chevaux aîlés, piece in-4°. gravée par J. B. *Jacoboni.*

Un Enfant auquel un autre donne un livre ſur lequel il y a une couronne, petite piece en rond, Petr. *Beretin de Cort.* del. C. *Bl.* ſc.

Payſage, moyenne piece, gravée d'après un deſſin, par F. *Bartolozzi* en 1763.

On trouve auſſi d'après *lui* dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorff, une Femme les mains liées.

Sujet emblématique pour Thèſe, où il y a trois Vieillards aſſis, tenant chacun un livre ouvert, où il y à des boules. On y lit: *Senes Seni placent.* *Petr. Beretin de Cortona* del. gravé par C. *Bloemaert.*

Le Siege de la Ville de Péra par Aléxandre Pennas habent Alexandri Milites, grande piec de 2 planches, gravées par C. *Bloemaert.*

Minerve ou la Sageſſe délivrant la jeuneſ des careſſes de Vénus. Eſpece de Platfon avec le cartouche & les ornemens en deux plai ches en largeur, par Lambert *Viſſcher.*

Les Sciences faiſant hommage de leurs tr vaux à la Ville de Rome, grande thèſe de planches, gravées par Theod. *Matham*, rare

Sujet de Thèſe, où en bas eſt l'hydre, dans les airs la Religion, qui tient le Portra du Pape Aléxandre VII. On lit ſur une ba derolle: *Accedite et illuminamini*, gravé p Joſeph *Teſtana.*

Cinq Femmes aſſiſes, qui repréſentent l branches des Mathématiques. Dans la pa tie ſuperieure on voit la Sageſſe divine, gran piece en largeur, gravée par *K. Audran.*

La même Eſtampe, retouchée chez *Roſ* avec ces mots: *Luce Magiſtra.*

La même Piece, employée de nouveau ave d'autres armoiries.

Le Triomphe de Profper Colonna après Bataille de Lepante, il eſt porté par les Di nités marines, grande piece en largeur, par F *Greuter.*

La Conquête de la Toiſon d'or, 2 grand pieces en hauteur, par K. *Audran.*

Sujet de Thèſe, où l'on voit le Tems & tr Vertus, piece en largeur, par A. *v. Weſterho*

Pie

Piece emblématique au ſujet de l'art de naviger. *Arcanis nodis*, Allégorie ſur l'invention de la Bouſſole en largeur, par K. *Audran.*

La même Piece employée pour une autre occaſion, avec ces mots: *Aliena virtute ſublimis.*

La même Piece encore pour une autre occaſion, *Luce Magiſtra*, chez *Roſſi.*

Sujet de Thèſe, repréſentent le plan de transformer une Montagne en une ſtatue, qui devoit repréſenter le Pape Aléxandre VIII. tenant d'une main une ville, & de l'autre une coquille, d'où ſort un fleuve, piece en hauteur, gravée par François *Spierre*, & dédiée au Pape Aléxandre VIII.

La Force, taillant le Portrait du Pape Clement IX. piece gravée par Etienne *Baudet.*

Médaille du Pape Aléxandre VII. ſur un carton tenu par la Renommée & la Vérité, grande piece en hauteur, par J. B. *Bonacina.*

Grouppe des Vertus, aſſiſes autour d'un Globe, piece en hauteur, par Domin. *Barriere.*

Le Génie de la Poëſie, diſtribuant des couronnes. *Multiplicat ſimul hunc gravitas etc.* piece en rond, par C. *Bloemaert.*

Autre Sujet en rond, où il y a deux enfans, repréſentant les Arts, Petrus *Beretin* pinx. C. *Bloemaert* ſc.

Frontiſpice pour les Annales Marianes du Jéſuite Lancellotti, où la Piété, accompagnée de la Religion, préſente un livre à la Ste. Vierge, gravé par Franc. *Spierre.*

Autre Frontispice pour le Missel d'Aléxandre VII. par Franc. *Spierre.*

Frontispice de la galerie des Femmes fortes représentant la Reine Anne d'Autriche, les autres 19 planches de ce livre sont de l'invention de *Vignon*, toutes gravées par K. *Audran.*

Autre Frontispice, où sont la Justice & la Paix. *Osculatae sunt etc.* par F. *Poilly*, grand in-4°.

Autre *Vita della Sereniss. Infante Maria di Savoya.*

Frontispice, où sont la Religion & la Paix *Vita del B. Nicol. Albergati*, piece anonyme grand in-4°. par F. *Poilly.*

Devise, où un étoile éclaire une Montagne dans un Paysage. *Coelestis ad omnia virtus* piece in-4°. par D. *Barriere.*

Vignettes, figures & lettres grises, pour le livre: *Aedes barberinae.* 34 pieces de différente grandeur.

Pieces d'Architecture & de Sculpture.

Un Mausolée ancien, où est la figure d'un lion, qui étoit autre fois à Tivoli, & qui est à présent au Palais Barberin, piece dessinée par *le Beretin* & gravée par P. S. *Bartoli.*

Epitaphe à l'honneur du Pape Aléxandre VII. par *Bonacina.*

Façade de l'Eglise de Ste. Marie de la Paix par Dom. *Barriere*, en largeur.

L

Les Armes du Pape ſur la Façade de la même Egliſe.

Autres Armes du Pape ſur la Façade de l'Egliſe de Ste. Marie in via lata.

Fronton avec les armes d'un Pape ſur la Façade de l'Egliſe de St. Luc.

Vaſe, gravé d'après un deſſin, piece en hauteur.

Altare di S. Fr. Xaverio, due vedute dell' Altare di S. Luca in Sta. Martina, & la Capella de Signori Gavotti, 4 pieces en hauteur.

Plafonds & Galeries.

Le Plafond de la Salle Barberine en 9 pieces, gravées par C. *Bloemaert*, Cam. *Cungius* & Fr. *Greuter*.

Le Morceau du milieu du même plafond, repréſentant la Providence, gravé par C. *de la Haye*.

Le même Plafond ſous le Titre: *Barberinae aulae Fornix*, en 10 pieces, avec le Titre, gravées par Jo. Jac. *Roſſi*.

Les Peintures des trois Chambres dans le Palais du Grand Duc à Florence, ſous le Titre: *Heroicae virtutis imagines, Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae, in tribus Cameris Jovis, Martis et Veneris, cure et ſumptibus, Jo. Jac. de Rubeis*, 1691. *Romae*, enſemble; 25 pieces, ſavoir:

Dans la Chambre de Jupiter.

1. Minerve, par C. *Bloemaert*.
2. Diane endormie, par *le même*.
3. Vulcain, par *le même*.

4. Mercure, par P. *Simon.*
5. Apollon, par C. *Bloemaert.*
6. Mars, par Jac. *Blondeau.*
7. Perſée, avec Pegaſe, par C. *de la Haye.*
8. Les Heures, avec les chevaux du Solei par J. *Blondeau.*
9. Le Plafond repréſentant Jupiter qui recom penſe la vertu, en 2 planches, par *le mêm*

Dans la Chambre de Mars.

10. Un Combat naval, par J. *Blondeau.*
11. Le Vainqueur érigeant des trophées.
12. Les Priſoniers demandant la paix.
13. Des Trompettes & des Soldats.
14. Les Armes du grand Duc de Toſcane, ave des attributs.

Toutes ces pieces ſont gravées par J. *Blondeau.*

Dans la Chambre de Vénus.

15. La Continance de Cyrus, par F. *Spierre.*
16. La Continance de Scipion, par C. *Bloe mart.*
17. Mépris d'Auguſte pour Cléâpatre, pa *Clouet.*
18. La Fermeté d'Aléxandre le Grand, pa Conr. *Lauvers.*
19. L'Innocence de Criſpe, par F. *Spierre.*
20. Antiochus ne voulant par ſe fier à l'amou par C. *Bloemaert.*
21. Séleucus, Stratonice & Antiochus, pa *Viſcher.*
22. Maſiniſſa renvoyant Sophonisbe, par *Ge rardin.*

23. Mi

23. Minerve enlevant la Jeuneſſe des bras de Vénus, Plafond, gravé par L. *Viſcher.*

Ce Sujet a été employé par un autre pour Thèſe.

24. & 25. Deux grandes pieces en largeur, qui repréſentent des Ornemens & des Cariatides.

Galerie, peinte à Rome au Palais du Prince Pamfili, repréſentant la Fable d'Enée, deſſinée & gravée à l'eau-forte, par Carlo *Ceſio*, en 16 grandes planches en largeur.

La même Galerie Pamphile de la même grandeur, gravée par G. *Audran.*

Les mêmes, 16 pieces plus petites, copiées chez Chriſtoph *Kolb* à Augsbourg.

David triomphant de Goliath & des Philiſtins, Galerie du Palais du Marquis Sacchetti, gravée en 8 pieces, par Filip. *Carocci*, miſe au jour par *Roſſi* à Rome.

La même Galerie, en 3 grandes planches, gravées par G. *Audran* à Rome, en 1668.

La Voute de l'Egliſe des Peres de l'Oratoire de St. Philippe Néri, repréſentant la Ste. Trinité, très-grande piece, gravée par P. *Aquila.*

Deux Coupoles ou Voutes, l'une dans la Chapelle du St. Sacrement, repréſentant l'adoration du St. Sacrement, l'autre dans celle de St. Sébaſtien au Vatican, repréſentant Dieu le Pere éternel parmi les Saints, 2 grandes pieces en rond, gravées par Franc. Faraon *Aquila.*

C'eſt la ſeconde & la troiſieme Voute de Moſaique, la premiere étant de l'Invention de

de *Ciro Ferri* & ſe trouve dans l'oeuvre d
cet Artiſte.

Un Mariage à l'antique, piece en forme d
friſe, gravée ſur un deſſin de 1627. par Ben
Capitelli.

Tabulae anatomicae, nunc primum prodeun
Romar 1741. 27 pieces, in-folio, v. *Mochſi*
p. 99.

NICOLO BERETONI.

Peintre à Rome.

Il naquit à Monte Feltro en 1637. & fu
diſciple de Charles *Maratti.* Il mourut e
1682. v. *Paſc.*

Nous avons de lui:

Une Suite de dix eſtampes y compris le T
tre, qui repréſentent neuf tableaux de la Cha
pelle de Ste. Anne dans l'Egliſe de la Madon
na in Monte Santo, gravés par Jer. *Frezza.*

Le Mariage de la Vierge. Tableau du ma
tre Autel de l'Egliſe de St. Laurent in Borg
gravé par P. S. *Bartoli.*

Une Ste. Famille, piece en largeur, gravé
par *Shervin* d'après un tableau du Comt
d'Oxfort.

L'Aſſomption de la Ste Vierge, figure ſeul
accompagnée de petits Anges & de têtes de Ch
rubins, grande piece, in-4°. par *Dunkerton.*

Un

Une Ste. Madeleine, grande piece en hauteur, gravée par J. G. *Seuter.*

On trouve encore une Ste. Madeleine à demi-corps dans l'ouvrage de la galerie de Dusseldorf.

NICOLAS v. d. BERG v. BERGHEN.

R. BERG.

Artiste inconnu.

Le Portrait de l'Archevêque Parker est marqué, R. *Berg* sc. v. *Walpole.*

JOHAN VAN DEN BERGE.

Graveur.

Il a travaillé à Saltzbourg, à Ratisbonne & dans d'autres endroits d'Allemagne, vivant dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Portrait de Marquard Schenck de Castel, Evêque d'Eichstedt, gr. in-fol.

Autre de Joh. Georg Fuchs, Consul à Ratisbonne, in-4°.

Autre de Johan Scherer, Conseiller d'Etat, in-8°.

Il a aussi gravé d'après

M. *Merian.* F. *de Neve.*

PIE-

PIETER VAN DEN BERGE.

Peintre & Graveur d'Amsterdam.

Après avoir travaillé quelque tems dans l Patrie, il alla à Hambourg & enſuite en Frar ce où il s'eſt nommé *de Berge.*

Il a gravé à l'eau-forte & en manier noire.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Czaar Pierre Aléxiowitz.

Le Frere Jacques de Beaulieu, ſurnomm l'Hermite, Opérateur fameux, avec deux au tres planches, ſur l'une il eſt repréſenté méd tant ſur ſes ouvrages, & ſur l'autre, faiſai une opération ſur un malade, 3 pieces, in-fc

Le Portrait de Jean Brandt, Miniſtre d Remontrés à Amſterdam, gravé par *lui* à l'ea forte, in-folio.

Donatus O Brien, Roi d'Irlande, in-4°.

Chriſtian Albert, Evêque de Lubec, gr vé en maniere noire, grand in-4°.

Frédérique-Amalie, Princeſſe de Dann mark, piece ſemblable.

Johan Faes, Theol. d'après H. G. *Stu* in-8°.

Bernhardus Coop à Groen.

Abraham Hinckelman.

Jean Henri Horb, Theol. *van den Ber fecit*, à Hambourg en maniere noire, in-4°.

Joh

Johan Frid. Meyer, in-folio.

Jean Dietrich Schaffhaufen, Conful de la Ville de Hambourg, en maniere noire, grand in-folio.

Jean Schulte, Conful de la Ville de Hambourg, en maniere noire, 1691. gr. in-folio.

Samuel Schulte, Hamb. piece femblable.

Maria de Wilde, Peintre, in-4°.

Piece en Mémoire de M. van Six, in-folio.

Autre en Mémoire de Dietrich Munter.

Le Prince d'Orange, reçu par le Magiftrat d'Amfterdam, piece en largeur inventée & gravée par *lui.*

Un Enfant faifant des boules de favon, repréfentant une Vanité, piece gravée en maniere noire, petit in-folio.

Le dernier Jugement, très-grande piece en hauteur gravée par *lui*, & dédiée à Henri *Swadekroom.*

Theatrum Pacis Rifvicanum.

Mars & Vénus, piece en hauteur, gravée en maniere noire.

La Sérénade mal recompenfée, *Hier Siet gy etc.* piece femblable.

Les Merceries, qu'on vend à Amfterdam. Bignets. 2. Fruits. 3. Cabilhan. 4. Eau de vie; 4 pieces, in-folio.

Les quatre Heures du jour. *Die manieren und das Leben der Hollander*, 4 pieces à eau-forte, in-folio.

Les

Les quatre Saisons; 4 pieces semblables.

Une Fonderie des canons, grande piece.

Portrait au naturel d'un Eléphant & d'un Rhinocéros, piece en largeur & en maniere noire.

Le Théatre d'Espagne en 57 pieces.

Il a aussi gravé plusieurs pieces, d'après *Lairesse.*

On a d'après lui.

L'Eté, figure à demi-corps, gravée par *Château.*

Frontispice pour l'Office de la Semaine Sainte. *De Berge* inv. N. *Château* sc.

Paysage, au bord d'une riviere on voit du bétail, *van Bergen* pinx. F. *Dequamviller* sc. en largeur.

GEORG BERGER.

Peintre de l'Evêque d'Osnabruck.

Il vivoit vers 1608. v. *Nachr.*

Henrich *Ulrich* a gravé d'après lui, la Justice & la Paix, qui s'embrassent, en 1608. piece in-folio.

Et le Sacrifice d'Abraham, in-folio, en largeur.

FRIDRICH GOTTLIEB BERGER.

Graveur à Berlin.

é à Charlottenbourg en 1713. Il a appris n art chez Jean George *Wolfgang* à Berlin.

Son Portrait eſt gravé à l'eau-forte, par *ume.*

Nous avons de lui ſans nom de Peintre:

Le Portrait du Roi de Pruſſe, in-fol. 2 fois.

Autre de Sophie-Dorothée, Reine de Pruſſe.

Autre d'Eliſabeth-Chriſtine, Reine de Pruſſe. A. *Pêne* pinx.

Autre de la Comt. de Stolberg, gravé en 1763.

Autre de l'Inſpecteur & Prédicateur Wegener.

Les Portraits publiés par Jean-George Wolfgang dans les années 1737. à 47. & qui portent e nom de Wolfgang, ont été gravés presque ous par F. G. *Berger.*

Outre cela il s'eſt occupé à graver des Cares géographiques & des Plans.

DANIEL BERGER, *Fils.*

Graveur.

Fils eſt né à Berlin le 25 Octobre 1744. rès avoir appris l'art de graver de ſon e, Frédéric Gottlieb, il a travaillé lque tems ſous le célèbre *Schmidt.* C'eſt nd dommage que cet artiſte, qui a tant diſpoſition pour devenir un de nos plus iles Graveurs, étouffe ſon génie en ne travail-

travaillant presque que pour les libraires & pour orner les almanachs de poche, ſuivant la mode de notre tems. Il a exécuté de cette maniere nombre d'eſtampes, tant de ſon invention, que d'après les deſſins d'autres artiſtes, ſurtout d'après ceux de M. Chodowiecky, le Coriphée de ce genre en Allemagne. Pour ſuivre la méthode établie dans ce Dictionnaire, je ne mets ici que les Portraits & les pièces qu'il a gravés & qui ne portent aucun nom de Peintre ou de Deſſinateur hormis le ſien; enſuite je cite les noms des artiſtes d'après lesquels il a travaillé & dont on trouvera les eſtampes dans l'article de chacun. Dailleurs je me propoſe de donner un Catalogue détaillé de tout ſon Oeuvre, qui contient dès à préſent plus de 500 pieces, dans le ſecond Tome de mes nouveaux Mémoires ſur les artiſtes & ſur les ouvrages de l'art du deſſin.

Portraits ſans nom de Peintre.

Le Pape Adrien VI.
Jean André, Major dans l'armée Angloiſe.
M. Addiſſon.
Le Dr. Baylier.
Monument de Made. Bielefeld. del. & ſc.
Madame Bioern en maniere de points.
La Reine Chriſtine de Suéde.
Le Capitaine James Cook, in-8°.

I

Le Lord Clive, pour l'Almanach Américain, 2 fois.

Le Lord Clerc & le Général Gouverneur Haſtings, en maniere de points.

Le Lord Cornwallis, en maniere de points, pour l'Almanach Américain.

Le Dr. Dodd, en Angleterre.

Edward Auguſt, Prince d'Angleterre.

Le Profeſſeur Forſter & ſon fils, del. & ſc.

Benjamin Franklin, 2 fois.

Madame Gilſtrup, en maniere de points.

Le Paſteur Hahn.

De Heinitz, Miniſtre d'Etat.

Henri IV. Roi de France.

Le Général Gouverneur Haſtings pour d'Almanach Américain.

Ignatius Loyola.

Franciſca Romana Koch, Actrice.

Joh. Gothard Kluge, Silhouette, del. & ſc.

Chriſtine Marie Langerhans, Actrice en Silhouette, del. & ſc.

Le Prince Leopold de Brunſwig, en Silhouette.

Portrait du Prince Leopold de Brunſwig, avec un bas-relief, del. & ſc.

Nicolas Malezieu.

Dr. Fridr. Henr. Wilhelm Martini, del. & ſc.

Le Duc de Mecklenbourg, en Médaillon, del. & ſc.

Monument du Conſeiller privé & Médecin Muzell, del. & ſc.

La Demoiſ. Sophie Niclas, Actrice, del. & ſc.

Le Général Paoli.

James Peirc pour Lavater.

Made. Preislern, en maniere de points.

Made. Reineke, Actrice.

Anne Eléonore Ruthard, née Selbſtherr.

Jacob von Staehlin, Conſ. d'Etat à St. Petersbourg.

Dietrich Schmidt, Bourguem. à Bremen.

Le Feldmarechal Schwerin, pour l'Almanach de 1783. 3 fois.

Chriſtoph Sturm, Prédicateur à Hambourg.

Lorenz Stern ou Yorick, pour un Almanach, 4 fois.

Chriſtian Thomaſius.

Troyani faiſant Lucas dans le Déſerteur, del. & ſc.

Voltaire, pour le Candide.

Jean Chriſtian Uden, Conſ. du Tribunal.

Statue du Lieut. Gen. de Winterfeld, 1786. del. & ſc. 2 fois.

Douze Portraits de Généraux Pruſſiens, en petit pour un Almanach ſavoir — —

Autres pieces ſans nom de Peintre, gravées tant d'après ſon invention que d'après d'autres.

Trois Têtes pour la Phyſionomique de Lavater.

Tête de Femme pour le même livre.

Six Planches avec des Têtes.

Quatrevingt-quinze Médailles pour la Vi[e] de l'Electeur Frédéric Guillaume le grand.

Dix-huit Médailles pour un Ouvrage d[e] Médailles.

Vingt-huit Médailles pour l'ouvrage d[u] Médecin Moechſen.

Sep

Sept Médailles pour les Voyages de Bernoulli.

Deux Médailles ſur la paix.

Une Médaille polonoiſe.

Médaille ſur le Conſeiller privé Darius.

Médaille pour l'Almanach Américain.

Six Planches pour la Deſcription de la Suiſſe.

Quelques Planches pour un ouvrage de la Chine.

Sept Planches pour les Voyages de Bernoulli.

Quatre Planches pour le livre élémentaire de Baſedow.

Huit Planches & 3 Vignettes, pour les Mémoires de Quintus.

Quatre Planches pour l'Almanach Américain.

Planche & Vignette pour le Roman de Morgenthau.

Planche pour l'Oberon de Wieland.

Planche pour Goetz de Berligingen.

Planche & Vignette pour Osman.

La Vue de Gibraltar & les Batteries, 2 pieces.

La belle Poule, Coiffure.

Titre, Planche & Vignettes pour le Vade mecum.

Autre pour les Satyres de Juvenal.

Autre pour un ouvrage ſur les Fr. maçons.

Autre pour le ciel étoilé de Baden.

Autre pour l'Almanach de Liefland.

Autre pour l'Almanach de 1784.

Armoiries de Mr. de Sellentin.

Autres du Comte de Zirotin.

Six Armoiries ſur une planche.

Pluſieurs cachets.

Vignette pour Unzer, pour l'Almanach des Dames, pour les Poëſies lyriques, pour le Roman de Wilhelmine, pour les Fables de Burman, pour le Médecin Moehſen, une Cybele, pour une Bibliothéque, pour le Profeſſeur Walter, une Sauterelle, pour l'Homme moral de M. d'Alberthan, pour la Bibliothéque de M. Eiſenhard, une Minerve, une couronne de laurier, pour le 1. de Mai, pour la Vie du D. Martini, pour les Nuits des Allemands, par J. C. Lange, pour l'Envoyé de Dannemarck, ſur l'Alchimie, ſur les Myſteres, pour le Banquier Behrens, pour M. Schickler, pour M. de Brusley, pour la Bibliothéque de Houken, pour la Bibliothéque d'Uhle, ſur l'immortalité.

Outre cela il a gravé d'après

Abrahamſon.
Bardow.
Becker.
Beerkow.
Brandoin.
Made. *le Brun.*
Chodowiecky.
M. *Cochin* fils.
Le Correge.
Delaunay.
Dietrich.
Eckhout.
Falbe.
Felder.
Francke.
Frey.
Friſch.
M. *Gaſc.*
Glume.
A. *Graff.*
Hers.
Hofman.
Holzman.
Hopfer.

A. *Kauf-*

A. *Kaufman.*
Kimpfild.
Kruger.
Lange.
Lisiewsky.
Mechau.
J. W. *Meil.*
Nathe.
Nattier.
Neuberger.
Neuman.
Nilson.
E. *Oeffele.*
Pêne.
Querfurth.
Reclam.
Reinhard.
Rembrandt.
Ricot.
Rode.
Jules *Romain.*
Rosenberg.
Sahler.
Schellenberg.
Schenau.
Schilsky.
Schmidt de Dresde.
Schweidnitz.
Specht.
Spener.
Sporman.
Strenwinx.
Le Sueur.
Taffaert.
Taubert.
A. D. *Therbusch.*
Tischbein.
Le Titien.
Trosch.
Vanloo.
Wagner.

NICOLAS ou CLAES BERGHEM.

Peintre de Paysages & de Bétail.

Né à Harlem en 1624. il avoit appris son art chez différens Maîtres. Il a gravé lui même plusieurs de ses pieces, & l'on a beaucoup gravé d'après lui. Son Oeuvre est, après celui de Rembrand, le plus recherché & le plus estimé en Hollande. Henri *de Win-*

ter a publié en 1767 un Catalogue aſſez exact en hollandois des eſtampes de Berghem. Pierre *Yver*, dans ſes Catalogues de Ventes y a ajouté encore différentes pieces, inconnues à M. de *Winter*.

Ainſi nous avons:

Le Portrait de Berghem, qui a été grav par *Ficquet*, d'après G. *Sarri*.

On le trouve auſſi dans *Dargenville*, & C C. *Kilian* l'a copié au ſimple trait, & il a ét gravé de nouveau, par G. B. *Cecchi*, in-4°.

Ceux qui le nomment Corneille, ont été ir duits en erreur par les eſtampes, qui ſont ma quées C. *Berghem*, mais ce C. ſignifie alo *Claes*, qui eſt le même nom que *Nicolas*.

Nous avons diviſé le Catalogue qui ſu en II. Parties; la I. contient les Pieces gravée par *Berghem* lui même, en commençant pa les Suites & en finiſſant avec les Pieces déta chées. La II. Partie contient les eſtampes gra vées d'après *Berghem*, & les Graveurs ſo rangés par ordre alphabétique. J'ai conſerv les numeros qu'on trouve dans le Catalogu de *Winter*.

I. Partie.

Contenant les Pieces, gravées par N. Berghem lui même.

On y a ajouté les no. du Catalogue de M *Winter*, parce qu'il a fait de chaque piece u trè

très-ample deſcription, à laquelle je renvoie les curieux. Celles, qu'il n'a pas connu, n'ont point de numeros.

Suites.

Suite de 6 petits morceaux, y compris le Titre, avec des Vaches, connus ſous le nom *de la Laitiere*, C. *Berchem* fec. & excud. 1634-1644. no. 23-28.

Il y a des épreuves ſans nom & ſans année.

Autre de 6 pieces, avec des moutons, & au Titre une Femme aſſiſe ſur une pierre, tenant un billet dans ſa main droite.

Il y a des épreuves avec le Titre: *Animalia ad vivum delineata etc.* Clement *de Jonghe* exc. no. 29-34.

Autre de 6 morceaux, avec des Boucs & au Titre un Homme aſſis, accompagné d'un Chien, appellé par cette raiſon le livre de l'Homme. Il porte le même titre: *Animalia etc.* no. 35-40.

Autre de 8 pieces avec des moutons & au Titre une Femme à côté d'une pierre, où eſt écrit, *Animalia. The Matham* exc.

Elles ſont paſſées enſuite chez Clement *de Jonghe*, no. 41-48.

La Suite publiée par Clement *de Jonghe*, eſt de 8 pieces dont la derniere repréſente un Bas-relief antique.

Autre Suite de 8 pieces, avec des Boucs, des Béliers & un Homme au Titre, avec ces mots: *Animalia etc. The. Matham* exc. Auſt.

La derniere piece de la Suite publiée p
Clement *de Jonghe*, fait voir trois Chiens.

Elles sont passées pareillement chez Cl
ment *de Jonghe*, no. 49-56.

Il y a des épreuves sans lettres.

Suite de cinq pieces, in-folio, savoi
no. 8-12.

1. Le Frontispice représente une pierre quarré sur laquelle est assis un Berger, qui joue d flageolet, *Berghem* fec. 1652.

2. Paysage, sur le devant est une femme ave un enfant, vue par le dos & traversant u ruisseau. On y voit encore un troupeau d trois boeufs, d'un âne & de trois moutons.

3. Autre Paysage, où l'on voit un cheva une vache, deux moutons, & une chévr couchés. Un âne, deux chévres & un mou ton debout. Dans le lointain est un Be ger, *Berghem* fec.

4. Autre, où est une Fille, montée de côté su un âne & tenant un verre renversé. Elle e devant un cabaret, où l'on voit à la port entr'ouverte l'hôtesse qui tient une bou teille. Derriere l'âne est un Homme d bout, en chapeau pointu & en manteau *Berghem* fec.

5. Autre, où l'on voit une Paysanne, mon tée de côté sur un âne qui braye; elle est ac compagnée d'un Berger, monté sur un ch

va

val, tenant un morceau de papier & chantant. Sur le papier eſt écrit, *Berghem* fec.

Il y a une copie de la 5me piece dans l'autre ſens.

Ces pieces ſont auſſi ſous l'addreſſe de *Fred. de Widt.*

Autre Suite de quatre pieces en largeur & deux têtes de boucs, no. 13-18. ſavoir:

Payſage, où l'on voit deux boeufs ou deux vaches, l'une couchée & l'autre debout; dans le lointain eſt une femme occupée à traire une vache. Delin. & ſc. per N. BERCHEM, *et in lucem edit:* NICOLAUS VISSCHER, *cum Privilegio Ordin. general. Belgii Foederati.*

Il y a des épreuves ſans lettres.

Autre, avec trois chevaux & deux chévres, dans le lointan eſt un Berger. N. B.

Autre, avec une vache qui piſſe, & une autre couchée à terre & deux chévres, dans le lointain on voit un Berger, qui conduit ſon troupeau, *cum Privilegio.* N. B.

Autre, avec un âne debout, un bouc & une brebis couchés; en haut un Berger aſſis, tenant ſa houlette des deux mains: *cum Privilegio.* N. B.

Tête d'un bouc, petite piece, *Berghem* fec. N. *Viſſcher* edid. *cum Privilegio.*

Autre Tête de bouc, piece ſemblable.

Quelques Têtes de boucs & de béliers.

Une Tête de bouc, vue presque de face, & tournée vers la gauche, petite piece anonyme,

nyme, haute 3 p. 9. l. ſur 2. p. 9. de larg.
no. 19. *rare.*

2. Autre Tête de chévre, piece très-rare &
plus grande que les autres, no. 20.

3. Petite planche avec deux Têtes de Ché
no. 21.

4. Tête d'un bélier, piece en largeur, au
que les autres ſont en hauteur.

Pieces detachées.

La Vache qui s'abbreuve, piece en
geur, *Berchem* fec. 1680. no. 1.

Les épreuves poſtérieures ont le no
lettres italiques, no. 1.

La Vache qui piſſe, piece en largeur,
Berghem inv. & fec. no. 2.

Il y a des épreuves ſans lettres.

Payſage avec deux Vaches couchées
une debout à droite ſur le devant, piec
largeur, *Berghem* fec. no. 3.

Il y a une jolie petite copie des deux
ches qui ſe trouvent couchées dans la
précédente.

Autre Payſage orné de Vaches, ave
Homme monté ſur un âne, vu par le dos
lant vers la droite, piece en largeur ſans le

Dans les épreuves poſtérieures on l
haut vers la gauche, N. *Berghem* fec. n

Autre Payſage en largeur, où eſt un B
monté de côté ſur un âne, devant lui
chévre & une brebis. Au coin droit un gro

de 5 brebis, & dans le lointain une Femme entre deux chévres & portant un panier sur sa tête, *Berghem*, 1644. no. 5.

Nous avons une copie de cette piece dans l'autre sens.

Un Paysage en hauteur, où il y a vers le milieu un Homme debout, vu par derriere, jouant du flageolet, à sa gauche est une Femme assise à terre, piece rare, sans nom & sans marque, no. 6.

Autre Paysage, faisant le pendant, où est un Berger debout, vu par le dos & montrant quelque chose du bras gauche qu'il a étendu. A ses pieds on voit une Femme assise à terre, donnant la mamelle à son enfant, piece très-rare, sans nom & sans marque.

II. Partie.

Pieces gravées d'après lui.

Par des Graveurs Anonymes.

Paysage, où l'on voit vers la gauche de l'estampe un pont de bois sur une riviere, sur lequel passe un Marchand, portant une hotte sur le dos, & un bâton à la main droite. Il y a dans la riviere un boeuf, l'eau coulant de sa bouche, & un Homme, monté avec un sac sur un cheval qui s'abbreuve, piece haute de 7 pouces 8. l. sur 5. p. 10. l. de large, no. 180.

Autre Paysage semblable, où l'on voit sur le devant une riviere, dans laquelle il y a deux boeufs, dont l'un boit, & l'eau coule de

de la bouche de l'autre, derniere eux on vo un Berger avec un grand bâton, no. 181.

Autre, où une Femme, montée fur un âne conduit deux boeufs. A côté d'elle il y a u Homme, qui boit dans fon chapeau &qui tient u bâton. On y voit auffi un âne, qui piffe, piec large de 11. p. 6. l. fur 8. p. 3. l. de haut. n. 183

Il y a une épreuve antérieure de 4 p plus large, avec quelque différence dans l bâton que le Berger tient.

Son Pendant repréfente une Femme debout, filant au fufeau, à côté d'elle eft un Homme affis, qui a la jambe droite paffée fur l'autre, no. 184.

Il y en a auffi une épreuve antérieure.

Payfage, où l'on voit au milieu un boeuf debout, & derniere lui un boeuf couché, à côté duquel il y a 5 chévres, piece large de 11. p. 9. l. fur 8. p. 8. l. de hauteur, no. 185.

Il y en a qui attribuent cette piece pour le deffin à W. *Romyn* & pour la gravure à J. *Viffcher*.

Autre, à gauche eft une Femme, qui coud, il y a à côté d'elle deux boeufs & un Homme, qui s'appuye fur l'un, piece large de 12. p. 6. l. fur 9. p. de hauteur, no. 186.

Cette piece & la précédente font attribuées dans le Catalogue de *Hecquet* à C. *Viffcher*.

Le Frontifpice de la Bible chez Elzivir, v. *Matham*, no. 188.

Payfage, où fur le devant eft une Femme, qui trait une chévre, à côté d'elle une autre debout,

debout, & près d'elle deux boeufs. Sur la droite de l'eſtampe 3 moutons, dont deux couchés & un debout, piece large de 9. p. 6. l. ſur 7. p. 6. l. de haut, no. 189.

Petit Payſage, où l'on voit ſur la gauche un bouc, qui paroît boire d'un lac, à côté de lui une Femme, & derriere elle un Berger, aſſis ſur une hauteur, & jouant du chalumeau, piece haute de 7. p. 3. l. ſur 5. p. 9. l. de large, no. 190.

Elle paroît être gravée par J. *Viſſcher.*

Une petite piece en hauteur, où l'on voit au milieu une Bergere ſur une hauteur, filant au fuſeau, elle a derriere elle un boeuf, vu de côté, & ſur le devant un boeuf couché; de plus deux chévres & un mouton.

Moyenne piece en largeur, où l'on voit un Vieillard à grande barbe aſſis, copiée d'après la 4me eſtampe d'une Suite de Corn. *Viſſcher.* On lit au bas: *Si vende da Matteo Giudici alli Ceſarini.*

Livre d'Animaux en 6 pieces avec le Titre, ſur lequel on lit: *A Drawing Boock of figures and Animal from Berghem*, en largeur, n. 230.

Autre Livre de 6 pieces en hauteur intitulé: *Third Book of animal and figures of Berghem*, no. 231.

La plupart de ces eſtampes ſont copiées d'après les pieces gravées en hollande, publiées & gravées par *Vivares.* v. *Vivares.*

Payſage, où l'on voit une Femme aſſiſe, qui dort, la tête appuyée contre un tronc d'arbre,

bre, avec les mains entre ſes genoux. Il y ſur le devant trois cochons, & deux chévr piece ſans nom & ſans marque.

Payſage, où l'on voit un Berger debou habillé en veſte de peliſſe, qui ſemble i diquer quelque choſe de ſa main gauche; d vant lui eſt une Femme aſſiſe, qui le regar & qui donne la mamelle à ſon enfant, à cô d'elle on voit un petit panier, piece haute 7. p. 9. l. ſur 5. p. 6. l. de large, no. 7.

Cette eſtampe paroît être un des premie ouvrages de *Berghem.*

Petite Piece en largeur, & en maniere noi repréſentant un payſage montagneux, où l' voit ſur la droite une Femme, qui poſe main ſur ſon tablier, dont elle a mis une par ſur une motte de terre; elle eſt ſur le bord d' ruiſſeau, où boit un chien & où il y a boeuf & un bélier: ſans nom de Peintre ni Graveur.

Quatre moyennes pieces en largeur, & maniere noire, marquées au milieu de la marg *Plate* 1 à 4. avec une explication en anglois deſſous de chacune, no. 1. & no. 4. ſont l mêmes que *Boydell* a gravé.

Autre Piece intitulée: *The retourn from ma ket*, chez Carington *Bowles.*

Le Berger ſans Malice eſt de *Hill.*

Le Bain de la bergere, du *même.*

Le Berger Flamand & le Berger Norman 2 petites pieces.

V

Vue auprès du Pont, nommé Ponto-Molo près de Rome, grande piece.

Deux Payſages avec figures & animaux, de la Suite du Sr. le Brun.

Six Pieces de différente grandeur dans le Recueil du cabinet du Duc de Choiſeuil.

Par J. Aliamet.

Ancien port de Gènes, très-grande piece en largeur.

Grand Payſage, d'après un tableau de la galerie de Dresde, en hauteur.

Le Four à brique, en largeur.

L'Eſpoir du gain inſpire la gaieté & diſſipe l'ennui du voyage, en largeur.

Le Rencontre de deux Villageoiſes, grande piece en largeur.

Entretien de Voyage.

L'Hyver.

L'Abbreuvoir champêtre.

Le Maréchal de campagne.

Le Retour du village.

Les Plaiſirs du village.

Le Rachat de l'Eſclave.

Grande Chaſſe aux Cerfs.

Vue près du Golfe de Tarente.

Par P. Aveline.

Grand Payſage montagneux, d'après un tableau de *Berghem*, à Paris chez *Huquier.*

Par J. J. Avril.

Le Paſſage du Rhin en 1672. ſous Louis XIV.

Par E. Baeck sc. Rome.

Deux Payſages de moyenne grandeur, ſan nom de Peintre. 1. Une Femme portant u baquet de la main gauche, à côté d'elle eſt u boeuf. 2. Un Payſan aſſis au coin gauch buvant d'un pot. Si eſtampe de *Matteo Gi dici.*

Par W. Baillie.

Payſage avec du bétail, d'après un deſſi en maniere de lavis, 1772.

Par le Bas.

Embarquement de vivres, très-grande piec en largeur, dédiée au Comte de St. *Florentin.*

Les quatre Heures du jour, 4 pieces en la geur, dédiées la premiere à M. Arthur Pond ; les autres au Baron de Thieri.

Abbreuvoir, & Pêches aux écreviſſes.

Vue des environs de Sienne.

Le Retour des beſtiaux.

Les Satyres & les Dryades, piece commen cée par *Martini* & terminée par *le Bas.*

Par Fr. Baſan.

Diſpoſition de Chaſſe, grande piece e largeur, gravé chez *Baſan.*

La Piqûre la moins dangereuſe, piece e hauteur, gravée chez *le même.*

Baraque hollandoiſe.

Par Elias Beck.

Deux Payſages d'après *Berghem* qui ſe trou vent dans une Suite, gravée par *lui* à Rome.

Pa

P. D. Berger, Fils.

Tête d'un Vieillard à grande barbe en profil, l'oeil fermé & baiſſé vers la terre, petit in-8°. ſans nom de Peintre.

Par Berquet.

Payſage où vers la droite un Berger monté ſur un Ane conduit deux Vaches à l'eau.

Par Bertaux.

Payſage avec des animaux & des hommes, petites pieces en largeur.

Par Blooteling.

Frontiſpice où l'on voit Europe avec ces mots: *Afbeldinge de vornamſte Sieeden van Europa uitgegeven door Nicolas Viſſcher.* On prétend que *Berghem* a deſſiné auſſi les figures qu'on trouve dans la repréſentation de différentes villes inſerées dans ce livre, contenant 24 pieces en largeur.

Chez Carington Bowler v. pieces anonymes.

Le Retour du Marché.

Par John Boydell.

Grand Payſage en largeur, de la Collection d'Henri Iſaac.

Payſage montagneux, de la Collection de M. Poyner.

Par Freder. Brandt, le Cadet.

Payſage, piece en hauteur.

Jo. Ant. Breenemaches.

Le Muletier.

M. le Comte de Breteuil

A gravé une Vache buvant dans un chapeau.

Une Femme aux champs, qui trait une chévre.

Trois moutons.

Par Canot.

Payſage, Returning from market, Retour du Marché, pour *Boydell.*

Par P. F. Charpentier, & chez lui.

Les Travaux de la Bergere, grande piece en largeur.

Le Repos du Berger, piece ſemblable.

Le Paſſage du bac.

Chez Jacques Chereau à Paris.

Suite de boeufs, 8 pieces de moyenne grandeur en largeur.

Par Cottwyck.

Animaux en repos. Un Berger eſt aſſis en haut ſur des ruines & à côté de lui une Fille debout qui file, en maniere de deſſin.

Par Anne Philibert Coulet.

Le Rendez-vous à la Colonne.

Par & chez Danckerts.

Chaſſe aux Pinçons, grande piece, connue en Hollande ſous le nom: *Het Vinkebaantje. Dankert Danckerts* fec. & exc. no. 57.

Il y a des épreuves avec le nom de N. *Viſſcher* & encore avec celui de Cl. *de Jonghe.*

Chaſſe

Chaſſe aux cerfs, piece ſemblable, connue en Hollande ſous le nom de *Hartenjagt*, no. 58.

D'autres épreuves portent, Jan. *Cralinge* exc.

Quatre grands Payſages en largeur, n. 68-71.

1. On y voit un Homme qui traverſe un pont, ſuivi d'un Chien.
2. On y voit un Berger en peliſſe qui, monté ſur un Ane, boit un verre de genièvre, devant lui eſt une femme à pied & dans le lointain quelques payſans, jouant aux cartes.
3. On y voit ſur le devant une femme aſſiſe, avec un Enfant ſur ſes genoux etc.
4. Clair de lune, on y voit un âne & une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme debout, & nuds pieds.

Quatre autres Payſages, plus petits en largeur, no. 90-93.

1. Titre ou l'on voit ſur le devant une motte de terre, & devant cette motte un Boeuf debout, & un Berger qui tient un long bâton.
2. Il y a un Berger monté ſur un âne, ſuivi d'un autre Berger, qui conduit un âne chargé etc.
3. Pays montagneux, il y a un Payſan monté ſur un âne, ayant un ſac devant lui, & tenant un long bâton en travers des deux mains etc.
4. On y voit un Berger & une Bergere, qui marchent enſemble, la derniere eſt vue par le dos, & porte un gros paquet ſur ſa tête etc.

* Six Payfages plus petits en largeur, n. 94-99.

1. Titre où l'on voit des Ruines devant lesquelles il y a un Berger, monté fur un boeuf & jouant de la flûte. A côté de lui, eft une Bergere qui danfe etc.
2. Un Payfan monté fur un âne, vu par le dos & une Payfanne montée pareillement fur un âne, vue en profil etc.
3. Une Femme montée fur un âne qui eft accompagné d'un autre âne, chargé d'un panier où il y a des agneaux. Il y a auffi un Payfan, qui boit dans fon chapeau.
4. Un Homme à pied, & une Femme montée fur un âne & vue de face; ils marchent enfemble, & vers la gauche eft une vieille Femme, qui porte un fardeau fur fon dos etc précédée d'un Garçon & d'un chien.
5. Une Femme, qui traverfe une riviere, & qui eft vue par le dos; elle porte un fardeau fous fon bras gauche & un fagot fur fa tête & elle eft accompagnée d'un Homme en pelifle, monté fur un boeuf; vers la droite une Femme, vue par le dos, & tenant fon enfant envelopé dans fon manteau, traverfe une riviere.
6. Une Femme montée fur un cheval, devant elle une autre Femme à genoux qui trait une chévre & derriere elle eft un boeuf etc.

Les épreuves pofterieures portent le nom de Clement *de Jonghe.*

Suite de quatre Payfages en largeur.

1. Titre: On voit fur la gauche un rocher près duquel il y a deux boeufs devant une efpec

eſpece de pierre, ſur laquelle on lit: *Dancker Danckerts* fec. & excud. contre cette pierre eſt aſſiſe une femme, ſon panier à côté d'elle & près d'elle un Berger debout, le pied ſur la pierre etc.

Payſage montagneux. On y voit un Payſan à cheval, ayant un ſac devant lui, & tenant des deux mains un bâton de travers. Il conduit un âne chargé; devant le cheval eſt un boeuf, avec les deux pieds de devant dans l'eau; vers la gauche du Payſan eſt un homme, vu de face, tenant un bâton, & conduiſant au travers d'une riviere trois boeufs avec quelques moutons.

Deux Boeufs dans l'eau, plus loin deux ânes, ſur l'un eſt monté une Payſanne, & derriere elle on voit un Homme en manteau etc.

Sur le devant eſt une Femme qui file, à côté d'elle eſt un Garçon. Plus loin on voit un Payſan, labourant avec deux boeufs une eſpece de hauteur.

Sur des épreuves poſtérieures on lit ſur la pierre: *Berghem* iuv. *Dancker Danckerts* fec. & au bas: by Clement *de Jonghe etc*, ſur d'autres by Theodorus *Danckerts*, & ſur d'autres by Nicolas *Viſſcher*. Il y en a auſſi, qui ſont marquées au bas, t'Amſterdam by D. *Danckerts*.

Par Abraham Delfos.

Grande Piece en largeur, dédiée à M. Joh. *vn der Marck.*

Son pendant repréſente un Port de Mer, dé-
diée à M. Joh. *van Linſchot.*

Par R. Delvaux.

Marine, piece du cabinet du Duc de Choi-
ſeul.

Par Dequevanviller.

Le Midi, piece en largeur, in-folio.
Payſage avec du Bétail, en largeur de l
Suite de le Brun.

Par Dodet ou Daudet.

Payſage pittoresque orné de pluſieurs grou-
pes d'animaux & figures, par *Both & Berghem*
La pleine Vendange.
Le Troupeau hollandois, 1778.

Par Duncker.

Trois Pieces du cabinet du Duc de Choi-
ſeul, ſavoir:
1. Un Chaſſeur, qui ſe repoſe.
2. Rivage de Mer, ou de riviere, avec
3. Son pendant: ces deux dernieres ſont gra-
vées par *Duncker & Daudet.*

Duret, direxit.

Le Pâtre amoureux.

Par J. Falck.

Frontiſpice repréſentant l'Amérique, grand
in-folio, ſans le nom de *Berghem.*

Par

Par D. le Febre.

Deux Pieces à l'eau-forte, grand in-4°. en largeur. 1. Un Berger charge ſon cheval. 2. Une Femme montée ſur une mule parle à une Femme qui file.

Par E. de Ghendt.

Les Plaiſirs de village, &
Le Retour au village, 2 pieces en largeur.

Par Godefroy.

Payſage avec des Ruines; on y voit une Femme montée ſur un âne & accompagnée d'un Berger qui conduit un troupeau de boeufs dans l'eau, en hauteur.

Par J. Gronsveld.

Suite de ſix moyennes pieces en largeur.

1. Titre: On y voit un Berger qui joue de la flûte & fait traverſer un ruiſſeau à quelques beſtiaux, J. *Gronsveld* fec.

2. Sur le devant une vache couchée, & au milieu une Femme, occupée à traire une vache.

3. Un Payſan vu par le dos, tenant un bâton des deux mains; à côté de lui une Payſanne, montée ſur un âne, pouſſant devant elle quelques beſtiaux, les figures ſont entierement ombrées.

4. Un Homme à cheval, allant vers la droite, & derriere lui quelques Hommes à pied, avec un chien.

5. Un Payſan à cheval, avec un long bâton & deux autres à pied, pouſſant devant eu quelques beſtiaux.
6. De grandes ruines, & ſur le devant u Payſan, monté ſur un âne; à ſa gauch marche un homme qui tient un bâton de l main gauche.

Suite de quatre autres Payſages en largeu no. 154-157.

1. Titre: On y voit un Berger, qui ſe repoſ & une Femme, qui trait une vache, *Ber ghem* delin. J. *Gronsvelt* fec. Clement d *Jonghe* exc.
2. Une Femme qui trait une Vache, le baqu eſt derriere elle.
3. Un Homme qu'on voit par l'ouverture d'u rocher, pouſſe un âne devant lui.
4. Pays montagneux, où eſt un Payſan, mon té à cheval, & un Homme au milieu d chemin à pied, ayant ſes deux mains enve lopées dans ſon manteau.

D'autres épreuves ſont imprimées che F. *de Widt*.

G. W. Grunewald

A copié en 1771 une piece d'après *Berghem* où au fond eſt un Berger debout contre u arbre s'appuyant ſur ſon bâton, in-folio.

Par S. Hill, v. Anonymes.

Le Berger ſans malice, grande piece en hau teur.

Le Bain de la Bergere.

Pa

Par R. de Hooghe.

Suite de cinq pieces moyennes en largeur, no. 174-178.

1. Payſage: Sur le devant d'un chemin on voit un boeuf, & à la droite un bouc.

2. Autre, où au bord d'une riviere eſt une Payſanne, vue de face, ayant ſur la tête un petit panier, & tenant un bâton de ſa main droite, *Hooghe* 1662.

3. Un Payſan, s'appuyant de ſes deux mains, & repoſant ſur ſon bâton, R. *de Hooghe.*

Il y a des épreuves, où on lit à la marge: *Sic probus et felix et ab aula et ab urbe etc.*

4. Un Payſan, monté ſur un âne, marchant vers la droite; on ne voit qu'une partie de l'âne, l'autre eſt couverte par un boeuf; épreuve ſans nom.

5. Un Mouton couché & près de lui un Ane couché, derriere l'âne une Femme, vue en face, & encore deux Moutons, piece ſans nom.

Ces 5 pieces ſont rares.

Par Huquier.

Le Départ pour la chaſſe, &

Le Paſſage du bac, 2 pieces en largeur.

Le Marché d'animaux.

Le Pont de bois, 4 pieces gravées d'après des deſſins.

Chez

Chez Clement de Jonghe, sans nom de Graveur.

Suite de quatre petites pieces en hauteu no. 166-169.

1. Titre: Un Boeuf debout, vu par derrier & un autre couché, avec des Moutons et Piece marquée en haut, *Berghem* delin. Cl ment *de Jonghe* exc.

   Il y a des épreuves marquées Nicola *Visscher* exc.
2. Une Femme, montée sur un âne, passa une riviere etc.
3. Un Homme, marchant sur un chemin, tou né vers une Femme assise, *Berghem*, J. C *de Jongen* exc.
4. Un Bouc dans l'eau, & deux Boeufs.

Quatre autres pieces en largeur dont l premiere est marquée en haut à la gauch *Berghem.* C. D. *Jonge.*

Par Jorma, qui est Major.

Le Soin de la Saison, représenté par u Hiver.

Kootwyk v. Cottwyck.

Par P. Laurent.

Le Passage du Bac.
L'Occupation de la Bergere.
La Bohèmienne consultée.
Planche avec huit têtes de chévres & d boucs, in-folio.

Pa

Par Jean B. Lempereur, Amateur.

Payſage en largeur, LEMPEREUR FS. ſc. 755.

Par B. Lens.

* Grand Payſage, où l'on voit ſur le de-ant une Femme agenouillée qui trait une hévre, devant elle eſt un âne etc. no. 232.

Autre ſemblable, où l'on voit vers la gau-he un Payſan debout, repoſant ſur ſon bâ-on, no. 233.

Autre, où ſur le devant ſont quelques Hom-ıes & Animaux, no. 234.

Moyenne piece en largeur, intitulé: *The olden age. L'age d'or.*

Par Lorrain.

La Bohèmienne conſultée.

Par Maillet.

Un Payſage avec figures, du cabinet du uc de Choiſeul.

Par Thomas Major.

Les Voyageurs, piece en largeur, gravée Paris en 1748.

Deux moyennes pieces in-4°. repréſentant Matin & le Soir, intitulées, *Morning & vening;* gravées en 1744.

Autre piece en largeur intitulée: *Winter oc-ipation.*

Grand

Grand Payſage en largeur, où l'on v
entre autres figures un Garçon à cheval tena
un autre cheval par le licol, d'après J. *Aſſel*
& N. *Berghem.*

Livre à deſſiner avec figures & animaux, p
T. *Major.*

Par P. de Marc.

Un Homme debout jouant de la lyre,
une Femme aſſiſe avec un Enfant ſur
genoux.

M. Marebeeck, excudit.

Suite de quatre pieces avec du bétail, en ha
teur, petit in-folio.

Chez Mariette.

L'Annonciation.

Par P. Martenaſie.

L'Abbreuvoir champêtre.

Par D. Martini.

Les Satyres & les Dryades, grand morce
en hauteur, commencé par *Martini* & termi
par *le Bas.*

Débarquement des vivres, moyenne pie
en largeur, conjointement avec *le Bas.*

Par T. Matham.

Frontiſpice pour la Bible hollandoiſe, ch
Elzevir, 1663. grand in-folio.

P

Par Matthieu.

Payſage où l'on voit ſur le devant un Berger qui conduit un boeuf & quelques brebis, en hauteur.

M. le Comte de Meleun, Prince d'Epinoy.

Une Femme qui trait une Vache & une autre qui vend des légumes.

Autre Femme montée ſur un cheval conduiſant ſes Vaches à la riviere.

Sous la conduite de C. de Mechel

On a gravé dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorf, deux Payſages d'après *Berghem.*

Par Mercier.

Le Bal des Payſans.

Par N. le Mire.

Payſage, dédié à A. M. *de Jort Emjer Sieur Du Parc*, en hauteur.

Autre, dédié à M. *de Cideville*, en hauteur.

Par Pietro Monaco.

Grand Payſage en hauteur, au bas l'inſcription: *Donne Iſraëlite che paſcono la greggia etc.* & au deſſous, *Paſtores ovium ſuus etc.*

Chez P. Mortier.

Quatre Frontiſpices pour un Atlas Géographique, ſavoir: *Geographia Blaviana*, *Aſia*, *Africa* & *Europa*, gravées à l'eau-forte, aſſez mal exécutées, ſans noms de Peintre ni de Graveur.

Par

Par P. Nolpe.

Le Siecle d'or: *Aetas aurea*, grande piec
largeur.

Par Michele Pacini.

Petite Piece, où l'on voit un Vieillard
d'une muraille ruinée, s'appuyant sur
bâton; devant lui deux Vaches, l'une deb
& l'autre passant dans l'eau, 1732.

Par Franc. Pedro.

Paysage, avec l'inscription: *Sic vos
vobis etc.* in-folio, en largeur.

Autre, le Rachat de l'Esclave, piece
olable.

Par J. Pelletier.

L'Abbreuvoir, &

La Mazure, 2 pieces en largeur.

Par Picart.

Un Boeuf, qui marche à côté d'un ruiss
B. *Picart* dir. 1730.

Par Ploos van Amstel.

Animaux & leurs Conducteurs près d'
riviere avec le passage du bac, d'après un
fin à l'encre de la chine.

Par J. G. Prestel.

Fuite en Egypte, d'après un dessin lavé
bistre.

Paysage d'après un dessin de M. *Schmid*
Hambourg, en crayon noir & lavé.

Par P. Pyée.

Payſage avec deux Vaches & quelques figures, d'après un tableau, peint par *Moucheron* & *Berghem.*

Par Guill. Saint, à Amſt.

Joli Payſage, où eſt une Bergere aſſiſe ſur une hauteur auprès de ſon troupeau & converſant avec un Payſan, gravé en maniere de deſſin, en hauteur, *très-rare.*

Par M. de Saint-Non.

Cabanes & Mazures, vues par une arcade ruinée, piece in-folio, gravée au Château de St. Aubin en Picardie, chez Mad. la Préſidente de Boulainvilliers.

Chez P. Schenck.

Les quatre Heures du jour, 4 grandes pieces en largeur.

Par C. G. Schoenberg.

Jeune Payſanne, montée ſur un âne, devant un cabaret & tenant un verre de brandevin renverſé, piece en hauteur, copie.

Par Sinzenich.

Piece avec du Bétail, gravée en 1775.

Par J. Smith.

Petite Payſage, où l'on voit une Femme, qui tient un coq & qui eſt accompagnée d'un chien, piece extrément rare en maniere noire.

Autre Payſage un peu plus grand, où l'on voit une Femme par le dos, portant ſur le bras un enfant, & traverſant une riviere, ſans nom de Graveur J. *Smith* exc. en man. noire, 2 pieces, *très-rares.*

Par H. Spilman.

Payſage avec trois Vaches, en maniere de deſſin, piece en hauteur.

Par Anthony van der Staer.

Deſſinateur & Graveur à Amſterdam, a fait quelques petites pieces d'après *Berghem.*

Par J. Suyderhoef.

Grand Payſage en hauteur, le retour des champs, P. *Goos* excud.

Par le Veau.

Un Maréchal de Campagne.

Par Jacob van de Velde.

Un joli Payſage, *très-rare.*

Par C. Viſſcher.

Suite de quatre Payſages de 9. p. 9. l. p. 9. l. de hauteur, 7. p. 7. l. de larg. no. 100-103.

1. Titre, C. *Viſſcher* fec.
2. Une Femme montée ſur un âne, parlant à un Homme etc.
3. Une Payſanne agenouillée, qui trait une Vache etc.

4. Une

4. Une Femme montée ſur un âne, tenant de ſon bras gauche un enfant qui tete etc.

Il y a des épreuves avec les mots: *Nicolaus Viſſcher* excud.

Autre Suite de quatre pieces, large de 9. p. 9. l. ſur 9. p. de hauteur, no. 104-107.

1. Le Titre repréſente une Fontaine, où on lit *Berghem* delin. 1655. C. *de Viſſcher.*

2. Une Femme aſſiſe, adoſſée à un tronc d'arbre & allaitant un Enfant, parle à un homme.

3. Une Femme debout au milieu de l'eſtampe, tenant un ſac ſous ſon bras gauche etc.

4. Un Vieillard à grande barbe aſſis à la gauche de l'eſtampe etc.

Par Jean Viſſcher.

Le Bal, grande piece en hauteur, Juſtus *Danckerts* exc.

Dans les autres épreuves on a ajouté, *cum Privil. Ordin.*

*Beau Payſage en largeur, orné de figures & d'animaux, *Berghem* delin. J. *Viſſcher* fec. Fr. *de Wit* exc.

Le pendant eſt un pays montagneux, où l'on voit un Homme, qui à mis ſon haverſac & ſes habits ſur ſon cheval etc.

Les planches de ces deux pieces ſont paſſées en France.

L'Homme avec le dos nud, Payſage en largeur, J. *de Viſſcher* fec. Nic. P. *Berghem* pinx.

Nicolaus *Visscher* excud. Sur la marge: *Cessi Bruma* etc.

Les épreuves avant la lettre sont rares, no. 63.

Autre piece en largeur, où il y a un Homme à cheval, habillé d'une veste de peau, vu par le dos, & donnant l'aumône à un jeune mendiant etc. avec la même inscription, & sur la marge: *Rusticus exiguo vivens etc.*

Il y a une copie de la même piece sans nom de Peintre ni de Graveur, dans l'autre sens.

Le pendant représente une Fille, qui trait une chévre etc. Il y a 4 Vers sur la marge: *Aspice ut obsequio se cuncta animalia etc.* n. 65.

La même piece copiée sans lettres.

Paysage en largeur, où l'on voit un Berger au bord de la riviere, s'appuyant sur son bâton etc. Fr. *de Wit* exc. no. 66.

Le pendant représente une Femme, qui trait une chévre, & un Berger assis sur une hauteur, jouant de la musette, no. 67.

Les quatre Heures du jour. *Aurora*, *Meridies*, *Vesper* et *Nox*, 4 pieces en largeur. Justus *Danckerts* exc. no. 72-75.

Suite de quatre grands Paysages en largeur, no. 76-79.

1. Le Titre représente un Homme monté sur un mulet etc. *Berghem* inv. J. *Visscher* fe. te Amsterdam by Frederik *de Widt*, *vor an in de Calverstraat etc.*

2. Ur

2. Une Femme debout, devant une pierre quarrée, au bord d'une riviere, paroiſſant vouloir laver du linge etc. On lit ſur un pilier, *Berchem* fec. Johannes *de Viſſcher. Aqua forte.*
3. Un Berger avec un bâton, conduiſant devant lui un troupeau de moutons & deux ânes etc. ſans nom.
4. On y voit un mulet chargé, & orné de panaches de plumes ſur ſa tête, & un maréchal ferrant qui veut ferrer une mule.

Les mêmes quatre pieces chez F[illegible]rich *de Wit*, où ſur la muraille de la Fontaine eſt écrit: *Animalia quadrupedia.*

Suite de ſix Payſages plus petits en largeur, no. 80-85.

1. Sur le Titre on voit un âne, qu'on ferre, & une Femme montée ſur un cheval etc. F. *de Wit* exc.
2. Deux Femmes, la premiere porte un ſac ſous ſon bras gauche, & l'autre eſt accompagnée d'un chien.
3. Un Berger ſur un âne, menant devant lui ſes moutons etc.
4. Une Femme portant un fagot ſous ſon bras droit, à côté d'elle eſt un Payſan à cheval, avec un bâton etc.
5. Un Payſan monté ſur un âne, conduiſant devant lui un boeuf etc.
6. Un Vieillard à grande barbe & en bonnet, s'adoſſe contre un mur, & s'appuye des deux mains ſur ſon bâton.

Suite de quatre Pieces plus grandes en lar-geut, no. 86-89.

1. Sur le Titre on voit deux Hommes debout qui tirent des filets de l'eau etc. J. *Vifscher* fec. Clement *de Jonghe* exc. 1650.
2. Une Femme montée fur un mulet etc.
3. Un Berger s'appuyant de fes deux mains fur fon bâton etc.
4. Un Berger affis nonchallamment, devant lu deux boeufs, l'un appuyant fa tête fur le dos de l'autre.

Les fecondes épreuves font imprimées chez Nicolas *Vifscher*.

Suite de quatre moyennes pieces en hauteur no. 108-111.

1. Le Titre repréfente un grand Monument, fur la corniche duquel eft écrit, J. *Vifscher* fec
2. Un Berger jouant de la Mufette & la tenant fous fon bras droit etc.
3. Un Berger vu par le dos, paffant l'eau, tenant un bâton des deux mains, étant accompagné de fon chien.
4. Un jeune Garçon, portant un fagot.

D'autres épreuves font marquées, F. *de Widt* excud.

Quatre autres Payfages en hauteur, n. 112-115

1. On voit fur le Titre une Fontaine, devant laquelle eft une Femme qui trait une Chévre. On lit fur le devant, *Berghem* delin. J. *Vifscher* fec. te Amfterdam by Juftus *Dankert*.
2. Un Berger en manteau, tenant un bâton de fes deux mains.

3. U

3. Un Berger aſſis ſur une colline, devant lui une Bergere, tenant un baquet de la main droite.

4. Une Femme debout devant un lac, & à côté d'elle une Femme montée fui un âne.

Quatre autres Payſages en largeur, n. 116-119.

On voit ſur le Titre un bloc de pierre, où eſt aſſis un Berger qui careſſe une Bergere, *Berghem* delin. J. *Viſſcher* fec. Fred. *de Wit* excud.

Une Femme à cheval & un Berger monté ſur un âne, jouant de la flûte.

Une Femme montée ſur un mulet, & un Homme monté ſur un âne, tenant la bride de la main droite; il y a à côté deux moutons & un chien.

Un Berger aſſis au pied d'une colline, tenant un flageolet dans la main.

D'autres épreuves portent Juſtus *Danckerts* excu. t'Amſterdam, & l'on y trouve des changemens.

Quatre autres Payſages en largeur, no. 120-123.

Une vache debout & une autre couchée avec des moutons: à droite un Berger aſſis, vu par le dos etc. *Berghem* del. Fr. *de Widt* excud. *in de Kalverſtraat.* J. *Viſſcher* fec.

Une Femme adoſſée contre un monceau de terre pour dormir etc.

Un Homme aſſis & vu par le dos, tenant de la main droite un pot & regardant dedans.

4. Sur le devant un pot au lait de cuivre, à une Femme assise contre une colline, ave son enfant.

D'autres épreuves portent Justus *Dan kerts* excud.

Quatre autres Paysages plus petits en la geur, no. 124-127.

1. Une Femme sur un mulet, & un boeuf da l'eau, J. *Visscher* fec. N. P. *Berghem* in Nic. *Visscher* exc.
2. Femme assise sur le devant contre une ha teur, elle file, & à ses pieds est un petit ga çon couché.
3. Un Boeuf couché près d'une Femme, q est debout & qui file.
4. Une Bergere montée sur un âne, deva elle un boeuf & à côté d'elle marche nn pa san avec un bâton.

Quatre autres moyennes pieces en large no. 132-135.

1. Une Femme sur un âne qui brait & c rue, *Berghem* delin. J. *Visscher* fec. Cle *de Jonghe* excud. t'Amsterdam etc.
2. Une Femme marchant vers la gauche portant un baquet.
3. Trois Anes, dont l'un est chargé d'un gra panier, sur lequel est monté un Paysan nant un long bâton.
4. Une Femme agenouillée, tordant du li de ses deux mains, à sa gauche est u Femme debout qui file.

D'autres épreuves sont marquées, Ju *Danckerts* & d'autres Nic. *Visscher.*

S

Suite de six Paysages en largeur, n. 136-141.

1. Un Boeuf debout, avec des moutons & des boucs couchés, un Berger debout etc. On lit sur une muraille, *Berghem* inv. J. *Visscher* fec. & sur la marge: *gedruckt 't Amsterdam by Justus Danckert.*

2. Une Femme montée sur un âne, tenant de la main droite une soucoupe.

3. Un Berger conduit un boeuf avec un bâton, & un autre Berger, monté sur un âne, tient son bâton des deux mains.

4. Un Homme veut monter sur un âne, sur lequel est déja une Femme.

5. Un Chien passe une riviere, & une Femme, qui la passe pareillement sur deux solives seches, accompagnée de deux boeufs.

6. Deux Anes à la mangeoire.

D'autres épreuves sont imprimées chez Fred. *de Widt.*

Six autre Paysages en largeur, n. 142-147.

1. Un Muletier en manteau, marchant entre deux mulets chargés, Justus *Danckerts* exc. t'Amsterdam etc. J. *Visseher* fec.

2. Une Femme, vue en face & tournée vers un Homme qui est monté sur un âne.

3. Une Femme à cheval dans l'eau, à côté d'un homme qui passe l'eau à pied.

4. Un Berger assis vu par le dos & s'appuyant de son bras gauche contre une colline.

5. Un Homme monté sur un âne, montrant de la main gauche un homme, qui est debout & en manteau.

6. Un Vieillard debout à barbe pointue, s'appuyant fur fon bâton de fes deux mains.

Autre Suite de huit Payfages en largeur no. 156-165.

1. Un Homme debout, près d'une chûte d'eau buvant dans fon chapeau, P. *Berghem* delin t'Amfterdam by F. *de Widt* exc. J. *Viffcher* fecit.

2. Deux pieux, auxquels eft attaché une mangeoire, & devant laquelle eft un cheval.

3. Un jeune Garçon, affis derriere un morceau de muraille, s'appuye de fon bras droit fur le bord de la muraille & tient un bâton.

4. Campagne, où l'on voit des moutons, & une cloifon de paille, attachée à un pilier.

5. Payfage, où l'on voit un ruiffeau, des boeufs & un mouton.

6. Un Berger debout, avec fon pied droit fur une pierre & l'autre dans l'eau.

7. Une Femme agenouillée, qui trait une vache.

8. Une Femme affife, tournée vers un Berger qui eft debout, & qui s'appuye de fon bras gauche fur une haye.

D'autres épreuves font marquées, Juftus *Danckerts* excud.

Un Payfage, où l'on voit un Berger debout auprès d'une Bergere affife. Il y a près d'eux trois moutons couchés, piece rare en hauteur.

Un

Un Payfage où l'on voit vers la gauche un bouc auprès d'un marais. Il y a près du bouc une Femme debout, vue de face, regardant vers la droite de l'eftampe, & derriere elle sur une hauteur un Berger affis, jouant du chalumeau, piece anonyme haute de 7. p. 2. l. sur 5. p. 8. l. de largeur.

Un petit Payfage en largeur, fur le devant duquel on voit une riviere, qui va de droite à gauche; du même côté on voit un boeuf, qui paroît être defcendu d'une hauteur & qui eft dans l'eau avec les pieds de devant. Il y a encore un Berger, monté fur un boeuf, tenant un bâton & pouffant devant lui un autre boeuf, pour paffer le ruiffeau, qui eft traversé par une Femme, vu par le dos & fuivie de un chien, *Berghem* inv. J. *Viffcher* fec.

La même Piece un peu plus grande & fans nom de Peintre ni de Graveur, Pieter *de Reyer* excud.

Les Cartes Géographiques, ornées de figures de l'invention de *Berghem* & très-bien gravées par J. *Viffcher*, font le Globe, l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'Alface, la Flandre, la Frife, la Situation du Paradis terreftre, du Pays de Canaan, Sortie des Enfans d'Israel d'Egypte, Jérufalem, le Pays de Canaan traverfé par Notre-Seigneur. Voyages de St. Paul & deux Cartouches pour la Carte des Pays-bas.

Il y a une Suite de 6 pieces en hauteur, petit in-fol. dont le Titre eft: *Diverfa animalia.*

Berghem

Berghem delin. J. *Vifscher* fec. Fred *de Wi*
exc. Mais ces pieces font d'après Charles *D*
jardin & il y a des exemplaires où l'on à m
le nom du dernier.

Par F. Vivares.

The Happy Peafant, le Payfan conten
piece en largeur.

Suite de 6 pieces avec du Bétail.

Autre plus petite avec du Bétail, de 6 piece

Autre Suite femblable avec du Bétail, de
pieces.

Autre femblable, de 4 pieces.

Chez J. Wagner à Venife.

Suite de quatre grandes pieces en largeu
fans nom de Peintre ni de Graveur, fur la pr
miere on lit: *Nella mia gregge il parco cibo*
trovo.

Diquel terren etc.

Rozzo e il mio fuon etc.

Lenza penfier fol.

Par Mr. Watelet.

Clair-de-Lune, où l'on voit une Femm
fur un âne, petite piece en hauteur, *Watel*
fec. 1759. *Berghem* del. 1655.

Par Weisbrod.

Le Retour de la ferme, grande piece en la
geur, gravée par *Weisbrod*, chez *le Bas* en 177

La pleine Vendange, piece en largeur, gr
vée par *Weisbrod* & *Daudet.*

Vi

Vue des environs de Sienne, *Weisbrod & Bas.*

Le Soir, piece en largeur, par *Weisbrod & Dequevanviller.*

Le Midi, v. *Dequevanviller.*

Les deux autres Heures du jour de cette ſuite ſont d'après *Dietrich.*

Payſage où l'on voit entre autres un Berger, monté ſur un cheval & un autre Berger, monté ſur un âne, en largeur.

Chez Fredrik de Widt, ſans nom de Graveur.

Suite de quatre pieces en hauteur, n. 170-173.

On voit ſur le Titre, une eſpece de tombeau, au deſſus duquel eſt une pierre & ſur la pierre eſt un boeuf, vu de face; contre cette pierre il y a une drapperie, où on lit: *Diverſa animalia*, *Berghem* delin. & au bas Fred. *de Widt* exc.

Un Homme à cheval, lequel boit dans un abbreuvoir.

Une Bergere aſſiſe ſur une colline, & près d'elle un Berger debout, tenant un long bâton dans ſon bras droit.

Un Berger vu par le dos, & à ſa droite un âne, chargé de deux paniers couverts d'un habit.

Par Wielh.

Le Rendez-vous à la Colonne.

Par J. White.

Le Repos de la Villageoiſe, piece en largeur.

NICO-

NICOLAS VAN BERGHEN, OU VAN DEN BERGH.

Peintre à Anvers.

Il eſt né en 1725. & il a appris la Peintur chez Balth. *Beſchei.* En même tems il s'e occupé à graver.

Outre les pieces qu'il a gravées d'aprè *Rubens*, nous avons auſſi une eſtampe d Bombardement de la ville Gènes, qui e marquée du nom de *van Berguen*, mais j ne ſais ſi elle eſt de lui.

Il a auſſi gravé le Portrait de Juſtus Lip ſius & celui d'un anonyme.

ANDREAS BERGMAN.

Orfévre à Nuremberg.

Né en 1619. mort en 1688.

Joh. *Bergman* a deſſiné ſon Portrait & C *Venizer* l'a gravé 1693. in-folio.

H. BERGMAN.

Artiſte à Berlin.

Il s'eſt occupé à graver des Cartes géogra phiques.

Nous avons auſſi de lui :

Le Portrait de la Danſeuſe Barbarini.

JOHA

JOHAN BERGMAYR.

Peintre de Portraits à Augsbourg.

onnois de lui:

Le Portrait de Joh. Lutz, Pasteur à Lindau, avé par G. A. *Wolfgang*, 1753.

OHAN GEORG BERGMULLER.

Peintre à Augsbourg.

quit le 15 d'Avril 1687 à Dirkhaim en Ba-. Il étoit disciple d'André *Wolff* & avoit ié à Dusseldorf. Il alla enfin s'établir à sbourg, où il mourut en 1762. Il a coup gravé à l'eau-forte. Ses éleves autres artistes on gravé pareillement ès lui. Il a encore publié deux ou-s l'un de la Stature de l'homme, im-é en 1723. l'autre de la Mesure géome-e de l'Architecture en 1752. v. *N. B.*
 a peint lui même son Portrait que J. *Iaid* a gravé en maniere noire.
 . C. *Kilian* l'a gravé deux fois au sim-ait.

On a de lui en Portraits.

Aléxandre Sigismund, Evêque d'Augs-urg, J. A. *Fridrich* sc.

Le même est gravé en maniere noire, par tlieb *Heiss*.

Portrait

Portrait hiſtorié de l'Evêque d'Osnabru(
par B. *Vogel* en maniere noire.

Autre ſemblable de Leopold Anton El(
thero, Evêque de Saltzbourg, par J. A. *F*
drich ſc.

Il a orné les Portraits de J. F. Beich, de
Brandmuller, de Jac. Frey, de Gabriel C
brieli & de Fr. Solimene, que J. J. *Haid*
gravé en maniere noire.

Pieces gravées par lui même.

Quatre pieces, in-4°. repréſentant: 1.
Baptême de N. Seigneur. 2. La Transfigu
tion. 3. La Réſurrection & 4. l'Aſcenſion.

La Conception de la Ste. Vierge, piece
panneau, in-4°. J. G. *Bergmuller* fec.

Une Ste. Vierge aſſiſe, embraſſée par l'
fant Jéſus, in-4°.

St. Joſeph avec l'enfant Jéſus. *Ite ad*
ſeph etc. piece en panneau.

Mort de St. Joſeph. *S. Joſeph mori*
in-4°.

Le Sauveur ſur la Montagne des Olivie

Le Sauveur, la Ste. Vierge, St. Jean &
Apôtres, en 16 pieces.

Les quatre Evangéliſtes.

Les quatre Docteurs de l'Egliſe.

Fiançailles de Ste. Catherine, demi-figu
Sponſabo te mihi etc. inv. pinx. & exc. in-4

Sai

Sancta Catherina Victrix, J. G. *Bergmuller* inv. fec. & exc.

St. Sébastien, Martyr, inv. fec. & exc. in-4°.

St. Dominique recevant le rosaire de l'enfant Jésus, tenu par la Ste. Vierge, inv. & exc. in-4°.

St. François à genoux, baisant le pied de l'enfant Jésus. *Mundo corde etc.* in-4°.

Suite d'Anges & de Saints dans des cartels, peints sur des Voutes, 12 pieces sans nom de Graveur: Savoir Gabriel, Raphaël, St. Joseph, St. Jean Baptiste, St. Joachim, Ste. Anne, St. Placide, St. Maure, Ste. Gertrude, Ste. Scholastique, St. Maxime, St. Innocent.

Un Coeur couronné, sujet emblématique, *Bergmuller* pinx. & exc. in-fol.

Le même Sujet d'une autre maniere, piece semblable.

Divers Anges d'après deux célèbres artistes l'Italie, 6 pieces, in-4°.

Sujet emblématique sur les malheurs du tems. *Tumultum adduxit tempus.* inv. fec. & exc. in-4°.

La Justice & la Paix. *Iustitia et pax obscuratae sunt.* Piece semblable.

Les quatre Saisons, figures dans les airs, 4 pieces *JB.* fec. 1730.

Les quatre Saisons dans le goût de Watteau, pour des tapisseries, sans nom de Graveur.

Quatre Pieces sur les Signes du Zodiaque, *G. B.* 1730.

Apollon & Vénus, 2 pieces ſans nom de Graveur.

Il a auſſi copié pluſieurs eſtampes, d'après d'autres Maîtres qu'on trouve dans l'article de chaque Peintre.

On a d'après lui.

L'Annonciation, la Viſitation & la Nativité de Notre-Seigneur, 3 pieces par H. *Sperling etc.*

L'Annonciation, ſujet de Thèſe, en maniere noire par G. *Heiſs.*

La Nativité de Jéſus-Chriſt, &

L'Adoration des Mages, 2 pieces par *Holtzer*

La Mort de la Vierge, par G. *Kilian.*

La Conception de la Vierge, &

L'Aſſomption, 2 pieces par H. *Sperling.*

L'Aſſomption de la Vierge, par G. *Kilian.*

L'Aſſomption de la Vierge, très-grand piece par Jo. Dan. *Hertz.*

Une Ste. Famille, en haut Dieu le Pere av le St. Eſprit, très-grande piece par *le même.*

Un Ecce homo, gravé par J. W. *Kauffi* en maniere noire.

St. Paul prêchant à Athènes, grande pie par J. D. *Hertz.*

Fiançailles de Ste. Catherine, par G. *Kili*

St. Amandus, par G. B. *Goetz*, petit in-f

Une Ste. Vierge dans ſa gloire, très-gran piece, par P. A. *Kilian.*

Symbolum Apoſtolicum Articulos XII. co prehenſum, noviter aeri inciſum, ingeni in

invenit, delineavit et excudit J. G. *Bergmuller* 1730. 14 pieces avec le Titre, en largeur.

Ste. Walpurgis, Tableau d'autel, gravé par J. B. *Goetz.*

Les quatre Tempéramens, 4 pieces gravées par *Holtzer.*

L'Europe Maîtreſſe, Frontiſpice pour un Atlas en largeur, gravé par C. *Dupuis* en 1719.

Icones cum Emblematibus in Sacello noviter erecto B. M. V. in Eccleſia Cathedrali Auguſtana, 5 pieces avec le Titre, par *Sperling.*

Les Tableaux du couvent de Ste. Catherine en 8 planches, dédiées à Me. la Prieure Marie Maximiliane de Raepp Fallenſtein, gravées par *un anonyme.*

Les Tableaux de l'Egliſe de Ste. Croix, deſſinés par C. F. *Rudolph* & gravés chez *Wolff*, 20 pieces, avec la dédicace à l'Abbé Jean Baptiſte. Les autres eſtampes ſont intitulées:

1. Sperate in eo omnis congregatio.
2. Magis clamabant etc. par J. D. *Curiger* ſc.
3. Exivit in eum, qui dicitur etc. par *le même.*
4. Et impoſuerunt illi crucem etc. par *le même.*
5. Sed ſuper vos ipſos flete etc. par *le même.*
6. Et pedes meos etc.
7. Omnia traham ad me ipſum.
8. Mulier, ecce filius, Jo. Dan. *Hertz* ſc.
9. Non enim ſciunt etc.
10. Hodie mecum eris etc.
11. Deus meus! Deus meus!
12. Dixit ſitio.

13. Dixit consumatum est.
14. Pater in manus tuas etc.
15. Deponens eum etc. Jo. Dan. *Hertz* sc.
16. Hoc signum crucis etc.
17. Inveni in quo ei etc. J. *Wang* sc.
18. Exaltavi eum etc.
19. La Ste. Croix célèbrée.

Anthropometria, sive Statura hominis a nativitate ad consumatum aetatis incrementum ad dimensionum & proportionum regulas discriminata, 12 pieces anonymes, in-fol. sans le Titre & sans l'Explication.

Six Plafonds dans le goût françois, 6 pieces anonymes en largeur.

L'Almanach du Sénat d'Augsbourg, gravé par *Sperling*.

Echelle Géométrique pour les ordres des colonnes. *Geometrischer Massstab der Säulen-Ordnung*. 23 pieces, in-folio.

Suite d'ornemens pour des Colonnes. *Ganz neue und sehr nüzliche Säulen und Ornamente*, 6 pieces, in-fol. par J. A. *Fridrich*.

JEAN BAPTISTE BERGMULLER.

Graveur à Augsbourg.

Fils de Jean George, il est né en 1724. Il a augmenté l'ouvrage de son Pere sur la Stature de l'homme & il fait le commerce des estampes, en continuant d'augmenter le fond qu'il a hérité.

Nous

Nous avons encore de lui:

Une Piece, ſous le Titre: *Facies mundi.*

Les quatre Parties du monde, 4 pieces.

L'Hiſtoire de Pharaon & de Joſeph, 2 pieces.

Les trois Myſteres du Vendredi Saint.

Quatre Portails d'Egliſe.

ANDREAS BERGMULLER.

Peintre à fresque à Augsbourg.

l a gravé lui même à l'eau-forte quatre ıbleaux d'autels.

LORENZO BERGOGNONE, ou BERGONZONI.

Peintre à Rome.

naquit à Bologna en 1646. & apprit ſon art ıez le Guerchin. Il s'étoit établi à Rome.

P. *Palmieri* a gravé d'après lui une petite piece repréſentant une Rencontre.

CHARLES BERGQUIST.

Graveur à Stockholm.

Membre de la nouvelle Académie.

Nous avons de lui:

Charles XII. en pied, pour l'Hiftoire de Nordberg en Suédois.

Fritfch l'a copié pour la Traduction allemande de Nordberg.

La Reine Ulrique Eléonore, Portrait, in-8°.

Autre de Sébaftien Grave, in-4°.

Autre d'André Geringius, Theol. in-4°.

Autre de Eric Geringius, Theol.

Autre de Nic. Kolmodin, Theol. in-4°.

Autre de Tolftadius, Theol. *Gottman* pinx. in-folio.

Autre de George Wallin, Evêque.

Autre de Chriftophe de Polhem, in-4°.

Plan de la Ville de Stockholm, 1771.

Plan de la Ville de Nordkoping, 1769.

Il a auffi gravé des Cartes géographiques.

Outre cela il a gravé d'après

Deutfchlander.	*Loubom.*
Gottman.	*Streng.*

J. H. BERING.

Peintre inconnu.

P. *Schenck* a gravé d'après lui le Portrait de Gilles Schey, Vice-Admiral de Hollande.

MA-

MATHEU BERKENBOOM.

a inventé & gravé en couleur, Nymveguen fortifié par le Général Coehorn.

A. BERLIN.

Peintre.

ous avons ſous ce nom:

Le Portrait du Médecin George Franck de Franckenau, peint en 1694. gravé à Copenhagen, par A. *Reinhard*, en 1706. in-folio.

Autre de Wenceslas Wentera, Précepteur des Pages à Berlin, gravé par *Taucher*, 1687. in-4°.

LORENZO BERLINCIONE.

Peintre à Florence.

n a gravé d'après lui, une des Décorations faites pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine, célébrées à Florence en 1589.

CAMILLO BERLINGHIERI.

Peintre de Ferrare.

n a gravé d'après lui à Veniſe, chez Franc. *Valeggio*, une Suite de 12 payſages.

JOHAN OSWALD ET JOHAN CHRISTOPH BERN.

Deux freres Graveurs à Nuremberg.

Le Premier eſt né en 1732. & l'autre en 173
Ils travaillent tous deux pour les libraire
v. *Meuſel.*

Le Portrait de Nicol. Ernſt Zabel, Theo marqué N. N. *Bernd*, eſt apparemment grav par un de ces freres.

NICASIUS BERNARD v. NICASIUS.

BERNARD OU BARENT DE DOWE C'eſt à dire le SOURD.

Peintre à Amſterdam.

Dont on voit le Portrait dans la nouvelle Edi tion de C. van Mander, gravé par *Ladmiral.*

THEODOR BERNARD, OU DIRCK BARENTSEN.

C'eſt à dire Fils de BARENT.

C'eſt ainſi qu'il eſt nommé en Hollande mais comme il eſt toujours appellé Théodo *Bernard* ſur ſes eſtampes, nous avons préfér ce nom.

Né à Amfterdam en 1534, il fut inftruit · fon Pere *Barent* ou *Bernard le fourd*. Ente il alla en Italie & étudia fous le Titien 'enife. Après un féjour de fept ans, il reırna par la France en Hollande & s'établit ımfterdam, où il mourut en 1592. v. C. *Mander.*

Virloys a confondu le Pere avec le fils, fi en a-t-il fait deux Artiftes.

On trouve le Portrait de Théodor, dans Suite de H. *Hondius*, réimprimé par *Janius. Bullart* l'a fait graver pareillement ır fon Académie, & on le voit encore ıs la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Nous avons de lui:

Daniel dans la Foffe aux Lions, grande piece en largeur, par *de Gheyn.*

Les quatre Evangéliftes, 4 pieces en largeur, *Sadeler* exc.

La Ste. Famille, où le petit St. Jean tient l'une main un oifeau, & prend de l'autre la nain de l'enfant Jéfus. *Johannes infantem etc.*

La même Ste. Famille où le petit St. Jean prend le bras de l'enfant Jéfus de fa main gauche, piece plus petite & fans le payfage, *Fulfius* c. fans nom de Peintre.

Suite de quatre Sujets du N. Teftament, par J. *Sadeler*, favoir:

1. Jéfus-Chrift chaffant les Vendeurs du temple. *Scriptum eft etc.*

2. Jésus-Christ à table chez le Pharisien: *M*
tens enim nnguentum.
3. Le Sauveur, discourant avec ses disciple
Pater clarifica nomen tuum etc.
4. L'Entrée dans Jerusalem: *Ecce Rex tuus e*

Jésus-Christ qui dort dans le batteau, p
R. *Sadeler*, in-4°. en largeur.

Jésus-Christ avec les instrumens de sa P
sion, par Adr. *Collart.*

Jésus-Christ bafoué & couronné d'épine
Ave Rex Iudaeorum etc. par J. *Sadeler*, in-f

St. Paul abordant à Mélite, grande pie
en largeur, par *Hermann Muller.*

La même piece avec changemens: *Paulu*
naufragio etc. Piece plus grande, gravée ch
Nic. *Visscher.*

Jonas, prototype de N. Seigneur, en 3 p
ces, par J. *Sadeler*, petit in-folio.

1. Jonas puppe cadens etc.
2. Hunc veluti magno etc.
3. Sic Deus intacto etc.

La Ste. Vierge au ciel, par R. *Sadeler.*

Un St. Jérôme, par Adr. *Collaert*, in-4°

Autre St. Jérôme, par *de Ghein*, in-4°.

Deux Saints, 2 pieces, par A. *Collaert*, in

Mistere de la Messe, par Hadr. *Collaert.* (
lerunt profecto etc. petit in-folio.

Quatre Pieces emblématiques sur la m
en largeur; par J. *Sadeler*, savoir: La Sép
ture, Descente aux Enfers, Résurrection
morts & la Toussaints.

La Vie des premiers hommes, avant le Dé-
e & celle des hommes avant le dernier Ju-
nent, deux grandes pieces en largeur, par
Sadeler.

1. Sicut autem erat in diebus Noae.
2. Ita erit et adventus filii hominis.

Les mêmes pieces, un peu plus grandes dans
contre-sens: *Non sunt deliciae etc.*

Les quatre Peres de l'Eglise: St. Ambroise,
Grégoire, St. Augustin & St. Jérôme, 4
ces en largeur, par Adr. *Collaert*, chez
leler.

Les Noces d'Antenor. *Hic Antenori con-*
bia etc. grande piece de deux planches, par
Goltz en 1584.

La même piece en petit, appellée le Bal de
enise, par Theod. *de Bry.*

Diane & Acteon: *Dum nimia etc.* grande
ece en largeur, par J. *de Gheyn.*

Les quatre Parties du monde par des figures,
pieces en largeur, par J. *Sadeler* en 1581.

Les mêmes pieces copiées, par *D. C.* (*Custos*)

Les mêmes pieces copiées à Rome, chez
ssi.

Les quatre Saisons, 4 pieces semblables, par
Sadeler.

Les mêmes, par D. *Custodis.*

Les quatre Heures du jour, 4 pieces sem-
ables, par J. *Sadeler*, en 1582.

Les quatre Elémens, 4 pieces semblables,
ar J. *Sadeler.*

Les mêmes pieces plus petites en ovale, co-
ées par *un anonyme.*

LE

LE PETIT BERNARD.

Peintre & Graveur à Lyon.

Nommé le petit *Bernard*, parce qu'il a vé quantité de petites pieces en bois & cuivre. Mais *Sandrart* veut qu'il fut app le petit à cause de sa figure. Il est nom dans le livre *Himnes du tems & de ses par* imprimé à Lyon en 560. *Bernard Salomo du Verdier* le nomment pareillement ainsi d la Bibliothéque françoise. Il étoit disciple Jean *Cousin*, & vivoit à Lyon vers 155 1580. v. *Sandrart* & *Papillon. Flor. le C* dit qu'il étoit Flamand de nation.

Son Oeuvre est si étendu & si diffus, q est difficile d'en faire l'énumération; o qu'on lui attribue quantité de pieces, sans tre raison qu'elles sont petites, ancienne gravées en bois. Voyez ce que Papillon en

La premiere Edition de sa Bible de 1550 très-rare, & les estampes du petit *Bern* faites pour cette Bible, ont été employées suite à plusieurs autres éditions, & mê augmentées.

Outre cela cet artiste a fait les figures p les Metamorphoses d'Ovide imprimées à L en 1557.

Les Médailles pour l'Epitome des Anti tés de Jacques *Strada* Mantouan, imprim Lyon en 1553.

L'I

L'Hiſtoire de Pſiché en 32 figures, petit in 12. avec 8 vers Italiens au bas & 8 vers François au revers.

Un livre de Thermes, au nombre de 18 imprimé à Lyon en 1572.

Les Eſtampes de l'Ane d'or d'Apulée, imprimés à Lyon en 1558.

Les Vignettes hiſtoriques, pour la traduction françoiſe de l'Enéide de Virgile, imprimée à Lyon en 1560.

Les ſept Planches par des Divinités payennes.

Décorations de Théatres de Comédies etc. pieces.

Six petits Sujets emblématiques dans des ovales.

Deux pieces de Chaſſeurs.

La Vue de la Ville de Lyon.

Un Char de trophées d'armes.

Une Tête à triple Viſage, dans une gloire entourrée de Chérubins, avec le Tems terraſſé.

Enfin le livre des Hymnes du tems, & de ſes parties, imprimé à Lyon en 1560 avec des eſtampes ovales, renfermées dans des paſſe-partouts quarrés d'ornemens, repréſentant la Divinité, à qui chaque hymne eſt addreſſée. Dans l'avis au lecteur de ce livre, il eſt dit, que l'invention des eſtampes eſt de M. *Bernard Salomon.*

Comme ce livre des Hymnes eſt imprimé à Lyon par Jean *de Tournes* & que toutes les figures dont ſont ornées les livres, ſortis de la preſſe de cet Imprimeur, ont éte attribuées au petit

petit *Bernard*, l'Abbé *de Marolles* a été
duit par-la à dire, que Jean *de Tournes* I
eſt le petit Bernard.

Papillon, qui eſt accontumé à voir
tout des gravures en bois, attribue en
beaucoup plus d'ouvrages au petit *Bernard*
il entre ſur cet article dans un grand détail.

Cependant nous n'avons aucune eſtar
qui ſoit marquée du nom de *Bernard Saloi*

Auſſi n'ai-je vu aucune piece de lui, gr
ſur cuivre, ſi ce n'eſt qu'on veuille lui attri
pluſieurs petites pieces, marquées d'un I
ou d'un S. quoiqu'on donne régulieremen
dernieres à un petit *Etienne*, dont nous p
rons plus amplement à l'article de *Stephan*

C. BERNARD. *C'eſt* SAMUEL BERNA

SAMUEL BERNARD.

Peintre en Miniature, à Paris.

Il naquit à Paris en 1615. & apprit la pe
ture & la gravure dans cette ville. Il
reçu à l'Académie Royale & mourut
1687. v. *Guer.*

L'Abbé de Marolles s'eſt mépris, qu
il le nomme *Simon.* C'eſt encore un err
quand il eſt appellé C. *Bernard* ou Et. *Bern*

Cl

Claude *le Fevre* a peint ſon Portrait, que *in Sommer* á gravé.

l a gravé:

Le Portrait de Louis XIV. ovale en maiere noire.

Autre de Stephanus Moreau, gravé par *oulanger*, in-folio.

Autre du Dauphin, piece ſemblable.

Autre de Charles Louis, Comte Palatin Duc e Baviere peint à Londres en 1641. par A. *van yck*, gravé à l'eau-forte par S. *Bernard* en 57.

Autre de Louis Garnier, Peintre.

Autre de Philippe, Comte de Béthune, -folio.

Autre d'Anne Triſtan de la Beaume de Lue, Archevêque de Paris, d'après Franc. *de roy*.

Autre de Sébaſtien le Preſtre de Vauban, par *même*.

Une Piece, qui repréſente un Payſan à cheal, qui mène des brebis & du bétail au paturge, piece en maniere noire ſans nom de eintre.

Outre cela il a gravé d'après

t. *della Belle.*	Jean *Foreſt.*
eb. *Bourdon.*	J. B. *Gauli.*
harles *le Brun.*	*Le Guide.*
enedette *Caſtiglione.*	Charles *Maratti.*
hil. *Champagne.*	*Raphaël d'Urbin.*
e Correge.	*Rembrandt.*

D'après

D'après lui on a gravé:

Le Portrait de Claude Aléxandre de Vil neuve, Comte de Vence, en maniere noire, p A. *Coussin.*

Autre du Maréchal, Jean de Schulenbou Comte de Mondejeux, par L. *Coquin* en 16 faussement marqué C. *Bernard.*

Autre de Moïse Maffagré, gravé par *Mariette.*

La Nativité que M. Basan cite d'après *Re brand*, & la piece d'après *Forest*, sont prob blement de Samuel *Bernard.*

M. Strutt, qui cite un A. Bernard, lui att bue les mêmes pieces & encore le Portrait Tristan de la Baume, Archevêque de Paris.

Le Disciple de B. *Picart*, qui a travail pour la Bible de G. Hoet, s'appelle Balthas *Bernard.*

F. BERNARD.

Peintre & Graveur.

Il étoit attaché à la Cour de Durlach & v voit vers 1660.

Lui même a gravé à l'eau-forte, le Marggrav de Durlach à cheval.

J. C. *Boecklin* a gravé d'après lui, le Portra du D. Joh. Maurit. Triller.

THC

THOMAS BERNARD.

Habile Médailleur.

Il a travaillé vers 1700 à l'hiſtoire métallique de Louis XIV. *Koehler* donna une eſtampe d'un Médaillon qu'il fit en 1679. pour le Préſident de Lamoignon.

JOSEPH BERNARD.

Peintre.

Nous avons ſon Portrait in-12. peint & gravé en maniere noire par lui même avec l'inſcription: *Joſeph Bernard ſola natura duce pingit.*

ANDREAS BERNARD.

Graveur en bois.

Il ſe nomme ſur le Plan de la Ville d'Augsburg, *Briefmaler*, Peintre de Cartes à jouer.

BERNARD.

Il y a des Vignettes marquées du nom de Bernard, & c'eſt *Bernard Picart.*

Je trouve ſous le nom de *Bernard* inv.

Le Repos du lendemain.
Penſez y bien, piece gravée par *Baquoy.*
Différents exercices, *Benoît* ſc.

BERNARD DE BRUXELLES v. ORLE

GIOVANNI BERNARDI.

Architecte à la Cour de Turin.

Il vivoit vers 1730.

Gio. Ant. *Belmondo* autrement *Beaumont* gravé d'après son dessin l'illumination fa dans le Jardin de la Vénerie Royale près Turin.

F. BERNARDI.

Graveur à Venise.

Il a gravé entre autres d'après *Piazetta.*

S. BERNARDS.

Amateur à Amsterdam.

Il a gravé, la Parabole de l'Oeconome infid d'après *Luycken* en maniere de dessin.

BALTHASAR BERNARDS, OU BERNAERDS.

Disciple de *Bernard Picart*, il a travaillé en Hollande & en France; il a gravé au burin, à l'eau-forte & en maniere noire.

Il a gravé long-tems sous la direction de son Maître & c'est par cette raison qu'on ne trouve pas beaucoup d'estampes marquées de son nom.

Il y a en cependant quelques unes dans la Bible de Ger. *Hoet*.

Nous avons aussi de lui:

Le Portrait de Lucas Ahuys, Theol. d'après *Troost*.

Autre de Wilh. Denshoff, Phil. d'après B. *Picart*.

Autre de Daniel Superville, d'après S. *Thomasin* en 1737. in-8°.

Les Espions de Jéricho poursuivis, belle piece anonyme, in-4°. dessinée & gravée par *lui*.

Outre cela il a gravé d'après

L. F. *Du-Bourg*. Jean *Goere*.
Van der Laan.

CHRISTIAN BERNETZ.

Peintre de fleurs & de chofes inanimées.

Après avoir appris fon art d'Herman *Ka-phuyfen*, il alla fe former à Rome, où il furnommé Fleur d'or (*Gondsbloem.*) Pafc par lequel il eft nommé *Berentz*, dit qu mourut dans cette ville en 1722. Mais Ho braken prétend avec plus de vraifemblan qu'il eft retourné enfuite dans fa patrie il s'eft appliqué enfin à la Gravure.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Leonard Marius van der Go gravé d'après N. *Moyart*, marqué *Gon bloem* fc.

Autre de l'Admiral Martin Harps Tron d'après *Lievens*.

Autre femblable de l'Admiral Jean van G len, d'après *le même*.

BERNHARD v. BERNARD.

MARTIN BERNIGEROTH.

Graveur à Leipfig.

Né dans le Comté de Mansfeld en 1670, s'établit à Leipfig, où il fut fort occupé. Il y eft mort en 1733. Il a marqué quelqu fois fes pieces M. B.

JEA

JEAN MARTIN BERNIGEROTH.

ils aîné de Martin, pareillement Graveur, é à Leipſig en 1713. eſt mort en 1767. Il a iſſé un fils, qui s'eſt auſſi appliqué à la avure & qui eſt allé en Suiſſe.

JEAN BENOIT BERNIGEROTH.

ils cadet de Martin, avoit auſſi appris Peinture. Il étoit né à Leipſig en 1716. uoiqu'il ait aidé ſon frère je n'ai trouvé cune eſtampe marquée de ſon nom.

Il faut laiſſer les Graveurs du nom de *rnigeroth* enſemble.

Le Pere a gravé une très-grande quané de Portraits. Il ne manquoit pas de gée, & quelques pieces rendent témoignage ſon habileté. Mais comme il étoit obli- de travailler pour gagner ſa vie, il ſe négeoit tellement, qu'il a produit pluſieurs ampes qui ne ſont bonnes qu'à mettre rebut, & ſi on les garde, c'eſt à cauſe s perſonnes qu'elles repréſentent. Il deſſiit auſſi, & il compoſoit ordinairement draperies d'après d'autres Portraits gras, tant en France qu'ailleurs.

Jean Martin ſon fils aîné n'étoit pas oins habile, mais il n'a jamais voulu s'apquer ſérieuſement à la gravure.

Nous avons rangé les Portraits de ce artiſtes, qui nont point de nom de Peintr dans l'ordre alphabétique.

Syſang a gravé le Portrait de Bernigero le Pere, & un anonyme l'a gravé pareill ment, mais aſſez mal, avec une inſcriptic Allemande, dans la Coll. de *Blancken.*

A.

Achmet III. Sultan, in-8.
Nicolas, Cardinal Acciarioli, in-8.
Albericus Archinto. Nonce 1748. in-8.
Joſeph Addiſſon, Savant, in-8.
Regina Adolphin, née Knabelin, avec petit Portrait de Balthaſ. Adolph. Piece h torié, in-folio.
Johanna Maria Adolphin, née Zoller, in-fol.
Joh. Gerard Abicht, Theol. in-8.
Joh. Samuel Adami, Theol. in-8.
Petr. Ahlward, Theol. in-8.
Ferdinand, Duc d'Alba, in-8.
Julius Albéroni, Cardin. in-8.
Alexander Albani, Cardin. in-8.
Annibal Albani, Cardin. in-8.
Albert, Duc de Baviere.
Albert Henri, Prince de Brunſwic, ova grand in-folio.
Henri François d'Agueſſau, Grand Chan lier de France.
Martin Albert, Conſul Freyb. in-folio.
Georg Albertus, Mathematicus, in-8.

Micl

Michael Alberti, Medicus, in-4.
Le même, in-8.
Albrecht Fridrich, Marggr. v. Brand. Heer-Meifter, in-8.
Joh. Michael Albrecht, Conful à Gera, in-fol.
Johanna Sophia Albrechtin, née Peilickin, in-folio.
Johanna Henrietta Albrechtin, née Mylius, veuve de Kregel, in-fol.
Johan Egidius Alemann, in-8.
Johanna Chriftiana Alemannin, née Geierinn, piece in-folio, avec ornemens.
Sophia Margareta d'Alemann, née de Lutzelbourg, in-folio.
François, Duc d'Alençon.
Alexandre Duc de Parme.
Alexius Petrowitz, Petri I. filius, in-8.
Le même.
Alphonfe, Duc de Ferrare.
Thomas Philippus de Alfatia, Card. in-8.
Michel Jean, Comte d'Althan, in-8.
Michel Fredr. Comte d'Althan, Card. in-8.
Adam Comes de Altimis.
Jean Comte d'Altring.
Don Ferdinand Alvares, Duc de Toledo.
Frederica Elifabeth Alvensleben, née de Bismarck, in-folio.
Amandus, Abbas Fuldenfis à Bufeck, in-8.
C. H. Amthor, Poëte, ovale, in-4.
Amurath IV. Imperator Turc.
André, Cardinal d'Autriche.
Philippe Andrea, Libraire, in-folio.
Jean-Baptifte Picon d'Andrezeel, Ambaffad. in-8.

Anna Regina.
Anna von Oeſtereich.
La même, Königin.
Anna Ant. Ulric. Pr. Brunſwic, Uxor, in-8
Anna, Principis Walliae ſilia, in-8.
Anne d'Autriche, Reine de France.
Anne d'Autriche, Reine de Pologne.
Anna, Princ. Anhalt, nata Com. in Bentheim in-folio.
Anna Catharina Juliana, Ferdin. Ducis Tirol Uxor.
Anna Iwanowna, Imper. Ruſſ. in-8.
Anna Maria, Reine de Sardaigne, in-8.
Anna de Medicis, Ferdinandi Caroli Uxor.
Anna, Philippi II. Uxor.
Anſelmus Caſimir, Elect. Mogunt.
Louis Anton, Herzog von Antin, in-8.
Anthonius Gunther, Pr. Anhalt in Muhlingen, in-folio.
Anthon Ulrich, Duc Brunſw. & Lun. in-8.
Daniel Apoſtel, *Feldherr der Zaporiſchen Tartern*, in-8.
Le Général Théodor M. Apraxin.
Marc-René de V. de P. Marquis d'Argenſon
Johann Herzog von Argill.
Arnd, Theol. petit Portrait.
Le Marquis d'Argens, in-8.
Joh. Georg von Arnimb, Général.
Nicolaus Arnold, Theol. Prof. in-4.
Gottfried Arnold, Theol. in-fol.
Gotthard, Comes Athlone, Génér. in-8.
Auguſt, Roi de Pol. v. *Saxe.*
Auguſt Ludwig, Pr. Anhalt-Cöthen, in-8.

Auguſt

Auguſt-Wilhelm, Pr. haered. Brunſwic. in-8.
M. Joannes Avenarius, in-8.
Joſeph Averanus, JCt. in-8.
Chriſtoph Fridr. Ayerman, Phil. in-8.

B.

Johan Fridr. Baron Backhoff von Echt, Min. Gothan. in-folio.
Magdalena Sybilla, Bar. de Backhofen, in-fol.
Joachim Chriſt von Backen, Génér.
Joh. Dan. Backmeiſter, Theol. in-4.
Joh. Fridr. Bahrt, Theol. in-4.
Joh. Jacob Baier, Med. in-8.
Andreas Baier, JCt. in-fol. v. Beier.
Le Général v. Balcken.
Auguſt Balthaſar, JCt. in-8.
Johan Petrus Banniza, JCt. in-8.
Gottfried Barthius, in-8.
Henning Fridr. Graff v. Baſſewitz, Général, in-8.
Heinr. Jac. van Bashuyſen, Theol. in-8.
Le même, in-4.
Jacob Basnage, Theol. in-8.
Laura-Maria-Catharina Baſſi, in-8.
Chriſtiana Eliſabeth Baſtineller, née Graffin, in-folio.
Barbara Dorothea Baſtineller, née Feiſterinn, piece hiſtorié, in-folio.
Andreas Bathory.
Gabriel Bathory.
Sigismund Bathory.
Gottfried Leonard Baudiſius, JCtus, in-fol.
Le Général Bauer, in-4.

Johan Gottfried Bauer, 1764.
Fridr. Chrift. Baumeifter, Phil. in-8.
Le même, 1741. in-8.
Anna Dorothea Baumgarten, née Kretfchma in-folio.
Sig. Jac. Baumgarten, Theol. in-8.
Rich. Baxter, Theol. in-8.
Le Marquis de Bay.
P. Bayle, in-folio.
Ifaac de Beaufobre, Theol. in-4.
Johan Chrifloph Beckman, Theol. Ref. Pr in-folio.
Sigfried Beck, S. Th. D. 1759. in-folio.
Wilhelm v. Behmen, Gen. Lieut. in-8.
Richard Bentley, Theol. in-8.
Adrian Beier, J. V. D. ovale, in-4.
Georg Beier ou Beyer, JCtus, in-4.
Math. Belius, Theol. in-4.
Petrus Bembus, Doge.
Benedictus XIV. Pont. Max. in-8.
Joh. Herrmann Benner, Phil. in-8.
Jo. Leopold Berenclau, Général, in-8.
Laurenfius Verzufo, Marquis de Beretti-Lan in-8.
Joh. Heinr. de Berger, JCtus, in-4.
Joh. Wilhelm de Berger, JCt. in-8.
Chriftoph Heinr. de Berger, JCt. in-8.
Gertraud Bergerin, née Weifin, in-folio.
Burckhard Lebrecht Behrifch, JCt. 1751. in-f
Barbara-Theodora Bermannin, in-folio.
Johan Martin Bern, ovale avec orneme 1759.
Adam Bernd, Theol. in-8.
Daniel Chriftian Bernhardi, March. in-fol.

J

Joh. Balth. Bernhold, Theol. in-8.
Johannes Bernoulli, Phil. in-8.
Daniel Bernoulli, Medic. in-8.
Jacob, Herzog v. Berwick.
Christian Conrad Besser, Theol. in-folio.
Joh. de Besser, in-8.
Stephan Bethlem.
Hans Gottfried Beuchel, Ministre in Onoltzbourg, in-folio.
Anna Regina de Beuchel, in-folio.
Georg Ulrich à Beulwitz, Ministre in Rudolstadt, in-folio.
Adam Liebman à Beust, Ministre in Naumbach, in-folio.
Casimir Gottfr. à Beust, ovale in-4.
Friderica Sophia, Baronne de Bibra, 1743.
Joh. Heinr. von Biesenroth, in-fol.
Joh. Paul Bignon, in-8.
Georg Bernhard Bilfinger, JCtus, in-8.
Thomas Birch, Phil. in-8.
Henri de Thyard de Bissy, Cardin. in-8.
Anton Maria Biscionus, Phil. in-8.
Joh. Heinrich de Blaseback, in-folio.
Christoph Jacob Blum, Theol. in-folio.
Christian Gotthilf Blumberg, Theol. D. in-8.
Kraft Burchard de Bodenhausen sen. in-fol.
Kraft Burchard de Bodenhausen jun. in-fol.
Joh. Fridr. de Bodenhausen, in-folio.
Johan Caspar, Comes de Bodmar.
Paul Sylvius Boecone, Botan, in-8. Religieux.
Justus Henningius Boehmer, JCt. ovale in-4.
Le même, in-4.
Le même, in-8.

Herm.

Herm. Boerhave, Med. in-8. M. B. fil.
Maria Elifabeth Boehmen, mariée Goetzin &
Klettin, piece hiftoriée, in-folio.
Gottfried Boenicke, J. V. D. ovale, in-4.
Joh. Georg Boerner, JCt. in-folio.
Le même Boerner, in-8.
Le même Boerner, grand in-folio.
Catharina Maria Boetcherin, née Eifertin, in-4
Matthias Boetius, Theol. Luth. 1741. in-folio
Johan Bohn, Med. in-folio.
Le même, in-8.
Nicolas Boileau Defpreaux, in-8.
Johan Ernft de Bomsdorff.
Ernft Mathias Borck, Gen. Lieut. in-8.
Le même, in-folio.
Andreas Adrian Borcke, Gen. 1739. in-fol.
Albert Borckowsky, JCtus, 1758. in-folio.
Jacobus Bordingus, aet. L. Med. in-folio.
Jacobus Born, fen. in-8.
Jacobus Born, junior, in-8. 1742.
Henricus Born, JCt. Praeconf. in-folio.
Johanna Margareta Winklerin, femme du D
Jacob Born, in-folio.
Adam Heinrich Bofe, Gen. in-folio.
Carl Bofe.
Chriftian Dietrich Bofe, in-folio.
Carl Otto Bofe.
Charlotta Johanna Bofen, née Schleinitz, in-fol
Heinr. Jacob von Boshuyfen, Theol. in-8.
Stephanus Botskay.
Ludv. Francifcus, Dux Bouffflers.
Le Cardinal Bouillon, in-8.
Daniel Braendel, Eleƈt. de Mayence.
Tycho Brahe, in-8.

Adam

Adam Fridrich Brand de Lindau, 1755. in-fol.
Johan Chriſtoph Brand de Lindau.
Petrus Anton Braſchius, Phil. in-8.
Joh. Fridr. Baron de Brechler et Roſenwerth, in-folio.
Johan Breverus, S. Th. D. in-8.
Joh. Epiſc. Briſtolenſ.
Heinrich Brock, JCt. in-folio.
Barth. Heinr. Brocks, in-8.
William Bromley.
Pierre de la Bronc, Evêque de Mirepoix, in-8.
Rud. Browing, Theol. in-4.
Le Général J. D. Bruce.
Jacob Brucker, Theol. in-8.
Henricus, Comes de Bruhl, in-8.
Erdmuth Sophia de Bruhl, née v. d. Heyde, in-folio.
John Brunneman, JCt. ovale, in-4.
Joh. Burman, Med. in-8.
Godofredus Buchner, Phil. in-4.
Catharina Suſanne Budden, née Poſnerin, in-folio.
D. Joh. Franciſcus Buddens, Theol. in-8.
Le même, in-folio.
Friderica Dorothea, *aus dem Winkel*, mariée de Bulow, in-folio.
Henri Comte de Bunau *auf Dahlen*, in-4.
Henri Comte de Bunau, 1763. grand in-folio.
Heinrich von Bunau *auf Puchau*, in-folio.
Heinrich von Bunau *auf Seuſeliz*, in-8.
Anna Sophia de Bunau, née de Guntherod, grand in-folio.
Bonaventura Comte de Buquoy.

Johan

Johan Fridr. Burg, Paſtor, in-8.
Joh. Philipp Burggrav, Med. in-8.
Fridericus Carl Buri, JCtus, in-4.
Petrus Burman, J. V. D. in-8.
Thomas Burnet, Evêque, in-8.
Andreas Buſch, figure entiere avec ſa femm in-folio.
Petr. Buſch, Theol. in-8.
Joh. Fridr. von den Buſſche, 1755. in-8.
Joh. Dan. Butemeiſter, Theol. in-4.
Barbara Eleonora Buttlerin, née Chariſie in-folio.
Cornelius de Bynckershoeck, JCtus, in-8.

C.

Wilhelm Lord Cadogan.
Auguſt Calmet, Relig. in-8.
Henricus Camerarius, JCtus, in-fol.
Joh. Ant. Campana, Epiſc. in-8.
Demetrius Cantimir, Pr. Moldav. in-8.
Iſraël Gottlieb Canzius, Phil. in-8.
Jérôme Caraffa.
Carolus V. Imperator, in-8.
Carolus VI. Imperat. figure entiere, in-fol.
Carolus VI. Imperat. demi-figure ſous un Badaquin.
Carolus VI. en habit hongrois, in-8.
Carolus VI. in-8.
Carolus, Archidux Auſtriae.
Carolus VII. Imperat. 1742. in-8.
Carolus I. Rex Angliae, in-4.
Carolus III. Rex Hiſp.
Carolus III. D. G. Hiſpan. Rex.

Don Carlos, Infant.
Carolus III. D. G.
Carolus XII. Rex Sueciae, in-4.
Le même, plus âgé, in-4.
Le même, *König etc.*
Carolus, Elect. Trevir, in-8.
Carolus, *Landgraf zu Hessen*, in-8.
Charl, Duc de Lorraine, in-8.
Carl de Lorraine, Duc & Prince de Comery, in-8.
Carolus Albert, Elect. de Bav. in-8.
Carolus Borbonius.
Charles de Bourbon, Duc de Berry.
Carl Christian Erdmuth, Duc de Wurtenb. Oels, in-8.
Carl Edouart, *des Prätend. ältester Sohn*, in-8.
Carolus Emanuel, Rex Sardin. in-8.
Carl Eugen, Duc de Wurtenb. in-8.
Carl Friderich, March. Bad. Durlach, in-8.
Carl Fridrich, *Herzog von Bernburg*, in-8.
Carl Fridr. Princ. Anhalt, in-fol.
Carl Fridrich, *Herzog zu Holstein Schlesswig*, in-8.
Carl Leopold, *Herzog zu Mecklenburg-Schwerin*, in-8.
Carl Philipp, Elect. Palat. in-8.
Carl Rudolph, Duc de Wurtenb.-Neustadt, in-8.
Carl Wilhelm, Princ. Anhalt, in-fol.
Carolina Georgii II. filia, in-8.
Joh. Carl à Carlowitz, Min. Sax. in-fol.
Tobias Sutorius de Carlstein, JCt. in-fol.
Hans Carolus, Princ. à Carolat. in-8.
Fridr. Benedict. Carpzow, JCtus, in-fol.

Fridr.

Fridr. Bened. Carpzow, *Baumeister*, in-8.
Auguſt Bened. Carpzow, JCt. in-fol.
Conrad Carpzow, in-8.
Jacob Carpzow, Theol. in-8.
Joh. Gottl. Carpzow, Theol. in-8.
Le même, C. G. *Geve* p. in-4.
Samuel Bened. Carpzow, Theol. in-4.
Samuel Bened. Carpzow, Theol. ovale, in-
Johan Bened. Carpzow, Theol. ovale, in-
Le même, avec 4 vers allemands, in-4.
Joh. Bened. Carpzow jun. Theol. D. in-fol.
Johan Carteret, Vice-Ré v. Irland, in-8.
Caſimir Anton, Epiſcop. Conſtant. L. B. de S
king, in-8.
Johannes Caſſelinus, in-fol.
Nicolaus de Caſtelli, Phil. ovale, in-4.
Le même, in-12.
Catharina, Imperatrix, in-8.
Catharina Alexiewna, *Groſsfürſtin*, 1757. p
tit in-fol.
Adrian à Cattenburg, Theol. in-8.
Der abgeſezte Marchal Catinack.
Chriſtoph Cellarius, ovale, in-4.
Cetteritz v. *Czetteritz*.
Charlotta Chriſtina Sophia, Sponſa Alexii P
trowitz.
Charlotta *Anhalt*, *Pr. Naſſau*, in-fol.
Emilie de Breteuil, Marquiſe du Châtelet, in-
Stephanus Chauvin, in-8.
Martin Chemnitius, JCt. in-fol.
Georgius Cheynaeus, Med. D. in-8.
Franc. Chicoyneau, Med. in-8.
Martin Chladenius, Theol. D. in-8.

Joh. Alex. Chrift, J. V. D. in-fol.
Regina Chriftin, née Kochin, piece hiftoriée, in-folio.
Chriftian I. Princeps Anhalt-Bernb. in-fol.
Chriftian II. Princ. Anhalt-Bernb. in-fol.
Chriftian Ludwig, *Margraf zu Brandenburg*, in-8.
Chriftian Auguft, *Herzog zu Holftein-Gottorp*, in-8.
Chriftian Ernft, *Marggraf zu Brandenburg*, in-8.
Chriftian Gunther & Charlotta Wilhem, *Pr. Schwartzb. Sondersh.* 1760. in-4.
Chriftiana Louife, *Herzogin von Blankenburg*, in-8.
David Chytraeus, Th. D. in-fol.
Alvarez de Cienfuegos, Cardin. in-8.
Chriftoph Clarck, Theol. Ref. in-8.
Samuel Clarcke, Theol. in-8.
Claudia, Archiducheffe, née Princeffe de Florence.
Clemens VIII. Pontif. Max. in-8.
Clemens XI. Pont. Max. ovale in-8.
Le même Albanus Urbinas, in-8.
Clemens Auguft, Elect. Colon. Dux Bavariae, in-8.
Clemens Auguft, Evêque de Paderborn, Duc de Bav. in-8.
Johanna Rofina Clemenfin, 1743. in-fol.
Fridr. Ernft, Baron de Cniphaufen, in-8.
Joh. Cafpar, Comte de Cobenzl. Min. Imper. in-8.
Le Baron de Coehorn, Gen. in-8.

Jean-Bapt. Colbert, in-8.
Charles Joachim Colbert de Croisy, Evêqu
de Montpelier, in-8.
Rombold, Comte de Collats.
Hieronymus Colloredo, Comte de Waldse
in-8.
Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé.
Louis François II. Prince de Condé, in-8.
Georg Andreas Conradi, JCtus.
Herman Conring, in-fol.
Joh. Constant. Bassar. Contaccuccius, in-4.
Franciscus Contarenus, Doge.
Louise Elisabeth de Bourbon, Princesse d
Conty, in-8.
Henricus Cope, Med. D. in-8.
Joh. Cornaro, *Herzog zu Venedig*, in-8.
Henricus Corswand, JCtus, in-fol.
Nicol. Coscia, Cardin.
Georg Daniel Coschwitz, Marchand, in-8.
Cosmus III. *Herzog zu Florenz*, in-8.
Ernestus Cothman, in-fol.
Jacob Kleist, Comte de Cotscher.
Lucas Cranach, Peintre, in-8.
Joh. Fridr. Cravell, in-fol.
Joh. Conrad Creiling, Math. in-8.
Abraham Creutziger, Marchand.
Anna Maria Creutzigerin, née Simonin, in-fo
Johan Fridr. Baron von Cronegk, 1760. in-
Jo. Petrus de Crousaz, in-8.
Hilmar Curas, in-8.
Adrian Cuttenburg, Th. Remonstr. in-8.
Ernst Salomo Cyprianus, Theol.
Joh. Cyprianus, Theol. in-fol.
Le Général Czernientow, in-8.

Ann

D.

Anna le Fèvre, femme de Dacier, in-8.
Henri, Comte de Dampier.
Joh. Conrad Danhauer, Th. in-4.
Joh. Georg Darries, JCt. in-8.
Hieronymus Dathe, Th. D. in-fol.
Ulrich Phill. Laurent. Comes de Daun, in-8.
Leopold, Comes à Daun, Feldmarſch. 1759. grand in-fol.
Joh. Theod. Desagulier, Phil. in-8.
Conrad Detlew von Dehn, in-8.
Demetrius, Czar, in-4.
Petr. Franc. Guyot Des-Fontaines, in-8.
Georg Detharding, M. D. 1746. in-4.
Ulrich Otto von Dewitz, Gen. Lieut. in-8.
D. Salomon Deyling, in-8.
Franciſcus, Cardin. de Dietrichſtein.
Maximilien, Prince de Dietrichſtein.
Magdalena Margareta Dinglingerin, in-8.
Johan Georg Doehler, JCtus, in-fol.
M. Caſpar Doering, Theol. 1764. in-4.
Chriſtoph, Comes à Dohna, in-4.
Le même, in-8.
Georg Gregorowitz, Princ. Dolhorucky.
Leonard Donatus, Doge.
Nicolas Donatus, Doge.
Daniel Wolfgang Dopf, Gener. in-8.
Joh. à Doria, Cardin. in-8,
Joh. Dornfeld, Theol. de nouv. in-fol.
M. Caſpar Dorſcheus, in-fol.
Arnold Drakenborch, Phil. in-8.
Charles Drelincourt, ovale, in-8.
Le Cardinal Du-Bois, in-8.

Le Général Baron de Ducker.
Joh. Godofr. a Duſſeldorff, Praeconſ. Geda
in-folio.

E.

Eberhard Louis, Duc de Wurtenb. in-8.
Friedr. Vitzthum v. Eckſied, Comes, in-8
Joh. Jobſt Eggers, March. gr. in-fol.
Joh. Caſpar Eichelman, JCtus, in-fol.
Eleonora Magdalena Thereſia, Imperatrix.
Eleonore, Impératrice Veuve.
Eliſabeth I. Imperatrix Ruſſ. in-8.
Eliſabeth, Reine d'Anglet. in-4.
Eliſabeth, *regierende Königin von Spanien*, in
Eliſabeth, Princ. Anhalt, nata Palatina, in-f
Eliſabeth Albertina, Princ. Anhalt, nata C
mes in Solms. in-fol.
Eliſabeth Chriſtina, Caroli VI. Uxor, in-8
Eliſabeth Chriſtina, Caroli III. Uxor.
Hugo Franciſcus Carolus, Com. ab Eltz, in
Emanuel, *Prinz von Portugal.*
Emanuel Lebrecht, Princ. Anhalt.
Sebaſtian Emerus, JCtus, 1753. in-fol.
Hans Adam von Ende, Gener. in-fol.
Herman Heinr. Engelbrecht, ICt. in-8.
Louis, Comte d'Erbeville, in-8.
Paul Benjamin Erfurth, *Amtman*, in-fol.
Ernſt Auguſt, Epiſc. Osnabr. in-8.
Erneſtus, Dux Auſtriae. (Ferreur) in-8.
Joh. Henricus Erneſti, Prof. et Rect. in-fo
Joh. Heinr. Erpel, JCtus, in-fol.
Gertrud ab Eſſek, piece hiſtoriée, in-fol.
Nicolaus Eſterhaſi.

Pa

Paul Prince Efterhafi, in-8.
Le même, in-8.
Michael Ernft Ettmuller, Med. in-8.
Sebaft. Evert, JCtus, in-fol.
Franc. Eugenius, Princ. Sabaud. in-8.
Le même en chapeau, in-8.
Le même avec le Bâton de Commandement, in-8.

F.

Balthafar Faber, JCtus, in-fol.
Joh. Andreas Fabricius, in-4.
Francifcus Fabricius, Theol. Ref. in-8.
Johan Fabricius, Th. in-8.
M. Johan Fabricius, in-fol.
Georg Fabricius, Chemnicenfis, in-8.
Joh. Albert Fabricius, Theol. in-8.
Joh. Michael Falck, J. V. D. in-fol.
Alexander Falconieri, Cardin. in-8.
Paul Sixt Trautfon, Com. de Falkenftein.
Octave Farnefe, Duc de Parme.
Joh. Fridr. Faucknerus, ICtus, in-fol.
François Salignac de la Motthe *Fenelon*, in-8.
Le même, in-12.
D. Johan Fechtius, Theol. in-8.
Tho. Fehman, JCtus, in-8.
B. Felix, Capucinus, in-8.
Samuel Felfch.
Jacob Felfch, March. à Zulichau, in-fol.
Ferdinand I. Imperator, in-8.
Ferdinand II. Imperat.
Don Ferdinand, Infant.
Ferdinand, Grand-Duc de Tofcane.

Ferdinand, Elect. de Col. Duc de Bav.
Ferdinand Albert, D. et Gener.
Ferdinand Carolus, D. Mantuae.
August Ferdinand, Rex Boruff. Fil. IV. in-
Louis Duc de la Feuillade.
Joh. Henr. Feuftking, Theol. D. in-8.
Le même, in-folio.
Joh. Fifcher, Theol. in-8.
Joh. David Fifcher, 1751. gr. in-fol.
Daniel Andreas Fifcher, March. 1751. gr. in-f
Joh. Flamfted, Theol. Ref. in-8.
Joh. Laur. Fleifcher, JCtus, in-8.
Joachim Fridr. Comte de Flemming, in-8.
Jacob Henri, Comte de Flemming, Gen. in
Le même, in-8.
André Hercules de Fleury, ancien Evêque
Frejus, in-8.
Gottfr. Floercke, Med. 1752. in-fol.
Margareta Barbara Floerckin, née Struv, av
ornemens, in-folio.
Michael Foertfch, Theol. in-8.
Bernard de Fontenelle, in-8.
Paul Maillard des Forges, Poëte, in-8.
Joh. Gang. Wilh. Forfiman, in-8.
Jacob Fofter, Theol. in-4.
M. Auguft Herman Francke, Theol. in-4.
Le même à deux mains, in-4.
Le même, in-8.
Francifcus, *Erbprinz von Lothringen*, in-8
Francifcus Stephanus, Dux Lothar. in-fol.
Francifcus I. Imperator, in-fol.
Le même, in-8.
Francifcus I. Rex Galliae.

Fra-

Francifcus I. *Herzog zu Parma*, in-8.
Le même en ovale, in-8.
Francifcus Armand von Lothringen, *Bifchof zu Bayeux.*
Francifcus Arnold, Epifc. Paderborn. in-8.
Francifcus Chriftoph, Epifc. Spirenf. Hutten à Stutz, in-8.
Franz Ludwig, Elect. Trevir.
Franz Ludwig, *Teutfchmeifter.*
Francifcus Georg, Elect. Trevir. Comte de Schönborn, in-8.
Francifcus Maria, Dux Mutinae, in-8.
D. Johannes Frederus, Theol. in-fol.
Joh. Barth. Freisleben, Theol. in-8.
Joh. Frick, jun. Theol. in-8.
Joh. George Frick, Theol in-8.
Fridericus I. Elect. Brandenb.
Fridericus, Rex Pruffiae, in-8.
Fridericus, *König von Schweden.*
Fridericus, Sueciae Rex, in-8.
Fridericus IV. Rex Daniae.
Le même.
Fridericus V. Rex Daniae, 1749. Lipf. in-fol.
Fridrich, *Kronprinz*, in-8.
Fridericus III. Elect. Brandenb. in-12.
Frederic, Héritier de Norwege, in-8.
Fridericus bellicofus redivivus, piece hiftoriée, in-fol.
Frederic, Elect Palatin, in-fol.
Frederic, Prince d'Anhalt.
Fridrich, *Erbprinz der Heffen*, in-8.
Fridrich Antonius, *Fürft zu Schwarzburg, nebft Gemahlin* Chriftiana Sophia, in-8.

Fridrich, March. Brandenb. in Bareyth. in-8
Fridrich Carolus, Duc de Wurtenberg-Stut-
gard, in-8.
Fridericus Carolus, Dux Holſ. in Ploen.
Fridrich Ludwig, Duc de Wurtenberg.
Fridrich Ludwig, *Herzog von Glocester.*
Fridericus Wilhelmus haeres, in-8.
Fridericus Wilhelmus, Princ. Elect. Brand.
Fridericus Wilhelmus, Elect. Brand. in-8.
Fridericus Wilhelmus, Rex Boruſſ. in-4.
Fridericus Wilhelmus, in-8.
Fridericus Wilhelmus, Dux Curland. in-8.
Friderica, Princ. Anhalt *in Zerbst*, W. Aug.
Uxor, in-fol.
Friderica Henrietta, *Fürstin zu Anhalt-Bern-
burg und Zerbst*, gr. in-fol.
Friderica Sophia Wilhelmina, *Prinzessin von
Preussen.*
Albert, Comte de Friedland.
Martin Fridrich Fries, Med. D. in-fol.
Henri, Comte de Frieſe, in-8.
Le Comte de Frieſe, ſur ſon tombeau.
Otto Heinrich, Baron de Frieſen, in-fol.
Chriſtian Auguſt, L. B. de Frieſen, in-8.
Samuel Friſching, Général de la Républ. de
Bern, in-8.
Friſo v. Orange.
Ahaſverus Fritſch, in-fol.
Thomas Fritſch, Libr. in-8.
Anton Egon, Prince de Furſtenberg, in-8.
Le même en ovale, in-fol.
Anna Sophia Fulcknerin, née Thomae, piece
hiſtoriée, in-folio.

Jo

G.

Joh. Wenceslas, Comte de Gallas.
Matthias, Comte de Gallas.
Henri de Gallway.
Christian Fridrich Garman, Med. D. in-8.
Simon Petrus Gaffer, JCtus, in-4.
Le même, in-8.
Henr. David Gaubius, Med. in-8.
Henr. Gautier, Arch. in-8.
G. Christ. Gebauer, JCtus, in-8.
Gebhard, Elect. de Cologne.
Brandanus Heinr. Gebhardi, Theol. in-8.
Hans Dietrich von Geismar.
Georg I. *König von Grossbritanien.*
Le même, armes au bas.
Le même Georgius, D. G.
Le même, Vignette, *Fidei Defensor.*
Autre Vignette, avec le Portrait du Roi.
Georg, Princeps Daniae.
George, Prince de Hesse-Darmstad, in-8.
Georg III. Princ. Anh. in Poltzgau, in-fol.
Le Chevalier St. George.
Le même en ovale.
Georg Albrecht, *Fürst von Ostfriesland*, in-8.
Georg August, Princ. Elect. Hannov.
Georg August, *Prinz von Wallis.*
George Friedrich, Marggr. d'Anspach.
Georg Friedr. Carl, *Marggr. zu Brandenburg-Bareyth*, in-8.
George Ludwig, Duc de Brunf. Luneb. in-8.
Georg Ludwig, Elector, in-8.
George Ludwig, avec le Bâton de Comm. in-8.
Georg Wilhelm, Dux Brunsv. in-fol.

Georg Wilhelm, *Erbprinz von Bareyth.*
Chrift. Sig. Georgi, JCtus, in-4.
M. Gottlob Gerber, Paftor.
Carl Fridr. Gerold, Min. in Zerbft, in-foli
Wolf Abraham de Gersdorf, in-fol.
Nicolas, Baron de Gersdorf, in-fol.
Petrus Gianone, JCtus Napol. in-8.
Edmund Gibfon, Evêque de Londres, in-
Blafius Gisbert, Theol. Pont. in-8.
Gifella Agnes, Vidua Princ. Anhalt. in-fol.
Nicolas del Giudice, Cardin. in-8.
Adolph Fridrich Gladebeck, in-fol.
Chriftiana Lucia Gladebeck, née *aus dem Winkel*, piece hiftoriée, in-folio.
Johanna Sophia Gladebeck, in-fol.
Adam Friedrich Glafey, JCtus, in-8.
Salomon Glaffius, Theol. D. in-4.
Johan Friedrich Gleditfch, 1713. in-fol.
Le même, in-8.
Johan Gottlob Gleditfch, Libraire, in-8.
Sophia Elifabeth Gleditfchin, née Hubne in-folio.
Marie Gleditfchin, née Sacerin, in-fol.
Anna Maria, née Schleufing, avec un peti Enfant, in-folio.
Johan Wilhelm Goebel, JCt. in-4. 1743.
Andreas Ottmar Goelicke, M. D. in-8.
Joh. Melchior Goetz, Theol. in-4.
Georg Heinr. Goetze, Theol. in-4.
Theodor Alexius Gollovin.
Le Comte de Gollowkin.
Herr von Goltz, Gener.
Le Général Goltz.

Vefp

Vefpafian Gonzaga, Duc de Sabioneta.
Ant. Franc. Gori, Antiq. in-8.
Joh. de Gorter, Med. in-8.
Le Général Gofchow.
Vincent Ludw. Gotti, Cardin. in-8.
Gottfried, Abbé de Gottwic, in-8.
Gottfried Graevius, fenior, Conf. Lipf. in-fol.
Le même, in-8.
Gottfried Graevius, jun. JCt. in-folio.
Nicolas Graff, Marchand.
Mich. Graff, JCt. in-8.
Joh. Graff, fen. Marchand. in-folio.
A. Perinot, Cardin. de Granvelle, in-8.
Michel Graffus, JCtus, in-folio.
Joh. Gottfr. Gregori, alias Melifantes, in-8.
Vincent. Grimani, Cardin. in-8.
Joh. Balth. Grolig, Conful, in-fol.
Johanna Elifabeth Groligin, née Freisleben, in-folio.
Anna Catharina Groligin, Veuve, née Weftphalen, in-folio.
Joh. Fridr. Comte de Gronsfeld.
M. Samuel Groffer, Rector, in-8.
Hugo Grotius, in-8.
Fridr. Wilhelm von Grumbkau, in-8.
Joh. Ernft Grundler, Miffionair, in-4.
Joh Petr. Grunenberg, in-4.
Mad. Jean Marie Bouviers de la Motte Guyon, in-8.
Johan Ulrich Gulchen, JCt. in-fol.
Rofina Guldin, née Hennichin.
Joh. Paul Gumprecht, Phil. in-8.
Nicol. Hieronymus Gundling, JCtus, in-8.

Nicol. Heinr. Gundling, JCt. in-folio.
D. Johan Gunther, Theol. in-fol.
Chriftiana Gutbier, née Schroenerin, in-fol.
Carolus, Comes de Gyllenborg, in-8.

H.

Wolf Chriftoph von Haberkorn.
Nicol Haddock, Admiral, in-8.
Chriftian Haemifch, March. in-fol.
Valentin Haesler, March. in-fol.
Louis Halberg, *Rofelius pinx.*
Le Général Haller, Baron de Hallerftein, in-8
Gregorius Halvander, JCt. in-fol.
Georg Alb. Hamberger, Phil. in-8.
Georg Erhard Hamberger, in-8.
Phil. Ludw. Hannekenius, Theol. D. in-4.
Hans Sigismund, Elect. Brandenb.
Hans Adam, Elect. de Mayence.
Petrus Hanffen, Theol. in-8.
Joh. Ludw. de Hanftein, Min. Goth. in-fol.
Chrift. Albrecht von Hanftein, *Hofmarfchall*
piece hiftoriée, in-folio.
Simon Harcourt.
Herm. van der Hardt, Theol. in-fol.
Wilhelm van Haren, in-8.
Wilhelm Harington, Min. Angl. in-8.
Franc. Anton. Comte de Harrach.
Joh. Jacob ab Hartig, in-fol.
M. Johan Gabriel Hartung, Theol.
Theodor Hafaeus, Theol. in-8.
M. Wilhelm Haffert, Theol. in-fol.
Melchior, Comte de Hatzfeld.
Franc. Adrian, Princ. de Hatzfeld, in-8.

Fridrich Adolph von Haugwitz, Maréchal de la Cour.
Sufanna Elifabeth de Haugwitz, née Comteffe de Dietrichftein, in-folio.
Joh. Sigismund ab Haunold, JCtus, in-4.
Salomon Hausdorff, Theol. in-folio.
Joh. Paul Hebenftreit, Theol. in-8.
Hedwig Friderica, Princ. Anhalt. in-fol.
Policarp Heiland, JCt. in-folio.
Albertus Hein, JCtus, in-folio.
Johan Michael Heineccius, Theol. D. in-4.
Le même, in-8.
Joh. Gottlieb Heineccius, JCtus, in-8.
Laurentius Heifter, Med. in-4.
Joh. Heinr. Helcherus, Med. in-8.
Chriftiana Magdalena Helmershufin, née Heydenreich, in-folio.
Joh. Theodor Henifen, Paftor Hamb. in-8.
Henricus, Cardin. & Roi de Portugal.
Henricus IV. Rex Galliae.
Henri, Duc de Lorraine.
Henrietta Catharina, Princ. Anhalt, in-fol.
Adam, Comte de Herbersdorf.
Bernhard, Baron de Herberftein.
Georg Ruprecht, Baron de Herberftein.
Georg Albrecht von Heringen, Genenr. in-fol.
Georg Albrecht von Heringen, in-8.
D. Joh. Gottfried Herrman, Theol. 1747. in-8.
Joh. Nicol. Hertzius, JCtus, in-folio.
Daniel Hertzog, March. in-folio.
Gottlieb von Hesler.
Hans Heinrich von Hesler, Gen. in-folio.
Le même, in-8.

Johan

Johan Sigismund Heunold, ovale, in-8.
Chriſtian Ludw. Heydenreich, JCtus, petit in-folio.
Ludwig Heinrich Heydenreich, JCt. in-fol.
Chriſt. Rudolph Heydenreich, Paſtor a Zitta. in-4.
Hedwig Sophia Heydenreichin, 1739. in-fol.
Sigismund Gottlob Hilliger, JCt. in-8.
Johan Henricus, Comes à Hochberg, 1761. in-folio.
Johanna Suſanna Hoecknerin, née Rothin, in-folio.
Samuel Hoffman, Marchand à Greiffenberg, 1754. gr. in-folio.
Joh. Wilhelm Hoffman, JCt. 1742. in-4.
Le même, in-8.
Chriſtan Gottfried Hoffman, JCtus, in-8.
Fridericus Hoffman, Med. in-8.
D. Carolus Gottlieb Hoffman, Theol. 1758.
Jacob Annibal, Comte de Hohenembs.
Jean, Comte de Hohenzollern.
Ludwig Holberg, JCt. 1744. in-8.
Henri Holka, General.
Gregorius Hollander, JCtus, in-8.
Maria Holtzhauſen, née Baumgarten, in-fol.
Ferdinand Auguſt Hommel, JCt. 1743. in-4.
Joh. van den Honert, Theol. Reform. in-8.
Georg Fridrich von Hopfgarten, in-8.
Chriſtiana Sybilla de Hopfgarten, née d'Einſiedel, in-folio.
Maria Sophia de Hopfgarten, 1758. in-8.
Joachim Hoppe, Civit. Gedan. Proconſ. in-4.
Arf *Graf* Horn, *Reichstags-Marſchall*, in-8.
Caſpar Heinrich Horn, JCtus, in-folio.

Imme-

Immanuel Horn, Theol. D. in-fol.
Corn. Honthoff, Theol. in-8.
Wilibald von Houwald, *Min. in Merſeburg*, in-folio.
Margareta Eliſabeth de Houwald, née de Breitenbauch, in-fol.
Adolph Magnus, Comte de Hoymb, in-8.
Ulrich Huber, JCt. in-4.
Johan Hubner, Rector, ovale.
Le même, in-8.
Heinr. Ernſt Hulſeman, JCtus, in-fol.
Le Comte de Humpetſch, in-8.
Le même.
Fr. Ludw. von Hund et Grotkau, Gen. in-fol.
Philipp Ludw. Huth, Conſ. Nuremb. in-8.
Ulricus Hutten, figure entiere armée.
Huttenus, in-8.
Le même, *Nobilitas multum.* in-8.

J.

D. Daniel Ernſt Jablonsky, Theol. in-8.
Jacobus I. Rex Angliae.
Jacobus II. *König von Groſsbritanien.*
Jacobus, Praetendent.
Jacob, Ernſt, Archiep. Salisb. Comes de Lichtenſtein, in-8.
Johan Adam Jacobi, JCtus, gr. in-4.
Lebrecht Gottlieb Janus, Gener.
Joh. Guillelm. Janus, Theol. D. in-8.
Gottfried de Jena, Min. Boruſſ. in-fol.
Gottlieb Aug. Jenichen, J. V. D. avec ſa femme, in-folio.
Lic. Gottlob Fridr. Jenichen, JCtus, in-8.
Johanna Veronica Jenichen, in-fol.

Johan

Johan Jacob Jentſch, JCtus & Conſ. de Chambre des Comptes, grand in-4.
Jacob Wilhelm Imhoff, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Guſtave Wilhelm, Baron d'Imhoff, Gén. in
Immanuel Lebrecht, Princ. Anhalt-Cöthe, in-folio.
Innocentius XIII. Pont. M. in-8.
Joachim Erneſtus, Princeps totius Anha, in-folio.
Chriſtiana Joecherin, née Weiſin, piece hi toriée, in-fol.
Joſtanna Chriſtiana Joecherin, née Boſin, pie hiſtoriée, in-fol.
Johannes XXIII. Pont. Max. in-4.
Johannes V. Rex Portugul.
Johannes, Princ. Anhalt.
Don Juan d'Autriche.
Johan Auguſt, *Fürſt zu Zerbſt*, in-8.
Johan Auguſt, Princ. Anhalt-Zerbſt, 17 in-folio.
Johan Caſimir, Palat. Dux Bavar.
Johan Caſimir, Princ. Anh. Deſſau, in-fo
Johan Fridrich, Princ. in Schwartzbourg-R dolſtadt, 1762. in-8.
Johan Fridericus Carolus, Elect. Mugunt C mes ab Oſtein, in-8.
Johan Franciſcus, Epiſc. in Freyſingen, in-
Johan Georg I. Princ. Anh. Deſſau, in-fol.
Johan Georg, Elect. Sax. v. *Saxe.*
Johan Hugo, Elect. Colon.
Johan Ludovicus, Pr. Anh. Dornburg, in-f
Johan Schönburg, Elect. Trevir.

Joh

Johan Swickart, Elect. Mogunt.
Johan Wilhelm, Palat. Dux Bav.
Le même, Vicarius, in-8.
Josephus, Romanorum Rex, ovale avec ornemens.
Josephus, Romanor. Imperator.
Josephus, Imper. figure entiere.
Josephus I. in-8.
Josephus I. ovale, in-8.
Vignette avec le Portrait de l'Empereur Joseph.
Josephus II. filius.
Joseph Clemens, Elect. Colon. in-8.
Josephus, Episc. August, *Landg. Hassiae*, in-8.
Isabella, Caroli V. Uxor, in-8.
Thomas Ittig, Theol. in-4.
D. Johannes Juncker, Med. in-4.
Johan Fridr. Junge, March.
Ulricus Junius, Math. in-8.

K.

Ludw. Heinr. von Kalitsch, *Min. in Zerbst*, piece historiée, in-fol.
Otto Ludwig de Kanitz, M. S. *Hausdorf* pin. in-folio.
Victoria Tugendreich de Kanitz, née de Kyau.
Joh. Ernst Kappe, Phil. in-8.
Karpser, v. Carpser.
Joh. Fridrich Kayser, JCtus, in-8.
Caspar Keilhan, March.
Ditrich Herrman Kemmerich, JCtus, in-8.
White Kennet, *Bischof v. Peterborough*, in-8.
Gottlieb August Kette, JCtus, in-4.
Ludw. Andr. Comte de Khevenhuller, Génér. in-8.

Franz Christoph Khevenhuller.
Berthold Khevenhuller.
Georg Khevenhuller.
Sigmund Fridr. Comte de Khevenhuller, in-
Ferdinand, Comte de Khunberg, Evêque de
Prague, in-8.
Caspar Christian Kiesewetter, Gener. in-8.
M. Balthasar Kinderman, Theol. in-folio.
Wenceslas Norbert Octavien, Comte Kinsk,
in-8.
Laurentius Kirchhof, JCtus, in-folio.
Joh. Gottlob Kirchhof, March. in-folio.
Joh. Wilhelm Kirchmaier, Phil. in-8.
Georg Wilhelm Kirchmaier, JCtus, in-8.
D. Henricus Klausing, in-8.
Ewald Christ. von Kleist, Poët. 1751. in-8.
Johan Georg Klett, Theol.
Fridr. Gottlieb Klopstock, 1757. in-8.
Christian Kluge, Marchand, in-fol.
Christian Kluge, *Cammerrath*, in-folio.
Caspar Christian Kober, S. V. D. 1739. in-fo
Christoph Koch, Theol. Luth. in-4.
Johan David Koehler, Hist. in-8.
Joh. Carol. Koken, Theol. 1758. in-8.
Joseph Lotharius, Comes de Königseck, in-
Wolfgang Sigfried de Kötteritz & sa Femme,
née Zeeman, sur une planche in-fol.
Johan Adam Kop, JCtus, in-8.
Samuel Koclefer de Koreffeer, Med. in-8.
Hans Kovenzel.
Georg Wolfgang Kraft, Phil. in-8.
Kranach, v. Cranach.
Joh. Gottfr. Krauss, JCtus, in-8.

Jo

Joh. Hattl. Krause, Hist. in-8.
Fridrich Kranshold, JCtus.
Gottlob Kranz, Rector, ovale, in-fol.
Sebast. Conrad Kregel, March. in-fol.
Johanna Susanna Kregelin, née Graffin, in-fol.
Mr. Krumbhar, 1765. grand. in-folio.
Christian Krumbholtz, Theol. D.
Joh. Heinrich Kuhn, Theol.
Joh. Christian Kundman, in-8.
Burchard Kuntsch, JCtus.
Mr. Kuntsch. *Dies ist der edle Kuntsch.*
Margareta Susanna von Kuntsch, née Forste-rin, in-8.
Boris Fürst von Kurakan.

L.

Joh. Dietrich von Ladorff.
Johanna Christiana von Lattorff, née von der Saahl, in-folio.
Robert Tabarella, Comte de Lagnasco, in-8.
Le Général Lambert.
Johan Philipp, Cardin. Lambert.
Petrus Lambecius, Bibl. in-8.
Joh. Georg Lampe, Senat. in-folio.
D. Joachim Lange, Theol. in-8.
Gottfried Lange, S. V. D. in-8.
Le même en Vignette avec ornemens.
Christ. Joh. Lange, M. D. in-fol.
Joh. Fridr. Landsberger, March. in-fol.
Dorothea Landsbergerin, née Fritschin, gr. in-folio.
Ambrosius Hieronymus Langmantel.
Hubert Langnetti, ovale, in-4.

Mr. de Lantomie, ovale, in-4.
Joſeph Lanzoni, Med. in-8.
Mr. de Larrey, in-8.
Samuel Friedrich Lauterbach, in-8.
Georg Michel Laurenti, Theol. ovale, in-4
Lebrecht, Prince d'Anhalt-Cöthen, in-folio
Gottfried Ehrenfried Lechla, 1748. in-4.
Sophia Eliſabeth de Leben, née Hunicker, in-folio.
M. Conſtant. Ambroſius Lehmann, Th. in-4
M. Joh Chriſtoph Lehmann, avec deux mains in-4.
Le même avec une main, in-4.
Georg Lehman, Theol. in-folio.
Gottfried Conrad Lehman, JCtus, in-folio.
Joh. Chriſtian Lehman, Med. D. in-8.
Georg Chriſtian Lehms, in-8.
Gottfried Wilhelm, Baron de Leibnitz, Andr. *Luppius* edit & exc. in-fol.
Le même, in-8.
Gottfried Hieronymus von Leipziger, Min. Sax. in-8.
Chriſtiana Dorothea Leitſch, in-folio.
Jacques Lenfant, Theol. in-8.
Samuel Lentz, Phil. 1757. petit in-fol.
Leodagarius, Abbas Sti. Galli, in-8.
Le même orné, in-8.
Leonora, v. Eleonora.
Leopold I. Imperator Rom. in-8.
Leopoldus I. Rex Hungariae.
Leopold, Haeres Norwegiae.
Leopold, Duc de Lorraine.
Leopold, Prince d'Anhalt-Deſſau, in-folio

Leopold, Prince d'Anhalt, à Cheval.
Leopold, Prince d'Anhalt, in-8.
Leopold, *Fürst von Anhalt*, in-8.
Leopold, *Fürst von Anhalt-Cöthen*, in-8.
Leopold Anton, Archev. de Saltzburg, Baron de Firmian, in-8.
Hans Caſpar, Comte de Lesgewand, in-8.
Friedrich Chriſtian Leſſer, in-8.
L'Epitaphe de Caſpar Fridr. Baron de Lethmate.
Heinrich Georg Leub, Senat. à Zittau, in-fol.
Henric. Joh. Leupold, JCtus, in-folio.
Henr. George Leupold, JCtus, in-fol.
Jacob Leupold, Mathem. in-8.
Auguſt Leyſer, JCtus, 1753. in-folio.
Gundacker, Prince de Lichtenſtein.
Anton Florian, Pr. de Lichtenſtein.
Magnus Gottfried Lichtwer, Secret. JCtus, in-folio.
Le même, Appell. Praeſid. in-8.
Carl Sigismund Liebe, Secret. in-8.
Gottfried Streſſer de Lilienfeld, Min. Boruſſ. in-folio.
Mich. Lilienthal, Theol. in-8.
Johan Chriſtian Limmer.
Johan Chriſtoph Limmer, in-folio.
Carolus Linnaeus, Med. 1749. in-8.
Johan Heinrich Linck, Apoth. in-fol.
Urbanus Detericus de Lindecke.
Erpold Lindenbrochius, in-fol.
Thomas Lindeman, JCtus, in-folio.
Albert Wolfgang, Com. in Schaumburg-Lippe-Buckeburg, in-8.

Wilhelm Friedrich Ernſt, Comes in Schaün
burg-Lippe-Buckeburg, in-8.
Johannes, Cardin. Lipsky, in-8.
Michel Friedr. Lochner, Med. in-8.
Caſpar Loeſcher, Th. D. in-fol.
Ludw. Anton Loeſcher, JCtus, in-fol.
Ludw. Anton Loeſcher, J. V. Cand. in-8.
Regina Charlotta Loeſcherin, née Quenſtä
tin, in-folio.
Woldemar, Baron de Loewendal.
Le même, ovale, in-8.
Maximilien, Comte de Loewenſtein, in-8.
Le même, ovale, in-8.
L'Epitaphe de Fridr. Ehrenreich, Baron
Loewen, petit in-fol.
Carolus de Longueval.
Samuel Loſſa, Marchand, in-fol.
Lotharius Franciſcus, Elect. Mogunt. in-8.
Lotharius, Elect. Trevir. in-8.
Samuel Lucius, Theol. in-fol.
Georg Melchior de Ludolph, alias Leutho
JCtus, in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
Jacobus Ludolph, JCtus, in-8.
Michaël Chriſtian Ludovici, Theol. in-fol.
Jacob Friedrich Ludovici, in-8.
Jacob Friedr. Ludovici, JCtus, in-4.
Ludovicus XIII. Rex Gall.
Ludovicus XIV. Rex Gall. in-8.
Ludovicus XIV. Rex Gall.
Louis XV.
Le même.
Ludovicus XV. 1723. in-fol.

Louis XV. in-8. gravé par le fils.
Louis, Dauphin de France.
Louis de France, Duc de Bourgogne.
Louis Auguſte de Bourbon, Comte du Maine.
Dom Louis, Prince des Aſturies, in-8.
Louis Eberhard, Duc de Wurtenberg, in-8.
Le même en Redingotte, in-8.
Ludovicus Wilhelm, Marggr. de Baden, in-8.
Louis, Elect. Palatin.
Ludovicus, Princ. Anhalt.
Ludovicus Fridericus, Princ. de Schwartzb. Rudelſtadt.
Ludovica Ulrica, *Prinzeſſin von Preuſſen*, in-8.
Louiſe, *Königin*.
Ludovica Friderici V. Daniae Regis Uxor, 1751. in-fol.
Ludwig Rudolph, Dux Blanckenb. in-8.
Johan Peter Ludwig, JCtus, in-8.
Johan Peter Ludwig, Frider. in-8.
Johan Peter de Ludwig, *G. B. v. S.* pinx. in-folio.
Albert Chriſtian Ludwig, in-fol.
Urban Dietr. de Luedecke, JCtus, in-fol.
Gottfried Adolph Luja, Med. in-fol.
Joh. Chriſtian Lunig, in-8.
Le même, 1746. in-4.
Le même, figure entière, gr. in-8.
Autre figure entiere, petit in-8.

M.

Joh. Nic. Maeſch, Apoth. in-4.
Scipio Maffei, Savant. in-8.
Joh. Wilhelm Magen, J. V. D. in-fol.

Daniel Maichel, Theol. in-8.
François de Mailly, Cardin. in-8.
Michel Maittaire, Savant. in-8.
Joh. Malachofsky, Gr. Chanc. 1740. in-8.
Nicol. Malebranche, Phil in-8.
Petrus Malmbergius, Theol. D. 1707. in-fol.
Philippe, Comte de Manſo.
Don Balthaſar Maradas.
Petrus de Marca, Archiep. Paris, in-fol.
Wolf George Marche, Général, in-8.
Arfwedus Mardefeld.
Margaretha, Regina Philippi III. Uxor.
Margaretha, *Herzogin zu Parma.*
Maria, Regina Angliae, in-8.
Maria, Imperatrix.
Maria, Uxor Caroli, Archiducis Auſtr.
Maria Regina Scotiae. IV.
Maria Amalia, *Churprinzeſſin v. Bayern*, in-8.
Maria Amalia, Regina Siciliae, 1738. grand in-folio.
Maria Anna Regina, Portugalliae.
Maria Anna Victoria, *Infantin von Spanien, vermählte Königin von Frankreich*, in-8.
Maria Anna, Ferdinandi II. Uxor.
Marie Chriſtierne, Archiduch. Princ. de Tranſilvanie.
Marie Eliſabeth von Oeſtereich, *Gouvernantin*, in-8.
Maria Hedewig, Sigismundi Franciſci Uxor.
Maria Leopoldina Ferdinandi III. Uxor.
Maria Leszinska, Reine de France, in-8.
Marie Louiſe Gabriele, Reine d'Eſpagne Princeſſe de Savoye, in-8.

Maria

Maria-Magdalena, *Erzherzogin v. Oesterreich*, in-8.
Maria Therefia, Imperat. in-8.
Johan *Herzog von* Marlborough, in-8.
Le même.
Le même, Général Capitaine.
Sara, Duciffa Marlborough.
Ant. Franc. Marmi, Antiq. in-8.
D. Bernard Walther Marperger, Theol. in-8.
Eman. Martini, Theol. in-8.
Jarislaw Borfitz, Comte de Martinitz.
Hans Georg von der Marwitz, avec les armes de fes quartiers.
Hector Gottfried Mafius, Theol. D. ovale, in-8.
Jo. Freder. Phelipeau de Maurepas, Miniftre, in-8.
Mauritius, *Graf von Saxen*, in-8.
Maximilien Ernft, Archiduc d'Autriche.
Maximilian, Elect. Bavar.
Maximilian Emanuel, Elect. Bav. in-8.
Johannes Mazeppa, Cofacor. Dux.
Joh. Paul Mazzuchelli, in-8.
Leonard Helfried, Comte de Meggan.
Gerard Meier, Theol. D. in-8.
Philipp Melanchthon, in-8.
D. Conrad Mel, Theol. in-4.
Marcus Antonius Memmus, Doge.
Fridr. Otto Mencke, J. V. D. 1755. in-fol.
Le même, in-8.
Luder Mencke, J. V. D. Confeiller de la Cour, in-folio.
Le même, in-8.
Margareta Chriftiana Menckin, in-fol.

Johan Burchard Mencke, Rector, in-8.
Joh. Burchard Mencke, en Bufte, in-8.
Otto Mencken, Theol. piece hiftoriée, in-fol
Le même, in-8.
Ferdinand Lib. B. de Menfchengen, Minift
Palat. in-8.
Alexandre Danielowitz, Comte de Menziko
Chriftian Mentzel, March. de Hirfchberg.
Balthaf. Mentzee, Theol. in-8.
Joh. Abraham Mercklinus, D. in-8.
Hans Ernft, Baron von Metfch, in-fol.
Ernft, Comte de Metternich, in-8.
Ernft Fridrich Meurer, Baillif, in-fol.
Catharina Victoria Meurer, in-fol.
Adolph Fridrich Meurer, JCtus, in-fol.
Johan Meyer, Apothic. in-fol.
Joh. Aug. de Meyerfeld, in-8.
Wolf Jahn von Milkau.
Jo. Peter Miller, Theol. *Sportleder* pinx. 176
in-4.
David Millius, Theol. in-8.
Haubold a Miltiz, in-8.
Melchior Gottlieb Minor, Theol. 1741. in-8.
Jofeph Vandalin, Comte de Minfzech, in-8
D. Georg Moebius, Theol. in-4.
Chriftoph Gottfried Moertin, J. V. D. 175
in-folio.
Joh. Heinr. Dan. Moldenhawer, Th. D. in-4
J. B. P. Moliere, in-8.
Ferdinand Ernft, Comte de Mollaert, in-8.
Carolus Otto Moller, M. D. in-8.
Chriftoph Mondragon.
Chriftoph Portocarero, Comte de Montij
Min. d'Efp. in-8.

Bern. de Montfaucon, in-8.
Joh. Bapt. Morgagnus, Amat. in-8.
Ulrich Rudolph de Mordeifen, in-fol.
Joh. Laurent. Mosheim, Theol. in-8.
André Hudart de la Mothe, in-8.
Auguft Fridr. Muller, Phil. in-8.
Henricus Muller, Theol. in-8.
Chriftiana Sophia Mullerin, née Winckler, piece hiftoriée, in-fol.
Baffo de Munchhaufen, in-folio.
Chrift. Munden, Theol. in-8.
Petr. von Muffchenbroek, Phil. in-8.
Joh. Heinr. Mylius, JCtus, in-fol.
Maria Dorothea Myliuffin, née Erfurthin, piece hiftoriée, in-fol.
Joh. Gottfried Mylius, Theol. in-8.

N.

Naffau v. Orange.
Georg Ehrenfried de Naundorff, Min. Brand. in-folio.
Hajo a Nefa, in-fol.
Joh. Chrift. Nefen, Conful à Zittau, in-fol.
Thomas Holles, *Herzog von* Neucaftle, in-8.
Cafpar Neuman, Theol. in-8.
Erdman Neumeifter, avec deux mains & un livre, in-4.
Le même, Paftor, in-8.
Ifaac Newton, in-8.
Dorothea Helena Nicolai, née Wiegerin, avec le Portrait de fon mari, in-fol.
Otto Nathan Nicolai, Theol. 1756. in-4.
Benj. Nieuwentyt, Med. in-8.

Joh. Eberh. Nithard, Cardin. in-8.
Georg Nitſchius, Superint. in-4.
Adrien Maurice, Duc de Noailles.
Louis Anton, Cardin. de Noailles, in-8.
Joh. Frider. Noltenius, in-4.
Johan Caſpar von Noſtitz.
Le Général F. H. de Noſtitz.
Caſp. Chr. de Noſtitz, in-fol.

O.

Oehlfeld, v. Buirette.
Benedict Odeſcalchy, Cardin.
Georg Benedict, Baron d'Ogiloy, in-8.
Chaloner Ogle, Admiral, in-8.
D. Johan Olearius, Theol. gr. in-fol.
Johan Olearius, Theol. in-8.
Gottfried Olearius, Theol. in-8.
Chriſtiana Sophia Oleariin, née Albertin, in-folio.
Johan Wilhelm Friſo, Prince de Naſſau-d'Orange, in-8.
Wilhelm Carl Friſo, Prince de Naſſau-Orange, in-8.
Henri, Comte de Naſſau-d'Orange.
Philipp, Duc d'Orleans, in-8.
Le même, *Herzog.*
Françoiſe Marie de Bourbon, Ducheſſe d'Orleans.
Louiſe Adelaide d'Orleans, Abeſſe de Chelles.
Ludwig, *Herzog von* Orleans.
Jacob, *Herzog Marquis und Graf v.* Ormond.
Le même, en ovale.
Maximilien, Comte d'Oſſolinsky, in-8.

Ernſt

P.

August Ferdinand, Comte de Pflug, *ortu gentis etc.* in-fol.
Magdalena Maximiliana a Pflugin, née de Schönberg, in-fol.
Johanna Henrietta Pflugin, née de Bunau, in-folio.
Philippus II. Rex Hispan.
Philippus IV. Rex Hispan.
Philippus V. Rex Hispan.
Philippus Magnanimus & Ernestus Ludovicus, en 2 Médaillons.
Philipp d'Orleans, v. Orleans.
Philipp, Duc d'Anjou.
Philipp, *Landgraf zu Hessen*, in-8.
Philipp Carl, L. B. ab Eltz, Elect. Mogunt in-8.
Philipp Christoph, Elect. Trevir.
Philippina, Uxor Ferdinandi Tyrol. Ducis.
Philippina Charlotta, Caroli D. Brunsv. Uxor in-8.
Victor, Comte de Philippi, in-8.
Fridric. Philippi, J. V. D. in-folio.
Constantinus Philipps, Chancelier d'Angleterre, in-8.
Le Cardinal Piazza.
Octavius Piccolomini.
Benedict Pictet, in-8.
Franc. Pignatelli, Cardin. in-8.
Carolus, Comes de Piper.
Henric. Pipping, Th. D. in-8.
Joh. Jacob Pipping, sen. March. in-fol.
Wilhelm Fr. de Pistorius, JCtus, in-8.
Samuel Pitiscus, in-8.

Fran

Franciſcus Erneſtus à Platen, *Bernigeroth ad vivum*, in-folio.
Clara Eliſabeth von Platen, née Meyſebuſch, in-folio.
Joh. Zach. Platner, Med. in-8.
Chriſtiane Auguſtine Plattnerin, née Langguth, piece hiſtoriée, in-fol.
Abraham Chriſtoph Platz, in-8.
Wolfgang Abrah. Platz, JCtus, in-fol.
Johan Gottlob Platz, J. V. D. in-folio.
Anna Magdalena Platzin, née Schwendenderfer, piece hiſtoriée, in-folio.
Anna Margareta Platzin, 1748. in-folio.
Jean Adrien, Baron de Plenken.
Meinhard Plesken, in-8.
Urſula Maria Plitzin.
Joachim Georg v. Ploennier, in-folio.
Werner, *Edler Herr von* Plotho.
Petrus Poiret, in-8.
Melchior, Cardin. de Polignac, in-8.
Joh. Chriſtoph von Ponickau, *Cammerherr und Stiftshauptman*, in-fol.
Johan Chriſtoph von Ponickau, *Accis-Rath*, in-folio.
Joh. Adolph de Ponickau.
Volcmar Conr. Poppo, Theol. J. J. Rehfeld pinx. in-4.
Charles Porée, Theol. in-8.
Friedrich Poſner, JCtus, in-fol.
Johan Poſſeling, Phil. in-fol.
Joh. Pottgieſer, JCtus, in-8.
M. Paul Praetorius, in-fol.
Eve-Marie Praetorinſſin, née Rothin, ovale, in-folio.

Joh.

Joh. Heinr. Pratje, Theol. 1760. in-8.
Franz Carl Leopold Prehorſewsky, Comte de Quaſſejowitz, in-8.
Joh. Preuſs, Theol. in-8.
Le Marquis de Prié, in-8.
Auguſt Magnus Printz, JCtus, in-fol.
Marquard Ludwig von Printzen, Min. in-8.
Lucretia Sophia Printzin, née Venuſſin, in-fol.
Antonius Priolus, Doge, in-8.
Joh. Georg Pritius, Theol in-8.
Monument d'Anſelmus, *Graf von* Promnitz avec les armes de ſes quartiers, in-fol.
Samuel Puffendorf, Hiſtor. 1743. in-4.
Andreas Pulich, Marchand, in-fol.

Q.

Johan Jacob Quandt, 1753. in-4.
Quaſſejowitz, v. Prehorſewsky.
Paſc. Quesnel, Theol. in-4.
Paſchalis Quesnel, in-8.
Angel-Maria Quirini, Cardin. in-8.
D. Johan Quiſtorp, Théol. in-fol. 1757.

R.

Louis, Comte de Buſſi Rabutin, in-8.
Georg Radoviſius, JCtus, in-fol.
Michel Radziowsky, Cardin.
Michel, Prince de Radzivil, in-8.
Nicolas Radzivil, Dux.
Franz Leopold Ragoczky, in-8.
Georg Ragoczky.
Rainoldo, Duca di Modena, in-8.
D. Johan Jacob Rambach, Theol. in-8.

Georg

Georg Raphel. Theol. in-8.
Hans Fridr. Rafcke, Conf. de Guerre, 1761. in-folio.
Georg Raft, Med. in-8.
Bernard Raupach, Theol. in-8.
Carl Sigismund von Rautenkranz, gr. in-8.
Renat. Ant. Ferch. de Reaumur, in-8.
Adam Rechenberg, Theol. D. in-8.
Carolus Otto Rechenberg, JCtus, in-8.
Peter Reetz, in-8.
Gottlieb Auguft von Reibold, in-folio.
Georg Reichard.
Heinrich, Baron von Reichenbach, in-fol.
Chriftian Reineccius, Phil. 1753. in-4.
Johan Wilhelm Reinhard, JCtus, in-folio.
Joh. Fridr. Reinman, Theol. in-8.
Hadrianus Relandus, in-8.
Chriftian Andreas Remer, JCtus, in-4.
Dorothea Remfelin, née Meyerhoff, in-fol.
Andreas Renfetel, JCtus, in-4.
Chriftian Detlev, Comte de Reventclau.
Henricus X. Comes de Reus.
Carl Guftav Rheinfeld.
Ange Maria Ricci, Theol. in-8.
Richardfon, Libraire, 1756. in-8.
Johan Chriftoph Richter, Senat. Lipf. 1739. in-folio.
Johan Georg Richter, March. piece hiftoriée, in-fol.
Chriftian Fridr. Richter, M. D. in-8.
Chriftiana Richterin, née Schleichern, in-fol.
Regina Elifabeth Richterin, née Bofin, grand in-folio.
Georg Conr. Rieger, Theol. in-8.

Magd. Sib. Riegerin, née Weifenfée, in-8.
Joh. Rienus, Theol. in-8.
Eucharius Gottlieb Rinck, J.V.D. in-4.
Johan Florent. Rivinus, J. V. D. in-folio.
Le même, in-8.
Auguft Quirin Rivinus, M. D. in-8.
Thomas Atterburi, Ev. de Rochefter, in-8.
Jo. Joach. de Roeber, Confil. in-folio.
Chriftoph Andr. Roemer, JCtus, in-4.
Johan Georg Roefner, March. in-fol.
Nehemias Roger, Theol. Ref. in-4.
Armand Gafton de Rohan, Cardin. in-8.
Joan Rokiozanus, Archiep. Pragenf. in-4.
Carolus Rollin, in-8.
Chriftiana Maria Romanus, fa fille, in-8.
Anna Maria Romanin, née Eckhold, in-fo
Le Général Baron von Ronne.
Admiral Rooke.
Pierre Roques, Theol. in-8.
Gottfried Rofenthal, Theol. D. in-folio.
Jo. Joachim Roth, in-folio.
Abraham Rothe, Paftor, in-fol.
Alexander Rothenburg, piece hiftoriée.
Chriftoph Rubner, Marchand. in-fol.
Georg Otto Rucker, March. piece hiftorié in-folio.
Andreas Rudiger, Phil. in-8.
Rudolphus II. Imperator, in-8.
Mich. Chrift. Rusmeyer, Th. in-8.
*Sophie de Ruxleben, née de Heringen.
*Erdmuth Chriftiane de Ruxleben, née de Rot
Frider. Ruyfch, Med. in-8.
Hieronymus Jacob Ryffel, JCtus, in-fol.
Godofredus de Ryffel, JCtus, in-fol.

S. I

S.

La Maiſon de Saxe.

Johan Fridrich, *Churfürſt*, in-8.
Mauritius, Elector, in-8.
Auguſtus I. Elect. in-8.
Chriſtianus I. Elect. in-8.
Chriſtianus II. Elect. in-8.
Johan Georgius I. Elect. in-8.
Erneſtus Pius, Dux Sax. in-8.
Fridericus Auguſtus, Rex Poloniarum, Elect. Saxoniae etc. vu jusqu'au genoux, in-fol. *Bernigeroth* ſc. Lipſiae, ſans nom de Peintre qui eſt L. *Silveſter*.
Fridericus Auguſtus, Rex, 1742. in-8.
Le même, *laetus interſis etc.* in-8.
Le même, armes au bas, in-8.
Le même, in-12.
Le même, en Vignette.
Chriſtiana Eberhardina, figure entiere aſſiſe, piece in-folio.
Chriſtiana Eberhardina, Regina Polon. in-4.
Chriſtiana Eberhardina, Regina, in-8.
La même de l'autre côté, in-8.
Chriſtiana Eberhardina, *Königin*, in-8.
Fridericus Auguſtus, D. S. *Spes patriae etc.*
Le même, *Königlicher u. Churſächſiſcher Prinz*, in-8.
Le même, Princeps, in-8.
Fridericus Auguſtus III. Rex Pol. gravé à Leipſig par M. *Bernigeroth* le fils.
Auguſtus III. Rex Poloniae etc. in-fol.
Auguſtus III. Rex Pol. 1742. in-8.
Maria Joſepha, Regina Pol. etc. in-8.

La Maison de Saxe.

Maria Josepha, Josephi I. filia, in-8.
Maria Amalia, Reg. Sic. v. *Maria.*
Fridericus Christian, Princ. Reg. Polon. postea Elect. gr. in-fol.
Le même, in-8.
Fridericus II. Dux Sax. in Gotha, 1717. in-fol.
Fridericus II. Dux Sax. in Gotha, in-4.
Le même, in-8.
Friedrich, *Herzog zu Sachsen-Gotha.* in-8.
Dorothea Maria, Princ. Sax. Gothan. in-fol.
Anna Amalia, *Herzog zu Sachsen-Eisenach-Weimar*, 1760. in-8.
Johan Wilhelm, Dux Sax. Isen. in-8.
Johan Wilhelm, Duc de Saxe, in-8.
Johan Wilhelm, *Herzog zu Sachsen*, in-8.
Le même, pour une Bible, in-8.
Wilhelm Ernst, *zu Sachsen-Weimar*, in-8.
Ernst August, *zu Sachsen-Weimar*, in-8.
Carolus Augustus, Dux Sax. in Weimar. 1762. in-8.
Fridrich X. *Herzog zu Sachsen*, in-8.
Johan Georg, Dux Sax. in Weissenf. Querfurth, in-8.
Christian, *Herzog zu Querf. Weissenf.* in-8.
Johan Adolph, *le même*, in-8.
Johan Adolph, *le même*, ovale, in-8.
Mauritius Wilhelm, Postul. in-8.
Mauritius Wilhelm, *Herz. zu S. Merseb.* in-8
Mauritius Wilhelm, D. Sax. in-8.
Le même, avec la Duchesse pour un livre de Cantiques, in-8.
Fridericus Augustus, Maur. Wilhelmi filius in-folio.

Henricus

La Maiſon de Saxe.

Henricus, *Herzog zu S. Merſeb.* in-8.
Chriſtian, Dux Sax. Cardin.
Chriſtiana Friderica, *Herzogin zu Sachſen-Spremberg.*
Albertus, Dux Saxon. in Coburg, in-8.
Sophia Antoinetta, Duc. in Coburg Uxor, 1753. in-fol.
Sophia Albertina, *Herzogin zu Hilpurgs. etc.* in-8.
Ernſt Fridrich II. *zu Sachſen-Hilpurgshauſen*, in-8.
Le même de l'autre côté, in-8.
Ernſt Fridrich III. *zu Hilpurgshauſen*, et Uxor, 1760. in-8.
Johan Ernſt, *Herzog zu Sachſen-Saalfeld*, in-8.
Ernſt Ludwig, *Herzog zu Sachſen-Meinungen*, in-8.
Charlotta Amalia, Uxor, *le même*, 1760. in-8.
Fridericus Auguſtus, Dux Sax. extinctus Halae, 1710.
Franz Albert, Duc de Saxe Lauenb. in-8.
La Famille des Prince de Saalfeld, en Portraits ſur une planche, in-8.

Chriſtoph Gottfried von Sala, Min. in-8.
Eccard Salfeld, Marchand.
D. Henricus Sacherel, Theol. in-8.
Chriſtian Sachs, Marchand.
Carolus Dietrich Otto, Prince de Salm, in-8.
Le même, en ovale, in-8.
Jean Baptiſta Salerno, Cardin.
H. Fr. Baron de Sandrasky, 1737. in-fol.

Joh. Fridr. Comes à Sapieha, in-4.
Paul Sapieha, Evêque de Culm, figure entiere assise.
Carl, Comte de Sauran.
Jacob Saurin, Theol. in-8.
M. Daniel Saxius, Theol. ovale, in-4.
Joh. Nicol. Alex. Maurocordatus Scarlati.
Joh. Christoph Schacher, JCtus, in-fol.
Quirinus Hartman Schacher, JCtus, in-fol.
Gottfried Benedict Schacher, Gener. gr. in-4.
Juliana Maria Schacherin, née Falcknerin, in-folio.
Christiana Scharin, née Schacher, in-fol.
Magdalena Sybilla Schacherin, née Welschin, avec le Portrait de son fils & de sa fille, in-folio.
Johanna Eleonora de Schachman, née de Schomberg, in-fol.
Hans Sigismund de Schaefftenberg.
Johan Anton, Comes de Schafgotsch, 1740 in-8.
Caspar Schamberg, March. in-fol.
Johanna Margareta Schambergin, née Bornin in-folio.
Michel Schaphirow, in-8.
David Jonathan Scharf, JCtus, in-4.
Jo. Georg Schelhorn, Theol. in-8.
Georg Schenck, Mercator Ruhlensis, in-fol
Johan Jacob Scheuchtzer, Med. in-8.
Johan Schilter, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Michel de Schindler, Génér. 1740. in-fol
Anna Elisabeth, Baronne de Schleepusch, in-8

Joh

Joh. Chrift. Schlegel, Epitaphe, in-4.
Joh. Chriftian Schlegel, Th. ovale, in-4.
Chriftiana Sophia, Veuve de Schleinitz, née de Hunnicken, in-fol.
Leopold Jofeph, Comte de Schlick, in-8.
Elifabeth Augufta de Schmertzing, née de Riperda.
Hannibal Herman, Baron de Schmertzing.
Gottlieb de Schmettau, Génér. Lieut. in-8.
Heinr. Gotthelf Schmidt, JCtus, in-fol.
Jo. Andreas Schmidt, Theol. in-8.
Joh. Heinr. Schmidt, March. in-fol.
Joh. Schmidius, Theol. D. in-fol.
Le même, in-8.
M. Chriftian Schmidt, Theol. 1753. in-4.
Georg Fridrich Schmidt, March. 1758. grand in-folio.
Benj. Schmolken, Theol. in-8.
Joachim Schnobel, JCtus, in-fol.
Gottl. Schober, Med in-8.
Gotthelf Fridr. de Schönberg, Min. in-folio.
Hans Dietrich von Schönberg, Min. in-fol.
Abraham de Schönberg, Min. in-fol.
Fridr. Carl, Comes de Schönborn, in-8.
Daniel Hugo Ph. Comes de Schönborn, Card.
Joh. Phil. Franc. Comes de Schönborn, Epifc. Herbipol. in-8.
Joh. Ernft von Schönleben, Min. in-fol.
S. Clondersly Schovel, Admiral, in-8.
Chriftian Schreiber, March.
Chriftoph Daniel Schreiter.
M. Jacob Samuel Schröer, Theol. 1744. in-4.
Chriftian Schroeter, Conr. in-8.

Wolfg. de Schrotenbach, Cardin. in-8.
Johan Georg Schubert, JCtus, in-folio.
Matthias Joh. Comes de Schulenburg, in-8.
Conrad Samuel Schurtzfleiſch, in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Heinr. Schutte, M. D. in-8.
Chriſtoph Gottlieb Schwartz, Prof. in-8.
Albert. Georg. Schwartzius, in-8.
Ant. Ludw. de Schwartzenfels, Min. in-fol.
Hans Frider. *Freyherr v.* Schweinitz, in-4.
David Chriſt. de Schweinitz, 1754. in-fol.
J. E. Schweling, JCtus, in-8.
Fridr. Bogislas de Schwerin, in-8.
Sebaſtianus, infelix Rex Portul.
Chriſtoph Sigismund, Baron de Seckendorf, in-folio. ſans nom de *Bernigeroth.*
Fridr. Heinr. Comes de Seckendorf, in-8.
Le même, Général, in-8.
Veith Ludw. à Seckendorf, ovale, in-4.
Joh. Heinr. à Seelen, Rector, in-8.
Joh. Jacob Seelig, Theol. in-fol.
Erneſtina Friderica de Selchow, 1757. in-fol.
Gottlob Fridr. Seligman, Theol. D. in-fol.
Caſpar Chriſtian Seligman, JCtus & Conſeiller privé, in-fol.
Heinrich Chriſtian à Senckenberg, in-fol.
Marie Rabutin de Chantal, Marquiſe de Sevigné, 1760. in-8.
Carl, *Herzog von* Shrewsburi.
Johan Sibrand, JCtus, in-folio.
Urban Gottfried Sieber, Theol. in-8.
Joh. Georg Siegel, March.
Sigismund, Prince de Tranſilvanie.
Joh. Bapt. Silva, Med. in-8.

Phil.

Phil. Ludw. Comes à Sinzendorf, in-8.
Valentin Sittig, Theol. in-8.
Sixte V. Pont. Max. in-8.
Christian Skeel, JCtus, in-8.
D. Christian Sledanus, Theol. in-folio.
D. Hans Sloane, in-8.
Jacob Ludwig Sobiesky, Joh. III. fil.
Constantin Vladislaus Sobiesky.
Maria Clementina Sobieska.
Fridr. Ernst, Comes in Solms, gr. in-fol.
Johan, Lord Sommers, in-8.
Carolus, *Herzog von* Sommerset.
Sophia, *Churfürstin von Braunschweig*, in-8.
Sophia, *verwittwete Herzogin von Hannover*, in-8.
Sophia, *Churf. v. Braunschw. Erbprinzessin v. Engelland*, in-folio.
Sophia Albertina, Pr. Anh. Com. in Solms, in-folio.
Sophia Augusta, Pr. Anh. nata Princ. in Nassau, in-fol.
Sophia Angelica, Pr. Saxon. nata Princ. in Wurtenb. in-fol.
Sophia Dorothea, *Königin*, in-8.
Sophia Dorothea Maria, Frid. Wilhel. Reg. Boruss. filia.
Sophia Ludovica, Regina, in-8.
Ezechiel Spanheim, in-8.
Joh. Spener, Theol. in-8.
Christian Maximil. Spener, Med. in-8.
Ambrosius Spinola.
D. Georg Ernst Stahl, Med. in-8.
Jacob Stanhope.
Stanlejus, in-8.

Joh. Fridr. Starck, Theol. in-8.
Chriftoph Starcke, 1740. in-4.
Guidobald, Comte de Starenberg, in-8.
Le même, Archim. in-8.
Sir Richard Steele, in-8.
Le même autrement, in-8.
Ifaac Steiger, Conful à Bern, in-8.
Chriftoph Henri, Comte de Stein, in-fol.
D. Jo. Chriftian Stemler, Theol. 1754. in-8.
Magnus, Comes Stenbock, figure entiere.
Johan Stephan, JCtus, in-8.
Stephanus Bathori, Rex Pol.
Johan Gottfried Steudner, 1745. in-folio.
M Chriftian Stieff, Rector, in-8.
Chriftoph Ludolph Stiglitz, Theol. in-8.
Chriftiana Stiglitzin, née Lentzin, avec le Portrait de Jeanne Rofine Stiglitzin, née Wincklerin, in-folio.
Chriftian Stockius, Phil. in-8.
Ernft Stockman, 1703. in-fol.
Erneftus, Comes à Stolberg, in-fol.
Gottlieb Stolle, Phil. Prof. in-8.
Thomas, Comes de Strafford.
Henning, Baron von Strahlenheim, Env. de Suede, in-fol.
Egidius Strauch, Theol. in-8.
Vignette pour fon Oraif. funebre.
Gottfried Strauffius, JCtus, in-fol.
Gottfried Streffig von Lilienfeld.
Samuel Strimefius, Theol.
Fridr. Struntz, Phil. in-8.
Chriftian Ehrenreich Strobel, in-fol.
Gottfrid Struvius, J. V. D. in-4.
Burchard Gotthelf Struvius, JCtus, in-8.

Samuel

Samuel Stryck, JCtus, in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
Seyfried Chriſtoph Reiner, Baron de Stubingen.
Hans Preiner, Baron de Stubingen.
Jacob Preiner, Baron de Stubingen.
M. Leonhard Chriſtoph Sturm, Math. in-fol.
Tobias Sutorius v. Carlſtein.
Gerlach Svicker, JCtus, in-8.
Bartol. Leonhard Swendendörfer, JCtus, Decanus, in-fol.
Emanuel Suedenborg, Med. J. W. *Stoer* pin. in-folio.
Le même, in-8.
Camillus de Sylveſtris, JCtus, in-8.

T.

Samuel Heinr. Tabbert, JCtus, in-8.
Le Maréchal de Tallart, in-8.
Le Comte de Tarlo, in-8.
D. Paulus Tarnovius, in-fol.
Joh. Georg, Baron de Taube, Min. in-fol.
Joh. Taylor, Oculiſte, in-8.
Herman Fridr. Teichmeier, Profeſſ. in-8.
Le même, Rector, in-8.
Romanus Teller, Lic. in-fol.
Romanus Teller, jun. D. 1743. in-8.
Michel le Tellier, Jéſuite, in-8.
Richard Temple.
Pierre de Tencin, Cardin. in-8.
Suſanna Teſchnerin, in-fol.
Georg, Baron Teufel.

Sophia Margareta Teutſchnerin, née Fulkru
ſin, avec deux Enfans, in-fol.
Johan Ehrenfried Thebeſius, M.D. in-fol.
Chriſtian Thice, 1763. in-folio.
Zacharias Thiele, March. in-fol.
Johanna Regina Thielen, née Bolzenderin
in-folio.
Carolina Amalia Thilo, Danica Venus, in-8
Chriſtoph Thoelden, J. V. D. 1753. in-8.
Joh. David Thoemiker, Conſul à Chemnitz
in-8.
Joh. Joach. Thoemicker, Theol. in-8.
Gottfried Thomaſius, in-8.
Chriſtian Thomaſius, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Jacob Thomſon, 1758. grand in-8.
Henri Carl, Baron de Thungen.
Franz, Comes de Thurm.
Johan Ambroſius, Comes de Thurm.
Jobſt, Comes de Thurm.
Hans Frider. de Thumshirn, in-fol.
Salomon von Till, Theol. in-8.
Joh. Tſcerclas, Comes de Tilly, in-8.
Joh. Tillotſon, Archev. de Canterbury, in-8
Matth. Tindal, in-8.
Gottlieb Gerard Titius, JCtus, in-8.
Le Comte de Toulouſe, in-8.
Carl, Vicomte de Townſhend, in-8.
Tſchanibai Alibaſſa, Ambaſſad. in-8.
Ehrenfried Walter von Tſchirnhauſs, Min
in-folio.
Urſula Regina Traleſſin, née Frombergin
in-folio.

Sigismund Fridr. Comte de Trautmansdorf, in-8.
Francifcus Eufebius Trautfon, in-8.
Joh. Philipp Treiber, JCtus, in-4.
Le Cardinal de la Tremouille, in-8.
Gottlob Samuel Treuer, Prof. in-8.
Gottl. Treuer, Theol. in-fol.
Joh. Fridr. Trier, JCtus, in-fol.
Johanna Trierin, née Chriftin, in-fol.
Joh. Chriftoph Trombelli, Theol. in-8.
Joh. Alph. Turretin, Theol. in-8.
Joh. Chriftoph Troppaneger, M. D. in-fol.
Hans Ernft Trutfchler.

V.

Petrus Vagt, Theol. in-8.
Sebaftien Vaillant, in-8.
Antonius Vallisnerius, Prof. in-8.
Chriftian Vater, M. D. in-4.
Le même, in-8.
Abraham Vater, M. D. in-folio.
Sebaftien le Prêtre Vauban, in-8.
Princeps à Vaudemont, in-8.
Joachim Ludolph de Veltheim.
Otto Ludw. v. Veltheim, Min. Imp. in-fol.
Juliane Florine de Veltheim, née d'Affeburg, in-folio.
Helene de Veltheim, née de Bibow, in-folio.
Philippe de Vendôme, in-8.
Louis Jofeph, Duc de Vendôme, in-8.
Le même.
Ifaac Verburg, Rector à Amfterd. in-8.
Johan Chriftoph Verdries, *Bürgermeifter zu Giefen*, in-4.

Joh.

Joh. Baptista Verduc, M. D.
René Aubert de Vertot, in-8.
Victor Amadeus II. Dux Sabaud. in-8.
Victor Amadeus, Pr. Anh. Bernb. in-folio.
Victor Frider. Pr. Anh. Bernb. in-8.
Adolph de Vignoles, Theol. in-8.
Le Maréchal de Villars, in-8.
Franc. de Neufville, Duc de Villeroy, in-
Damien Hugo, Comte de Virmond. in-8.
Johan Jacob Vitriarius, in-8.
Frid. Vitzthum von Eckfted, in-8.
Ulrica Eleonora, *Königin*, in-8.
Joh. Vogt, Theol. in-8.
Valent. Voit, *von und zu Salzburg Min.* in-fo
Henrietta Sophia d'Uffel, née d'Einfiede
in-folio.
Johan Wendel Volcker, Marchand. avec f
femme, in-fol.
M. F. A. de Voltaire, in-8.
Sam. Urlsberger, Theol. in-8.
Herman Vultejus, JCtus, in-8.

W.

Guillaume Wake, Archev. de Canterb. in-8
Christoph August, Comte de Wackerbarth
Général, in-folio.
Le même, in-8.
Le même, en Harnois, in-8.
Hans Sigismund, Comes de Wagenfperg.
Carl Wager, Vice-Admiral.
M. Hieron. Joach. Wagerus, Th. 1741. in-4.
Andreas Wagner, JCtus, avec fa femme & fa
fille, in-fol.

Fridr

Fridr. Wagner, Theol. in-8.
Gottfried Wagner à Leipſig, in-fol.
Johanna Sophia Wagnerin, née Rothin, in-fol.
Joh. Georg Walchius, Theol. D. in-8.
Joſeph Frider. à Waldeck, Theol. H. A. C. pinx. ovale, in-4.
Georg Olivier, Comes de Wallis.
Robert Walpole, Min. in-8.
Aug. Fridr. Walther, Med. in-8.
Henr. Frider. Walther, JCtus, in-folio.
Le même, Med. D. in-folio.
Wilhelm Warburton, Theol. Ref. in-8.
Joh. Caſimir, Comte de Wartenberg, in-8.
Joh. Baptiſta, Comte de Wartenberg.
Alex. Herman, Comte de Wartensleben, in-8.
Jacob, Baron de Waſſenaer, in-8.
Iſaac Waſts, Theol. in-8.
Chriſtophe Henri, Comte de Watzdorff, pour ſa Biblioth. in-8.
Johan Adam Weber, in-8.
Georg Wolfgang Wedel, Med. D. in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Adolph Wedel, M. D. in-8.
Joachim Weickman, Theol. in-8.
Joh. Fridr. Weidler, J. V. D. 1736. in-folio.
Le même, in-8.
Chriſtian Weidling, V. J. D. in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
C. Weiſius, in-8. où Weiſe le vieux.
Johan Chriſtian Welſch, JCtus, in-fol.
Henri Wilhelm, Comte de Welſezeck, in-8.

Joh.

Joh. Chr. Wentzel, in-8.
Tobias Wenig, Paſtor.
Samuel Werenfels, Theol. in-8.
Franc. Werner, 1741.
Joh. Balthaſ. Werner, JCtus, in-8.
Gottlieb Wernsdorff, Theol. in-8.
Joh. Fridr. Baron à Werthern, in-8.
Le Comte de Werthern, in-8.
Johanna Renata, Comteſſe de Werthern in-folio.
Petrus Weſſeling, Phil. in-8.
Arnold Weſenfeld, Conſul à Franckf. in-fol.
Sophia Eliſabeth de Weſterhauſen, née Merkin, piece hiſtoriée, in-fol.
Ernſt Joachim de Weſtphalen, JCt. in-8.
Joh. Chriſt. Wichmanshauſen, in-8.
Anna Sophia Wichmanshauſen, née Menckin piece hiſtoriée, in-fol.
Joh. Wiclef, Haeret. in-4.
Michel Wiedeman, Theol.
M. Joh. Hieron. Wiegleb, Paſtor, in-4.
M. Abraham Wigner, Paſtor, in-4.
Wilhelm de Naſſau, *v.* Orange.
Wilhelm, Duc de Juliers.
Wilhelm, Princ. Anh. in Cöthen, in-fol.
Wilhelm Auguſt, Dux Cumbriae, in-8.
Wilhelm Friedrich, *Marggr. zu Brandenb.*
Wilhelmine Amalie d'Autriche, in-8.
D. Chriſtian Fridr. Wiliſch, Th. 1760. in-fol
Chriſtian Fridr. Wiliſch, Theol. in-8.
Johanna Sophia Winckelin, née Winckler *Hausman* pinx. 1761. gr. in-fol.
Otto Fridrich, *aus den* Winckel, in-fol.

Johan

Johan Winckler, Theol.
George Winckler, Conſul Lipſ. in-folio.
Daniel Winckler, Senat. gr. in-folio.
Chriſtoph Georg Winckler, in-fol.
Joh. Fridr. Winckler, Prof. Ling. Orient. in-8.
Paul Winckler & ſa femme, piece hiſtoriée, in-folio.
Herman Winckler, 1755. gr. in-folio.
Suſanna Sophia Wincklerin, née Packbuſchin, gr. in-fol.
Johanna Roſina Wincklerin, née Guldin, in-folio.
Johanna Chriſtiana Wincklerin, née Thielin, in-folio.
Johanna Margareta Wincklerin, v. *Born.*
Anna Sibylle Hennigin, Veuve de Winckler, in-folio.
Anna Barbara Wincklerin, née Baumgartin, grand in-fol.
Georg Wind, Admiral, in-8.
Pongratz, Baron de Windiſchgraetz, in-8.
Ernſt Frider. Comte de Windiſchgraetz, in-8.
Woldemar, Marech. & Eleſt. Brandenb.
Chriſtian, L. B. de Wolff, Phil. 1757. in-4. deux fois.
Le même, in-8 deux fois.
Jo. Chriſt. Wolff, Theol. in-8.
Wolfgang, Princ. Anh. in Cöthen, in-fol.
Wolfgang Camerer, Eleſt. Mogunt. in-8.
Wolfgang, Epiſc. Olmutz. in-8.
Joh. Joſeph, Comes de Wrby, in-8.
Joh. Wenceslas, Comes de Wratislaw.
Chriſtoph Heinrich de Wulcknitz, Miniſt. in Deſſau, in-fol.

Georg Ludwig Wurmb, Min. in-fol.
Catharina Elifabeth Wurmin, née de Hopf-garten, in-fol.
Adam Heinrich von Wutchenau, in-fol.

Z.

Andreas de Zalusky, Epifc. Warm. 1709. in-fol.
Andr. Stanislas de Zalusky, Epifc. Cracov. 1746. in-8.
Otto Fridr. von Zanthier, Minift. in Deffau, in-folio.
Bernard Zech, in-8.
L'Epitaphe de Bernard Zech.
Bernard de Zech, Min. in-fol.
Georg Ernft von Zehmen, in-fol.
M. Henr. Bafil. Zeidler, in-folio.
Apoftolo Zeno, Poëta, in-8.
Barth. Ziegenbalg, Miffion. in-8.
Barth. Ziegenbalg, in-4.
Petrus Zornius, Theol. in-8.
Joh. Jacob Zwirlein, JCtus, in-8.

Portraits anonymes.

Portrait, où il y a un Enfant qui pleure.

Autre, avec l'infcript. *Symbol. Rom.* VIII. 24. in-4.

Autre avec des armes au bas: fait par *Bernigeroth*, Graveur du Roi de Pol. in-4.

Autre, où il y a deux génies dont l'un tient une tête de mort.

Autre d'une Reine.

Autre

Autre Pieces ſans nom de Peintre.

Monument ſépulcral où l'on voit la Foi, la Charité & l'Eſpérance, piece, in-fol.

Les Coutumes des Franc-Maçons, en 7 pieces en largeur.

Frontiſpice pour une Bible, in-8.

Titres pour quelques pieces de Théatre, ſavoir: Oedipe. Brutus. Zaire. Marianne. Mahomet, in-8.

Vignette pour l'Univerſité de Jena.

Autre Vignette pour la Pologne.

Vingt-cinq Planches d'après les Marbres de Dresde.

Outre cela ils ont gravé d'après

Arenhold.	*Denner.*
G. F. *Bach.*	A. *Duven.*
Belan.	H. *v. Duven.*
Bennewitz.	F. J. *Eichhorn.*
Berthold.	H. L. *Eyben.*
J. C. *Besler.*	*Fehling.*
Blatner.	J. C. *Fiedler.*
Boehm.	L. *la Fontaine.*
Boekow.	J. C. *Freund.*
G. *Bois.*	J. G. *Froehling.*
Botſchild.	Elias *Galli.*
J. A. *Brendel.*	J. H. *Goetz.*
M. *Bremmer,*	R. *Gunther.*
C. F. *Brun.*	F. L. *Haucke.*
J. C. *Cramar.*	M. S. *Hausdorf.*
L. *Cranach.*	*Hausman.*
H. W. *Dietz.*	J. E. *Heintze.*

J. *Hildebrand.*
J. B. *Hoffman.*
D. *Hoyer.*
Jachman.
Kaendler.
De Klein.
M. *Kleiner.*
J. G. *Krebs.*
T. *Laub.*
M. D. *Leichner.*
Lippold.
G. *Lisiewsky.*
C. F. R. *Lisiewsky.*
Loeber.
Loggau.
F. *Luther.*
Manyocky.
D. *Mathieu.*
Rosina *Matthieu.*
Ism. *Mengs.*
Milius.
C. *Muller.*
C. B. *Muller.*
J. B. *Muller.*
M. *Oestereich.*
A. *Paulsen.*
A. *Pesne.*
C. G. *Pilo.*
J. D. *Radner.*
F. *Reibenstein.*
J. F. *Reifstein.*
J. G. *Reinitius.*
J. N. *Reuling.*
H. *Rigaud.*
J. J. *Robert.*
G. B. *v. Sand.*
Savoye.
Scheits.
H. *Schildbach.*
H. *Schimdt.*
P. J. *Schmidt.*
Schreiber.
C. A. *Schroeder.*
C. *Schutz.*
J. B. *Schutz.*
Enoch *Seeman.*
J. *Seibt.*
C. W. *Seydel.*
L. *Silvester.*
Marie *Silvester.*
Van der Smissen.
Spitzel.
Treschnack.
J. *Vaillant.*
Wahl.
J. A. *Wege.*
J. *Wessel.*
A. *Wernerin.*
P. *Zing.*

JEAN

JEAN LAURENT BERNINI.

Chevalier, Peintre, Sculpteur & Architecte, qui s'est amusé encore à graver.

Cet Artiste s'étoit fait une telle réputation dans toute l'Europe, que ses ouvrages sont estimés universellement. *Baldinucci* a écrit sa Vie, qui est imprimée séparément à Florence en 1682. in-4. où l'on trouve un Catalogue de ses ouvrages. Il naquit à Naples en 1598. & mourut à Rome en 1680.

Le Chevalier Bernin a peint lui même son Portrait que G. D. *Campiglia* a gravé.

Il a été gravé pareillement:
Par *Octavio Leoni*, en 1622. in-8.
Par *Pinsio*, pour la Suite d'Odieuvre.
Par *Edelinck*, in-fol.
Par Ben. *Eredi*, in-4.

Nous avons aussi quatre Médailles avec son Portrait, l'une gravée par H. *Cheron*, l'autre à Paris chez *Petit*, la troisième par M. *Tuscher*, avec le revers: *Singularis in singulis* & la quatrième se voit dans *Koehler*.

On le trouve encore dans *Sandrart*, & *Lavater* l'a inseré dans son ouvrage de Physionomie.

Jean Bapt. *Gauli* l'a peint pareillement & A. *van Westerhout* l'a gravé.

Nous avons de lui:

Un Médaillon, avec le Portrait du Pape Alexandre VII. & avec une Explication. Grande piece, in-fol. gravée par Jean Bapt. *Bonacina.*

Le Bufte du Cardinal Scipion Borghefe, gravé par le C. *de Caylus.*

Le même Bufte vu en profil, gravé par *le même.*

Le Portrait du Pape Urbain VIII. par Claude *Melan*, en 1631. in-fol.

Autre du Pape Aléxandre VII. gravé par P. *de Jode*, en 1659. in-4.

David tuant Goliath. Moyenne piece, gravée par A. *Melar* en 1631.

La même piece copiée par *Collignon.*

La Ste. Vierge demi-figure, les mains croifées, petite piece en rond, par Fr. *Spierre.*

Autre Ste. Vierge vue en profil, tenant l'enfant Jéfus, piece en hauteur, par J. *Baronius.*

St. Jean Baptifte prêchant au défert, piece en hauteur, par Fr. *Spierre.*

La Multiplacation des pains, piece en hauteur, par *le même. Colligite fragmenta ne pereant.*

Un Crucifix fur les eaux, piece en hauteur, gravée par F. *Spierre*, avant les têtes de Cherubins.

Le même, où *Spierre* a ajouté des têtes de Chérubins.

Ste. Thérefe en extafe aux cieux, accompagné d'un Ange qui tient une flêche, piece par B. *Thibouft* en 1681.

La Chaire de St. Pierre, grande piece en hauteur par F. *Spierre.*

La même piece ſous le titre: *La Catedra di S. Pietro, colli quatro Dottori nella Baſilica Vaticana*, gravée par Jac. *Blondeau.*

Le même piece, par G. F. *Venturini.*

La même piece, par *un anonyme*, en petit in-8°.

L'Appareil pour les Funérailles de la Reine Chriſtine de Suéde, dans l'Egliſe de Ste. Marie in Vaticelli, gravé par Nic. *Dorigny*, en 1689.

Le Chandelier de l'Egliſe de St. Pierre au Vatican à Rome, gravé par G. *Audran.*

Il Ciborio o Baldachino, collocato ſopra la Confeſſione ſotto la cupola di S. Pietro in Vaticano, grande piece par J. F. *Greuter.*

La même piece, par Jean *Dolivar*, plus petite.

La même piece, par *un anonyme*, avec l'échelle des pieds.

Portico della Piazza di S. Pietro in Vaticano, Architettura del Cavalier Bernini, grande piece en largeur, par J. B. *Falda.*

La Baſilica Vaticana, grande piece en largeur, par *le même.*

Plan de l'Egliſe de St. Pierre au Vatican, Fr. *Buffalinus* del. Nic. *Bellin* ſc.

Deux Vues de l'arc du ſalon Ducal au Vatican, 2 pieces en largeur.

Grande Vue du Château de St. Ange, avec les Statues des Anges ſur le Pont, par J. B. *Falda* en largeur.

Les Statues, qui sont sur le Pont du Château de St. Ange, représentant les Anges qui portent les instrumens de la Passion, 10 pieces, la plupart du Chevalier Bernin, où d'après ses dessins par A. v. *Westerhout*.

Les mêmes avec celles de St. Pierre & de St. Paul, 12 pieces, par *un anonyme*.

Les mêmes sur une même planche, par J. B. *Falda*.

La Statue de St. Bibiene dans une niche sur l'autel privilegié, grande piece, chez *Rossi*.

La même, par B. *Thibouft*.

La même, par Nic. *Dorigny*.

La même en petit chez N. *Oddi*, sans niche.

La Statue de St. Longin au Vatican, par Nic. *Dorigny*.

La même, par *un anonyme*.

La Statue de David, par Nic. *Dorigny*.

La Statue du Prophete Daniel, par *le même*.

La Statue du Prophete Habacuc, par *le même*.

La Statue de la Vérité, par J. B. *de Poilly*, in-folio.

Statue du Pape Urbain VIII. assise par F. *Aquila*, au Capitole.

La Statue equestre de Marcus Curtius, par *Desplaces*.

La même en petit, par S. *Thomasin*.

La Statue equestre de Constantin le Grand, par F. *Aquila*.

Grouppe d'Apollon & de Daphné, par N. *Dorigny*.

Autre de l'Enlevement de Proserpine, par *le même*.

Autre

Autre de Neptune & d'un Triton, par N. *Dorigny.*

Antre d'Attalante & d'Hippomene, par R. V. den *Audenart.*

Tombeau du Pape Urbin VIII. grande piece par H. *Roſſi*, avec le Fronton.

Le même, par P. S. *Bartoli.*

Autre du Pape Alexandre VII. par N. *Donigny*, avec le Fronton.

Epitaphe du Duc de Beaufort, par St. *Bartoli.*

Sepolcro dove ſi conſerva il corpo di Santa Franciſca, piece anonyme, in-fol.

L'Obéliſque de l'Empereur Caracalla mis ſur une Fontaine ſur la place Navonna, vu de deux faces, 2 pieces par F. *Poilly.*

Le même Obeliſque & la Fontaine de la place Navonne, vu de deux faces, 2 pieces, avec les maiſons aux environs, par Louis *Roullet.*

Le même Obeliſque avec la Fontaine ſur la Place Navonne, par Louis *Gomier.*

Les quatre Fleuves de la même Fontaine, ſavoir: le Gange, le Nil, le Danube & la Plata, 4 pieces par F. *Aquila.*

Un Triton, Statue de la même Fontaine, par N. *Dorigny.*

Autre Obéliſque mis ſur un Eléphant érigé ſur la place à la Minerve, grande piece par A. *Clouvet.*

Fontaine dans la Villa Pamphile, deſſiné par *Dumon* & gravé par B. *Baron.*

Vue de la Fontaine fur la place de la Trinité de Monti, par J. B. *Falda.*

Vue de la Fontaine du Jardin du Duc de Mattei, gravée en Hollande, par *un anonyme*.

Capella ed Altare nella Chiefa di S. Pietro in Montorio, 2 pieces, in-folio.

Capella ed Altare de' Signori Cornari, 2 pieces, in-folio.

Capella ed Altare in S. Lorenzo in Lucina, 2 pieces femblables.

Suite de vingt pieces d'armoiries placées en Frontons fur différens édifices, gravées chez *Roffi*, favoir:

1. Sur le Sépulcre d'Alexandre VII.
2. Sur le Portique du grand Théatre.
3. Sur un Sépulcre.
4. Per entro il Bracia di Porto d'eftro etc.
5. Nella Teftana interiore.
6. Nel arco avanti.
7. Sopra il grand Portone.
8. Sulla Facciada del Palazzo de' Chigi.
9. Profpetto del arco della Sala.
10. Sul l'altra parte.
11. Ne' portici del grand Teatro, 2 pieces fur une planche.
12. Sopra la Grande Porta del Edificio d'Alexandre VII. 2 pieces fur une planche.
13. Sopra l'arco di S. Maria del Popolo.
14. Sotto l'Organo.
15. Sulla Facciada della Chiefa di S. Andrea.
16. Sulla Fontana de la Piazza Navonna.

17. Sott

17. Sotto l'Organo dell'altra parte.
18. Sulla Fontana della Piazza Navonna dell'altra parte.
19. Sul Palazzo di Propaganda.
20. Sul Palazzo Barberini.

PAOLO VALENTINO BERNINI.

Sculpteur.

étoit fils du Chevalier & fut reçu en 1672. ns l'académie de Rome.

G. *Castelli* a gravé d'après lui, un St. Aloyse Gonzague à genoux devant la Ste. Vierge, moyenne piece en hauteur.

JOHN BERNYNKEL.

Graveur.

Ir. *Strutt* soupçonne qu'il à été disciple : *Sadler*.

Il a gravé une Adoration des Bergers, après Hans *van Achen*.

Le Baron FRANCOIS DE BEROLLINGE
Chanoine de Hildesheim.

Amateur qui s'eſt amuſé a graver.

Je connois de lui, un petit Payſage, o l'on voit une ancienne Egliſe gravé en 177

BERQUIST v. BERGQUIST.

B E R R I D G E.
Peintre.

Nous avons ſous ce nom:

Une jeune Dame dans le caractere de Dian piece gravée par J. R. *Smith.*

Autre Dame, figure vue jusqu'aux pieds da le caractere de Junon qui donne à boire à l'a gle de Jupiter, gravée en maniere noire, p *Wats.*

BERT v. LEBERT.

BERTANO v. MANTUANO.

P.

P. J. BERRY.

Artiste en Angleterre.

a gravé le Tableau de la grand'Chambre du Parlement de Paris & l'ordre de la Séance du 12. Septbr. 1715. le Roi tenant son lit de Justice, grande piece.

Th. *Burke* a gravé d'après *lui*, Mercure inventeur de la lyre.

ERTAUX, BERTEAU, BERTAUD, BERTHAULD.

rtistes, tant Peintres que Dessinateurs & Graveurs à Paris.

n'a pas été possible d'obtenir des notices actes de ces artistes, ainsi je suis obligé de ettre ici les estampes que j'ai trouvé marées de ces noms.

Le Comte Maurice de Bruhl, figure entiere, *Bertaux* del. *Andouard* sc. in-folio.

On a assez mal copié cette piece en petit à Dresde.

Les Portraits de Mr. le Quain, de Mlle. Dumenil & de la Dem. Rocourt, 3 pieces, gravées d'après *le même*, par *Elluin.*

Le Charletan Allemand, &
Le Charletan François, 2 pieces par *Helman*, d'après *le même.*

Fanfan

Fanfan & Colas, Sujet de de la Coméd de Made. Beaunoir, gravé par *Helman*, p *le même.*

Bertaux & Guttenberg ont gravé, une pie sous le Titre: Monument de Hilarité unive selle ou le Triomphe de Mr. Charles & Robe au Jardin de Tuilleries le 1. Decbr. 1783. d'après un dessin d'un amateur, in-folio largeur.

Vue de l'intérieur de Paris, gravée p *Berthauld.*

Bertaux a dessiné un Monument pour gloire de Louis XIV. peint par *Touzé.*

Bertaux a gravé pour le Voyage pittoresq d'Italie de Mr. l'Abbé de St. Nom, & enco d'après *le Brun.*

Un Artiste qui a travaillé au même ouvrag se nomme *du Plessis Berthaux.*

Berteau, Bertaud & Berthauld ont gravé d'après

Berghem.	*De la Lande.*
Le Brun.	Le Chev. *Lepinasse.*
Carmontel.	J. B. *Lucien.*
H. *Fontaine.*	*Ostade.*

Suillet.

BERT

BERTHAULT.

a gravé :

Un Livre de Payſages, en 6 petites pieces.

Vue & Perſpective du bois de la Haye & du Canal de Delft, 2 pieces chez *Huquier*, ſans nom de Peintre qui eſt J. *de Beyer*.

Perſpective du Pont de la Ville de Ruremonde, piece ſemblable avec le nom de J. *de Beyer*.

Figure & Inſtruction pour la Pêche.

MARIE ROSALIE BERTAULD.

Née à Paris en 1738. a gravé des fleurs & des ornemens.

Elle a pareillement gravé d'après J. C. *la Foſſe*, d'après J. *Vernet* & autres.

JOACHIM BERTECHI.

Artiſte.

a gravé à Rome une Ste. Vierge, d'après Aurelianο *Milani*.

MEL-

MELCHIOR BERTEL.

Sculpteur Saxon.

Il a étudié en Italie où il a fait plusieurs Sta tues avec approbation. Enfin appellé à l Cour de Dresde il y est mort en 1674. v *Virloys.*

BERTELEMI.

Peintre.

N. *Bonnart* a gravé en maniere noire le Portrai du P. F. Berthold, Franciscain, qui est mai qué de ce nom.

B E R T E L L I.

Graveur.

Cette Famille a donné plusieurs graveurs & mar chands d'estampes, savoir:

1. Petrus *Bertelli*, Typographus Patavinus il vivoit vers la fin du 16. Siecle.
2. Ferrando *Bertelli*, vivoit à Padoue en 156
3. Christafano *Bertelli* da Rimini, vivoit Modene.
4. Orazio *Bertelli.*
5. Luca *Bertelli*, &
6. Donato *Bertelli*, vivoient à Venise ver 1550 à 1600.

Comme nous avons des estampes uniquemen marquées de leurs noms, le meilleur parti ser de les réunir & d'en faire un Volume.

FER

FERRANDO BERTELLI.

Il a gravé, ou publié:

Omnium fere gentium noſtrae aetatis habitus. a Fer. *Bertellio*, aeneis typis excuſſ. Venet. 1569. in-folio.

Une Vierge aſſiſe contre un rocher, tenant dans ſa main un bouquet d'oeillets. Devant elle l'enfant Jéſus debout, & à côté St. Joſeph & le jeune St. Jean qui dorment, petite piece, in-fol. d'après B. *Franco.*

Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, grande piece en largeur, F. *Bertelli* exc. 1566. d'après P. *Farinati.*

La Ste. Vierge adorée par deux Sts. F. *Bertelli* fec.

Il a gravé d'après Jules *Romain*:

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix avec le nom du *Peintre.*

Andromede attachée à un rocher, qui eſt à gauche de l'eſtampe & ſur lequel on lit: *Ferrande Bertelli excudebat.* Un grand monſtre marin ſe voit au milieu de la mer, tournant ſa gueule vers Perſée, qui paroît dans les airs, piece aſſez grande en largeur, d'après *le Titien.*

Vénus toute nue & couchée de ſon long ſur un drap, & Cupidon couché auprès d'elle, grande piece en largeur, à l'eau-forte, Fer. *Bertelli* fec. Nic. *Nelli* exc. 1566. ſans nom de Peintre qui eſt *le Titien.*

Specchio della Vita humana, grande piece en largeur, in Venitia per Fer. *Bertelli*, 1566.

CHRISTOFANO BERTELLI.

Il a gravé ou publié:

Portrait d'Octave Farnese, Duc de Parme.

Converſion de St. Paul. Il eſt au milieu de l'eſtampe ſur le point de tomber du cheval qui ſe cabre. Grande compoſition en hauteur, marquée au bas: *Per me Chriſtofano Bertelli*, d'après G. A. *le Pordenone.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, St. Sébaſtien, St. Emilien & St. Roch, d'après *le Correge.*

Les différens âges de l'homme, Chriſtofano *Bertelli* ſc.

ORATIO BERTELLI.

Il a publié:

L'Aſcenſion du Sauveur, grande piece, in-folio, marquée Do. P. F. Hor. *Bertelli* for. 1588. Elle eſt gravée par Auguſtin *Carache*, d'après Paul *Veroneſe.*

LUCA BERTELLI.

Il a gravé & publié:

Buſte de Hippolite Gonzaga, fille de Ferdinand. Lucae *Bertelli* exc.

Le Peuple d'Iſraël, attaqué par des ſerpens, Peinture de *Michel-Ange* dans une Voute, piece en largeur.

La

La Ste. Vierge préſentée au temple: *Queſta cara di Dio etc.* Luc. *Bertelli* formis, d'après Taddèo *Zuccaro.*

Repos ſur la fuite en Egypte, où St. Joſeph pouſſe l'âne dans la riviere, pendant que la Ste. Vierge eſt aſſiſe de l'autre côté avec l'enfant Jéſus, careſſé par le petit St. Jean, piece in-fol. marquée B. Luc. *Bertelli* formis, d'après *le Titien* & apparemment gravé par Jean Baptiſte *de Cavalleriis.*

La Ste. Vierge, tenant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui prend ſa mamelle de la main droite, demi-figure, piece in-fol. Luc. *Bertelli* exc. & ſur la marge *Vergine bella che etc.* d'après *le Titien.*

Baptême de N. Seigneur, qui eſt agenouillé ſur une pierre, ayant un pied dans l'eau, piece in-fol. Luc. *Bertelli* formis & au bas 4 Vers: *Non iſti Chriſtum latices etc.*

Le Denier de Céſar, préſenté au Sauveur, en demi-figures, aſſez grandes, piece en largeur, qui eſt gravée d'après Dominique *Campagnola.*

Suite de la Parabole du Lazare & du mauvais riche, 3 pieces en largeur, in-folio, d'après D. *Campagnola*, Luc. *Bertelli* formis.

Le Lavement des pieds, *Lucas* ſc.

Une Ste. Cène, avec le nom du *Titien* & de Luca *Bertelli.*

La Flagellation de N. Seigneur, belle piece en hauteur, avec l'inſcription: *Et fui flagellatus etc.* Lucae *Bertelli* formis, d'après P. *Farinati.*

Un Ecce homo, ou le Chriſt au roſeau & en manteau, la tête baiſſée vers la gauche, piece in-folio, entourrée d'un quadre avec les inſtrumens de la Paſſion, d'après *le Titien*, L. *Bertelli* exc.

Couronnement d'épines, où l'on attache la couronne ſur la tête du Sauveur avec des coups de maſſues, grande piece in-folio, Luc. *Bertelli* formis, d'après un inconnu.

Crucifiement avec les deux Larrons, grande piece in-fol. marquée de l'année 15∞o. Luc. *Bertelli* formis. Elle eſt gravée par Auguſt. *Carache.*

Crucifiement avec les deux Larrons. On voit en bas une tête de mort, grande piece in-folio, marquée M.A. Luc. *Bertelli* formis, d'après *Michel-Ange.*

Jéſus-Chriſt crucifié, à la gauche eſt la Vierge qui s'eſſuye les yeux avec ſa drapperie. La Madeleine à genoux embraſſe la Croix & St. Jean qui eſt à la droite eſt en admiration, au coin droit on voit une tablette avec les mots: *Lucae Bertelli formis* 132. F. Au bas ſur la marge 6 vers: *So che'l mio Dio etc.* piece in-fol. d'après D. Julio *Clovio.*

Grande Deſcente de croix à quatre échelles. Il y a ſur le côté Nicodême, qui tient des tenailles, belle piece in-folio, Lucae *Bertelli* formis.

Autre deſcente de la croix à deux échelles où Nicodême tient pareillement des tenailles, la même piece que *Cort* a gravée. Luca *Bertelli* formis, d'après *le Muzien.*

La

La Defcente du St. Efprit, Lucae *Bertelli* formis, d'après Taddeo *Zuccaro.*

Une Ste. Vierge, demi-figure, ayant les mains jointes & pleurant, grande piece, in-fol. dédiée au Roi Philippe, L. *Bertelli* exc. d'après *le Titien.*

Couronnement de la Ste. Vierge, grande piece, in-folio, Lucae *Bertelli* formis.

Les quatre Evangéliftes affis à une table dans un beau temple, avec leurs fignes, large 17. p. haute 12. p. 4. l. Lucae *Bertelli*, formis, d'après Michel *Coxie.*

Une Ste. Catherine de Siene debout, tenant un crucifix & une fleur de lys, fans nom de Peintre. Lucae *Bertelli* formis, d'après Franc. *Vanni.*

Ste. Marguerite entourée d'un grand Dragon, & tenant une petite croix de la main droite, grande piece in-fol. apparemment d'après *le Titien*, Lucae *Bertelli* formis.

Ste. Véronique, piece in-folio. *Apud Lucam Bertellum* formis Romae & au bas le Chiffre ℞.

Un St. Jérôme au défert. Le lion eft couché devant lui, piece gravée & deffinée par Girolamo *Olgiati* en 1573. Lucae *Bertelli* formis.

St. Pierre l'Hermite, ayant un couteau enfoncé dans fa tête & un autre dans fon fein, piece in-folio.

Martyre de St. Fauftin & de St. Jovita Patrons de Breffe, grande piece. *Venetiis apud Lucam Bertellum*, attribuée par quelques uns au *Titien* & par d'autres à Bapt. *del Moro.*

La Montagne de Sinaï, grande piece en largeur, par Jean Bapt. *Fontana*, 1569. Lucae *Bertelli* formis.

Le Jugement univerfel, grande piece en hauteur, d'après *le même*, Luca *Bertelli* formis.

Le Pape & le Sénat de Venife priant la Ste. Vierge, qui eft dans le ciel au milieu de St. Dominique, de St. Thomas d'Acquin & de deux S. S. Martyrs, d'intercéder pour eux auprès de Dieu, qui apparoît plus haut dans fa gloire, fujet qui eft renfermé dans un ovale environné d'ornemens & de figures, etc. eftampe connue en Italie fous le nom de Nome di Dio, gravée en 1582. grande piece en hauteur, Lucae *Bertelli* formis, par Auguftin *Carache*, rariffime.

La Vieille & fes Enfans, qui fe chauffent auprès d'un grand feu, piece in-folio, avec 8 vers fur la marge. *Chi pigro in otio etc.* fuivant l'Abbé de Marolles, d'après *le Titien*, Luca *Bertelli* exc.

Suite de huit pieces en hauteur, favoir:

1. Apollon qui joue du Violon pendant que Marfias verfe des larmes. *Ecco qui Marfia.*
2. Tirefias devant Jupiter & Junon. *Udite donne etc.*
3. Attalante & Hippomene. *Fu fempre.*
4. Faune & une Nimphe. *Cafi l'Cieco etc.*
5. Tuccie Veftale. *Ecco quanto etc.*
6. Un jeune Homme à cheval, marchant vers deux Philofophes. *Mentre la gioventu.*
7. Daphné & Apollon. *Dafné fuggendo etc.*

8. Nym

8. Nymphe couchée tenant entre ſes bras un chien qui abboye, en voyant un Satyre, qui veut lever le drap dont elle eſt couverte. *Se quanto il can etc.*

Ces 8 pieces marquées Luc. *Bertelli* formis, ſont attribuées par l'Abbé de *Marolles* au *Titien.*

La Mort habillée en Chevalier armé, figure debout. *Etiam ferociſſimos etc.* Venetiis Lucae *Bertelli* formis, attribué au *Titien.*

Le Payſage du Titien, appellé le Voyageur endormi au clair de la lune, Luc. *Bertelli* exc. On prétend que *le Titien* a gravé lui même cette piece.

Il y a auſſi un *Domenico Bertelli*, qui a publié une Vierge au roſaire avec l'enfant Jéſus, accompagnée d'un côté de Religieux & de l'autre de Religieuſes qui ſont à genoux, piece dans un ovale entouré d'un grand chapelet entremêlé de ronds ſur lesquels on voit l'hiſtoire de la Paſſion, au bas: *Purpureas praebete roſas etc.* ad ſignum Bibliothecae D. Marci, Domenico *Bertelli* exc. On attribue la gravure à *Beatrice.*

PETRUS BERTELLI.

Il a publié:

Diverſarum nationum habitus centum et quatuor iconibus in aece inciſis diligenter expreſſi, item ordines duo Proceſſionum, unus

Summi Pontificis, alter Seff. Princ. Venetiarum. Opera Petri *Bertelli* Patavii, 1594.

Tomus alter diverſarum nationum habitus, nunc primum editi à Petro *Bertello*, ibidem. 78 pieces.

Tomus III. diverſarum nationum habitus, Collectore Pet. *Bertelli*, Patavii 1596. 72 piece.

CARLIN BERTENAZZI.

Célèbre Arlequin & Comédien ordin. du Roi à Paris, Amateur.

Il s'eſt amuſé à graver, ayant vu Mr. Pierre & Mr. Watelet, travailler avec la pointe.

Son Portrait peint par *de Lorme*, eſt gravé par G. *Benoît*, in-8°.

JEAN BAPTISTE BERTERHAM.

Peintre à Bruxelles.

Il vivoit dans le 17e. Siecle, & gravoit pour ſon amuſement.

Le Portrait de Nicolas Eſchius, Curé, d'après *lui même*, in-8°.

Le Portrait du Prince de Rubempré, gravé d'après G. *Cortens*.

Autre d'Ant. Arnauld, en 1695.

Un

Un St. Roch, J. *Berterham* sc. Brux. 1696, piece en hauteur.

Cérémonie de fidélité, prêté à Philippe V. d'après l'Architecte Philippe *Palotta*.

Il a gravé aussi quelques planches pour *Sanderi Chorographiae Brabantiae*.

Mr. *Strutt* en a fait deux Artistes, mais J. B. Berterham & J. Bexterham est le même.

BERTHOLD.

Peintre.

Bernigerod a gravé d'après lui le Portrait d'Erdman Rudolph Fischer, Theol. in-8.

BERTHET.

Artiste en France.

Il a gravé d'après *Binet*, d'après *Dereys* & autres.

BERTHOLET v. FLAMEL, OU FLEMAEL.

JOSEPH BERTI.

Peintre.

Il a peint le Portrait du Cardinal Seraphinus Lincius, gravé par Nicolas *Billy*, in-folio.

Le Portrait du Card. Pompeo Aldrovandini, gravé par *le même*, in-folio.

Le Portrait du Card. Petrus Maria Pierius, par *le même*, 1734.

NICOLAS BERTIN.

Peintre à Paris.

Né en 1667. il étoit difciple de Boulongne l'aîné. Il fut appellé en 1723. en Baviere, & il a peint à Nimphenbourg, Château de Plaifance de l'Electeur. De retour dans fa fa patrie, il mourut Académicien en 1736. v. *Dargenv.* où l'on trouve auffi fon Portrait en petit. J. de Lyen l'a peint pareillement & Bernard Lepicier l'a gravé pour fa réception en 1746.

Nous avons de lui:

Jacob pourfuivi par Laban, & le Serviteur d'Abraham chez Rébecca, 2 pieces gravées par *Cochin*, en largeur.

La Samaritaine, gravée par *Tardieu*, piece en largeur.

Jéfus-Chrift lavant les pieds des Apôtres, grande piece en largeur, par *Chereau* le jeune.

Jéfus-

Jésus-Christ apparoissant à la Madeleine en Jardinier, piece en largeur, par *Tardieu*.

Le même Christ en Jardinier, par F. *Sylvestre*.

St. Philippe baptisant l'Eunuque. Tableau de l'Eglise de St. Germain des Prez, par Madeleine *Cochin*, en hauteur.

Iphigénie, grande piece en largeur. *Quantum religio potuit etc.* par *Chereau*.

La même, par Marie *Horthemels*.

Pan & Syrinx, grande piece en hauteur, par B. *Baron* en 1715.

Léda & Jupiter, en hauteur, par B. *Picart*.

La même piece, ovale en petit. *L'Amour sans contredit etc.*

La même piece, copiée par B. *Picart*, sans lettres.

La même piece anonyme, pour Tabatiere.

La même piece, ovale in-8°. par J. *Pocquet*, anonyme.

Clytie abandonnée, piece en hauteur, par *Duchange*, ovale.

L'Amour piqué par une Abeille, par *Desrochers*, en hauteur.

Prométhe le foie rongé par un vautour, piece anonyme, par Fr. *Sylvestre*.

La Laitiere & le Pot au lait, piece in-folio, par *le Vasseur*.

Le Gland & la Citrouille autre fable de la Fontaine, par *le même*.

Suite de huit Statues du Jardin de Versailles, dessinées par Nic. *Bertin* & gravées par *Desplaces*.

BER-

B E R T I N.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

La Prêtreſſe de Veſta, d'après *Raoux*, chez *Baſan.*

Un Bertin a deſſiné une Scene d'une piece de Théâtre intitulée Silvain, piece en largeur, gravée par *M**.

DOMENIQUE BERTIN.

Artiſte.

Il a gravé en compagnie de Jean *Gardet* les planches pour le livre intitulé: *Extrait abregé des dix livres de Vitruve*, imprimé à Touloufe en 1559. in-4°.

BERTOLET v. FLEMAEL.

ANTOINE DANIEL BERTOLI.

Peintre & Deſſinateur de Voline dans le Frioul.

Il fut appellé à Vienne & devint Deſſinateur de la Cour.

M. de *Meytens* a peint ſon Portrait, que J. J. *Haid* a gravé en maniere noire.

Il a gravé lui même un Crucifiement d'après Paul *Veroneſe.*

On

On a d'après lui.

Le Portrait de François Ant. Folch, Archevêque, ovale, armes au bas, par F. *Zucchi.*

Autre de Gafpara Stampa, par Felicita *Sartori.*

Autre du Cardinal Grimaldi, 1730. par Gafp. *Maffi.*

*Ste. Rofalie, piece en hauteur, par J. J. *Sedelmayr* à Vienne.

Perfée, qui coupe la tête à Médufe, piece in-folio, par *le même.*

Frontifpice, Minerve relevant l'antiquité de la Ville d'Aquilée, par Fr. *Zucchi*, in-fol.

Bas-relief, d'après une antique de Vérone, par *le même.*

Le Bufte de Bérenice & la Statue d'Antinoüs, d'après l'antique, deffinés par A. D. *Bertoli*, 2 pieces gravées par J. *Camerata.*

Petite Vignette, où l'on voit une femme, avec un Serpent. par Fr. *Zucchi.*

H. F. DE LA BERTONNIERE.

Artifte.

Il a gravé un livre de deffins militaires, d'après *de la Paigna.*

BERTONY.

Il a gravé d'après *Fragonard.*

FRAN-

FRANCESCO BERTOSI.

Peintre à Rome.

H. *Roſſi* a gravé d'après lui, St. Joſeph à Leonissa élevé au Ciel, piece en hauteur.

PHILIPPE BERTRAND.

Sculpteur à Paris.

Né en 1664. il étoit diſciple de Louis le Comte. Il eſt mort Académicien en 1724. v. *Guer*, & *Fueſsli*; *Virloys* le dit mort en 1707.

Portrait du Pape Clement X.

Le Portrait de Mabillon en Buſte, avec des attributs, eſt gravé par Charl. *Simonneau*.

L'Enlevement d'Helene Grouppe, piece in-folio, deſſiné & gravée par L. *Desplaces*.

T. BERTREN.

Graveur à Paris.

Il a marqué ſes pieces T.

Il a publié trois Suites de Fleurs, deſſinées d'après nature en 1765.

Autre Suite ſous le Titre: Paniers & Corbeilles de Fleurs.

LOUIS

LOUIS BERTUCCI.

Peintre.

Son Portrait eſt gravé à l'eau-forte, par *un anonyme.*

CLEMENT BERWICK.

Deſſinateur & Graveur à Paris.

Nous avons de lui :

Le Souper de Henri IV. chez le Meunier & L'Entretien de Henri IV. & de Sully, 2 pieces, gravées par P. *Chenu.*

Il a gravé pareillement, d'après *Dupleſſis*, d'après *Lepicié*, d'après *Roeslin etc.*

JO. BERWINCKEL.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait d'Eliſabeth de St. Dominique.

ANTOINE BESANZON.

Sculpteur & Deſſinateur moderne à Langres.

Nous avons de lui :

L'Hommage de la France à la Vertu, piece gravée par P. *Chenu* en 1770. d'après ſon deſſin.

BAL-

BALTHASAR BESCHEY.

Peintre à Anvers.

Né en 1708. il eſt diſciple de *Pierre Strick.* Il a deux frères Jacques & Jean François, qui ſont des copiſtes habiles.

Nous avons de *Balthaſar :*

La Tentation de St. Antoine, piece in-fol. gravée à Paris, par T. *Chevillet* d'après un tableau du Comte de Vence.

JOHAN CHRISTIAN BESLER.

Peintre.

Né à Deſſau en 1716. & établi à Dresde. Il étoit diſciple du vieux *Boehm.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de J. H. de Heucher, premier Médecin du Roi de Pol. Eleſt. de Saxe, gravé par J. M. *Bernigeroth.*

Autre de M. Chriſt. Ehrgott Raſchke, Th. par *Bernigeroth*, 1766. in-4°.

Autre de Joachim G. am Ende, Surintendant des Egliſes de Dresde, par G. W. *Weiſe*

Autre de Chriſtophe Borman, Conſul à Dresde, par C. F. *Stoeltzel*, 1772.

G. DE BESLINIERE.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait de Jean van Oldenbarneveld, d'après *Mireveld.*

BESNARD v. BENARD.

J. BESOET.

Deſſinateur & Graveur en Hollande.

Nous avons de lui:

Vue de l'Egliſe cathédrale & du marché aux poiſſons à la Haye, piece deſſinée & gravée par *lui-même.*

Feu d'Artifice à Aix-la-Chappelle, d'après l'Architecte P. *Swart.*

FELIX ANTON BESOLD.

Peintre de Portraits.

Gabriel *Bodenehr* a gravé d'après lui en maniere noire, le Portrait de Charles Théodor, Elect. Palatin, grand in-folio.

AMBROSIO BESOZZI, ou BESUCIUS, ou BESUZZI.

Peintre.

Né à Milan en 1648, il étoit difciple de Giuſeppe *Gandini*, & mourut en 1706. v. *Abec.* Il s'eſt amuſé auſſi à graver & nous avons de lui :

L'Apothéoſe d'une Princeſſe, dont le Portrait eſt gravé par *Bonacina* & le reſte par *Beſozzi*, d'après *Ceſare Fiori.*

J. F. *Bugatti* a gravé d'après *lui*, le Portrait de Lorenzo Trotti, Epiſc. Papienſ. &

Le Portrait du Correge eſt gravé par lui en Petit.

Mademoiſelle DE BESSÉE.

De la Famille de M. d'Erlac.

Elle a gravé à Paris pour ſon amuſement

Un petit Payſage en hauteur où eſt une chaumiere au pied d'une ruine, en 1756.

Autre en largeur, où l'on voit une chaumiere dans un bosquet, au bout d'un pont d'une Arche, en 1756.

Autre en largeur, où ſur le devant ſont des batteurs en grange, & dans le lointain un village, en 1756.

A. BESSELING.

Graveur en Hollande.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Joſt van Vondel, Poëte, d'après J. *Livens*, 1753. in-4°.

J. BESSEMER.

Peintre.

Il a peint le Portrait d'Anſelme François de Schönborn, Electeur de Mayence, gravé par Ph. *Kilian.*

JACQUES BESSON.

Mathematicien.

Dauphinois, connu par ſon livre, intitulé: *Théatre des Inſtrumens de Mathématiques*, imprimé à Lyon, en 1578.

Il a publié auſſi un Livre de Machines & de Fontaines.

JEAN BAPTISTE BESSON.

Deſſinateur.

Il a deſſiné les figures pour le livre de Monstrorum natura, imprimé à Padoue en 1634.

BESSON.

Graveur moderne.

Il a travaillé au grand ouvrage des Vues de la Suisse.

BESUZIUS v. BESOZZI.

BETHELINI.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé d'après

Cipriani. — Ang. *Kauffman.*
Cosway. — *Rigaud.*

JEAN BETHOU.

Peintre à Paris.

Danzel a gravé d'après lui, une piece in-fol. représentant Vénus & Adonis, marquée *de la Galerie de Dresde*, ce qui est une méprise, le tableau étant autre fois dans le Cabinet d'un particulier à Dresde, & la Collection ayant été vendue au plus offrant à Paris.

ANTOINE BETOU.

Graveur François.

Il marquoit Æ B. & il a beaucoup gravé d'après *le Primatice*; voyez *Primatice*.

GIO-

GIOVANNI BETTAMINI.

Graveur.

Il a gravé le Pillage d'un Caroffe, & le Supplice des Voleurs. v. *Gandellini.*

JOHN BETTES.

Peintre en Miniature & Graveur Anglois.

Il mourut en 1570. v. *Walp.* & *Strutt.*

Il a gravé les Vignettes pour le Chronikle *de Halls.*

ANTONIO BETTI.

Peintre à Rome.

P. A. *Pazzi* a gravé d'après lui, le Portrait de Thomas Crudeli, in-4°.

GIROLAMO BETTI.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Bufte de l'Abbé St. Romuald, petite piece, gravée par P. *Campana.*

GIAMBATTISTA BETTI.

Graveur à Rome.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Baptifta Naldini, Peintre.

Autre du Peintre François Porbus.

Autre du Peintre Franç. Snyders.

Autre du Peintre Juftus Sufterman.

Bernardino Bontalenti, Peintre.

A. Bonvicini, Peintre.

Un Cartouche orné des attributs de la Mufique, d'une Syrene & d'un Corne d'abondance.

Il a encore gravé d'après

Barbatelli dit *Poccetti.* A. *van Dyck.*
Albert *Durer.* *Le Guerchin.*
C. *Maratti* & autres.

SIGISMONDO BETTI.

Peintre de Florence.

Il étoit difciple d'Antonio *Pugliefchi.* Il a travaillé auffi à Gènes.

Nous avons de lui :

St. Philippe Benizi, refufant le Pontificat, piece in-4°. par A. *Pazzi.*

St. Zanobi, reffufcitant un mort, piece femblable, par *le même.*

St. Philippe de Neri, diftribuant fes livres, piece femblable, par *le même.*

St. Eu-

St. Eugenio Fiorentino, ressuscitant un homme mort, piece semblable, par *Pazzi.*

St. Andréa, Evêque, avec le corps de St. Zanobi, par *le même.*

St. Gherard de Villa-Magna malade, piece semblable, par A. F. *Cucherelli.*

St. Padio, Evêque de Florence avec ses Chanoines, piece semblable, par C. *Gregori.*

J. BETTINI.

Peintre.

Zucchi a gravé d'après *lui*, une Ste. Helene, qui adore la Ste. Croix.

PIETRO BETTINI.

Peintre.

Il vivoit en Italie vers 1680.

Il a gravé quelques pieces d'après Dominique *Ciampelli* autrement *le Dominicain.*

CAJETANO BETTOLI.

Artiste inconnu.

Il a gravé: La Mort de St. Joseph, d'après le Tableau de Marc-Antoine *Franceschini*, qui est dans l'Eglise des Religieux du St. Corps de J. Christ à Bologna.

NICASIUS BEVERENSIS.

Artiste inconnu.

Le Portrait d'Aleſſandro da Monte, Marcheſe di Farigliano, eſt marqué *Nicaſius Beverenſis* S.

ADRIAN BEVERLAND.

Amateur.

Son Portrait eſt deſſiné par S. *Du-Bois* & gravé par J. *Becket.*

On le trouve auſſi dans la Collect. de *Rothſcholtz.*

D. VAN BEUGHEN.

Artiſte inconnu.

Il a gravé: Le Portrait de Balthaſar Bekkir à Amſterdam en 1694.

BEUKELAAR v. BUCELAAR.

BEVILAQUA *de Siene*, v. SALIMBENI.

CHAR-

CHARLES BEURLIER.

Graveur à Paris.

a gravé d'après *Poiſſon*, d'après *Watteau* & d'autres.

ABRAHAM BEURER.

Peintre de l'Univerſité à Altdorf.

Né en 1668. & mort en 1733.

Son Portrait eſt gravé par *Dehne*, & l'on a deux différentes épreuves.

FERDINAND BEURER.

Graveur à Nuremberg.

Natif de Hipoldſtein, né en 1641.

On a ſon Portrait en manteau, & ſans manteau & avec un papier à la main, 3 fois, in-fol. & de nouveau in-4°.

BEURLEIN v. BAEURLEIN.

GUILLAUME BEURS.

Peintre en Hollande.

Né à Dordrecht en 1656. Il étoit difciple de Guillaume *van Drillenbourg*. v. *Houbr.*

Nous avons de lui un livre écrit én Flamand, intitulé: *Le grand Monde peint en petit etc.* orné de figures, & imprimé en 1692.

FERIGO BEUSCH.

Artifte inconnu.

On voit une Ste. Madeleine pénitente, marquée Ferigo *Beufch* pinx. excud. *Campodunum.* C'eft apparemment Munich.

BEVSEKOM, *c'eft* BENSEKAM.

P. AMBROSIUS BEUTLER.

Peintre.

B. & P. *Kilian* ont gravé d'après lui quelques figures de Saints.

ATTHIAS BEUTLER, *qu'on écrit aussi* BEITLER *& encore* BEYTLER.

Graveur Allemand.

a travaillé vers 1582 - 1616. & il emploit quelquefois le chiffre MB.

Nous avons de lui:

Un Livre d'animaux, intitulé: *Thierbüchlein von Matthias Beutler*, MB. 7 pieces avec le Titre.

Livre de figures, représentant des Cavaliers & des Dames, en forme de Tabatières, sous le Titre: *Posen Büchlein gemacht in der fürstl. Stadt Onoltzbach durch Matthias Beutlern*, anno 1582. *bey Stephan Herman, Bürgern und Goldschmidt, daselbst auch gedruckt*, en 9 petites pieces en ovale.

Petite Piece où l'on voit un chasseur & des animaux, marquée MATTHIAS BEITLER.

JACQUES BEUTLER.

Graveur de Ravensbourg.

l vivoit vers la fin du 16e. Siecle & marquoit B. v. *le Prof. Christ*, qui dit, que les Graures imprimées vers l'an 1593. marquées 'un I. B. designent *Jacques Beutler, Graveur e Ravensbourg.*

Il a gravé d'après A. V. *Hulle.*

CLEMENS BEUTLER.

Peintre & Géomètre à Berlin.

Nous avons de lui:

La Cérémonie de l' Electeur de Brandenbourg, quand il confirmoit autrefois les Statuts par ferment, grande piece en largeur, par J. G. *Wolfgang*.

St. François Borgia, agenouillé devant un autel où eſt l'image de la Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, tenu par un Ange. Un autre Ange tient le St. Sacrement & ſur l'autel eſt une tête de mort, Clem. *Beutler Pict.* & *Geom.* del. 1671. Georg Andr. *Wolfgang* fec. in-folio.

JEAN DE BEY.

Peintre.

Il ſe nomme ſur le Portrait de Jo. Jacob Gasner, que J. *Sandrart* a gravé, *Pictor Monacaeus ad vivum pinx.* Ovale, petit in-fol.

FREDERIC WILHELM VAN BEYER.

Architecte & Sculpteur de la Cour Impériale à Vienne.

Il s'amuſe auſſi à peindre, &

G. C. *Kilian* a gravé ſon Portrait qu'il a peint *lui même.*

JOHAN

JOHAN DE BEYER.

Peintre & Dessinateur Suisse.

est né à Arau en 1705. & avoit appris le :ssin chez *Prouck* à Amsterdam, où il s'é- it établi. Il a employé son talent à dessiner :s vues & des paysages.

Nous avons de lui:

Une Suite de 12 Vues de moyenne grandeur numerotées; la premiere représente la Vue du Kastel ni Dorpte Spyk etc. gravées par J. *v. d. Schley.*

Autre Suite semblable de la même grandeur & de 12 pieces sous le titre: *Kennemer Landsche Gezichten*, sans nom de Peintre, se trouvant chez *Fouquet* le jeune & chez *Basan.*

Deux Vues d'Amsterdam, savoir: Le Binnen Amstel, & l'Oude Schanz, 2 pieces en largeur, par S. *Fokke* en 1760.

Six autres Vues semblables, gravées par Paul *van Liendre*, en 1760. savoir:

1. Le Cingle. 2. Vue de Kenningsplein. 3. L'Eglise d'Ouest. 4. La nouvelle Eglise Luth. 5. La vieille Eglise. 6. La nouvelle Eglise, & la maison de Ville par derriere.

Six Vues aux environs de la riviere de Vegt, par W. *Writs.*

Vue de la Synagogue des Juifs à Amsterdam.

Autre Vue intitulée *le Rockin*, gravée par *Spilmann.*

Six

Six Vues, gravées par A. *Radigues.*

1. Tinkommen van Zaenredam.
2. Zaandam met de Zaan.
3. Le Château de Henkelun.
4. La Porte d'Ooft de Henkelun.
5. Le Village de Deyl.
6. La Maifon de Krajeffyn.

Vue & Perfpective d'une partie du Bois de la Haye & Vue perfpective du Canal de Delft, 2 pieces en largeur, gravées par *Berthauld*, chez *Huquier* fans le nom de *Beyer.*

Perfpective du Pont de la Ville de Ruremonde, piece femblable avec le nom de *Beyer.*

JACOB BEYER.

Peintre.

Boetius à Dresde a gravé d'après lui & d'après un deffin affez mediocre: Une compagnie dans un Cabaret, qui doit repréfenter quelques artiftes d'Augsbourg, favoir: George Peham, Hans Kellerthaler, Cafpar Raucher, Georg Hebenftreit, Daniel Kellerthaler, Chriftoph Kellerthaler & la femme de Heller, qui leur verfe à boire.

M. BEYLBRUCK.

Artifte en Angleterre.

Il a gravé en 1773. La Mort de Didon, d'après un tableau de Seb. *Bourdon* de la galerie du Duc de Devonshire, grande piece en largeur.

JOHAN

JOHAN CHRISTOPH BEYSCHLAG.

Peintre à Augsbourg.

Il naquit à Noerdlingen en 1645. & mourut en 1712. v. *von Stetten.*

Il a gravé lui même ſon Portrait.

Outre cela nous avons d'après lui en Portraits.

Jacobin à Bertermann, E. G. *Heiſs* del. & ſc.
Samuel Berterman, B. *Kilian* ſc.
M. Joh. Beck, Predic. par *le même.*
M. Jeremias Beer, L. *Heckenauer* ſc.
Cosmus Conrad Cuno, Opt. *Steudner* fec.
Chriſtoph Ehinger, Theol. J. *Ehinger* ſc.
Joh. Ehinger, Theol. P. *Kilian* ſc.
Le même, par A. M. *Wolfgang*, gr. in-folio.
Abraham Fiſcher, Theol. L. *Heckenauer* ſc.
Helena Furtenbach, Math. *Kuſel* ſc.
Andr. Gablinger, Marchand. E. C. *Heiſs* ſc.
Anna Sybilla Greiſin, *le même* ſc.
Joh. Marc. Goebel, JCtus, J. G. *Baeck* ſc.
Le même, L. *Heckenauer* ſc.
Herman, Marggraf de Baden, grand Portrait par B. *Kilian.*
Georg Chriſtoph Petri ab Hoetenfels, par Ph. *Kilian.*
Phil. Chriſtoph Herwart, Sen. B. *Kilian* ſc.
Joh. David Herwart, *le même* ſc.
Chriſtoph Hentſchel, Conſul d'Augsbourg, Phil. *Kilian* ſc. ovale gr. in-folio.
Joh. Melchior Ilſung, El. *Haintzelman* ſc.
Joh. Jac. Kleinſchmidt, J. J. *Kleinſchmidt* ſc.

Joh. Koch, A. M. *Wolfgang* sc.
Bartel Kilian, Graveur, J. W. *Heckenauer* sc.
Johan Leopold, Jo. VI. *Kraufs* sc.
Sigismund Mangolt, G. Ph. *Rugendas* sc.
Sigism. Mangolt, Marchand. *Priefter* sc.
Joh. Conr. Mezger, JCtus, *Scheller* sc. maniere noire.
Hieron. Oftertag, Phil. *Kilian* sc.
Jo. Adam Paumgarten, Ph. *Kilian* sc.
M. Joh. Bapt. Rentz, L. *Heckenauer* sc.
M. Gottlieb Spitzel, par *le même.*
M. Chriftian Stridbeck, par *le même.*
Georg Sedelmaier, Jeremias *Kilian* sc.
Chriftoph von Stetten III. B. *Kilian* sc.
M. Gabriel Spitzel, Theol. L. *Heckenauer* sc.
M. Joh. Tulla, J. A. *Corvinus* sc.
Leonard Weifs I. Senat. E. C. *Heifs* sc.
Leonard Weifs II. *le même* sc.
Daniel Welfer, El. *Hainzelman* sc.
Jacob Wegelin, J. J. *Kleinfchmidt* sc.
Benedict Winckler, Sgr. de Dölitz, L. *Heckenauer* sc.
Adoph Zobel I. *Hainzelman* sc. ovale, in-fol.
Adoph Zobel II. M. *Kufel* sc.
Regina Barbara, A. Zobelii filia, Ammanni Uxor, El. *Hainzelman* sc.

BEYTLER v. BEUTLER.

BEZAIRE.

B E Z A I R E.

Artiſte en Angleterre.

Il a gravé conjointement avec *Strange* les deſſins de James *Stuart*, qui repréſentent les bâtimens antiques de la Grece.

CLAUDE BEZARD, OU BEZOARD.

Graveur en bois.

Il vivoit du tems de l'Abbé de Marolles, & ſuivant lui il a fait des Cavalcades.

FELIX ANTON BEZOLD.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Charles Théodor, Eleſt. Palatin, par Gabr. *Bodenehr.*

HANS BEZOLD.

Ancien Orfèvre.

On trouve ſon Portrait en petit, dans *Dopelmaier.*

LUCAS BEZZEL.

Peintre à Nuremberg.

Connu par ſon Portrait, gravé in-4°.

FILIPPO BEZZI.

Stuccatore à Bologna.

Il a dessiné & gravé la Machine d'un divertissement pour la foire de l'année 1690. v. *Crespi.*

BEZZICALUVE v. BAZZICALUVE.

BALDASAR BIANCHI.

Peintre d'Architecture à Bologna.

Il étoit né en 1614. & avoit appris l'Architecture chez Agostino *Mitelli.* Il s'étoit appliqué en même tems à la gravure sous J. B *Coriolan*, mais il abandonna cet art dans la suite & mourut en 1679. v. *Malv.* & *Crespi.*

Il a gravé & publié en 1645. sous le Titre *Li freggi d'Architettura:*

48 Pieces d'ornemens & Feuillages, tirés de colonnes du fameux Portique, à présent des R P. *Théatins.*

Une Suite de 24 pieces de Cartels, Armoiries Feuillages etc. dédiée au C. G. F. *Zambeccari.*

Autre Suite de 12 Cartouches, très-ingénieusement inventées & gravées avec esprit à l'eau forte.

Malvasia nous assûre, que son fils Joseph Maria a encore publié après la mort de son Pere quelques unes de ses estampes, fort utiles aux Professeurs de l'art.

CAJE

CAJETAN BIANCHI.

Dessinateur & Graveur à Milan.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Barthol. Curtius, Phil. & Med. à Milan, Cajet. *Bianchi* del. & sc.

Autre du Cardinal Boromée, in-folio.

Autre de Charles Joseph Oldone, gravé d'après J. *de la Valle*.

Il a encore gravé d'après

Bernardo *Vittoni*, & d'après plusieurs autres artistes.

CRISTOFANO BIANCHI, ou BLANCUS.

Graveur & Marchand d'estampes à Milan.

Il étoit Lorrain, & s'est servi quelquefois du nom *de le Blanc* & quelquefois de celui *de Blancus*.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Michel-Ange, âgé de 74 ans 1612.

Une Annonciation, où l'on voit la Ste. Vierge à genoux & l'Ange dans les airs, piece sans nom de Peintre.

Quelques Cartouches pour Thèses en 1610.

Les Planches pour le livre *Idea del buon Scrittore* composé par Tomaso *Ruinetti* imprimé en 1610.

Il a encore gravé d'après

Annibal *Carache*. J. B. *Saxius*.
B. *Spranger etc*.

EUGENIO BIANCHI, ou BLANCUS.

Artiste inconnu.

L'Antique Grouppe du Taureau farnese est marqué *Eugenius Blancus Placent.* disegn. C P. R.

FEDERICO BIANCHI.

Peintre à Milan.

Il étoit disciple de Jules César Procacini & travailloit en 1710. à Turin. v. *L'Abec*.

J. F. *Bugatti* a gravé d'après lui le Portrait de Pierre George Odescalchi, Evêque.

GIULIO CESARE BIANCHI.

Graveur à Milan.

Je crois qu'il a travaillé aussi à Vienne, où il s'est nommé *il Bianchi.* Sous ce nom nous avons.

Le Portrait du Cardinal Flavio Chigi.

Quelques autres d'après Adrien *Bloemaert* & d'après Cesare *Fiori*.

GIO-

GIOVAN PAOLO BIANCHI.

Peintre à Milan.

Il vivoit vers 1670. & s'occupoit auſſi à graver, ſe nommant ſur ſes pieces; Joannes Paulus *Blancus* inciſor.

Nous avons de lui:

Portrait de Franceſco Bernardino Ferrari Milaneſe, *Blancus* fec. Mediolani, in-4°.

Autre de Marcellin Marie Viſconti, *Blanc.* fec. in-4°.

Portrait d'Auguſte II. Roi de Pol. peint par *lui* & gravé par H. *Roſſi* à Rome, in-folio.

Autre de Luigi de Benevides Carillio, 1678.

Le Sauveur ſur la montagne des olives, 1682. piece en hauteur, ſans nom de Peintre.

Sujet de Thêſe repréſentant une chaſſe au Cerf avec ces mots: *Nec dextrae errantis etc.* piece en largeur, gravé par *lui même* aſſez médiocrement.

Autre Sujet de Thêſe, où l'on voit la Façade d'un grand Palais avec pluſieurs Statuës, piece marquée P. B.

Frontiſpice pour le livre della Vita e coſtumi del B. Stafano Maconi.

Outre cela il a gravé d'après

B. *Caſtelli.* P. *Molina.*
A. *Lanzani.* J. C. *Storer.*
A. *Tempeſta.*

MARCO BIANCHI.

Graveur.

Nous avons de lui:

Un Bain de Nymphes, piece in-folio, fans nom de Peintre, qui eft Luc. *Penni.*

SEBASTIEN BIANCHI.

Artiſte.

Il eft connu par une Piece qui repréfente un Emblême fur les fouffrances du Sauveur, marquée Sebaftiano *Bianchi* fec.

PAOLO FEDERICO BIANCHI.

Architecte de Milan.

Il a publié: Une Inftitution pratique de l'Architecture civile pour les décorations des Edifices, en 2 Volumes à Milan, in-4°. avec 160 planches.

PIETRO BIANCHI.

Peintre à Rome.

Il naquit en 1694. & fut difciple de J. B. *Gauli* & de B. *Lutti.* Il mourut en 1740 v. *Ratti.*

Dargenville le fait naitre en 1692. & mourir en 1739.

F. *Mat*

F. *Mattei* a deſſiné ſon Portrait & G. *Perini* l'a gravé; il ſe trouve auſſi dans *Ratti*, & encore dans *Dargenville*, gravé par *Aubert*. Ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Nous avons de lui:

La Mort d'Adonis, grande piece in-folio, gravée par M. *Martinet*.

Le Frontiſpice pour Mercati Metallotheca, gravé par J. *Frey*.

FRANCESCO BIANCARLI.

Artiſte.

Cité par l'Abbé de Marolles pour les Arts liberaux & mécaniques.

CAROLUS BIANCONI.

Peintre à Bologne.

Il s'eſt appliqué en même tems à l'Architecture, à la Sculpture & à la Gravure. Il eſt né à Bologne en 1732. & diſciple d'Ercole Graziani.

Il a gravé:

Un deſſin d'après la *Fage* repréſentant Enée conduit aux champs Eliſées.

Quelques Armoiries & Cartouches.

On a d'après lui:

Un Sujet à la gloire de la Ste. Vierge, piece in-folio, gravée par *Joseph de Benedictis.*

Le Tombeau du Comte Algarotti érigé à Pise en 1769. gravé par Jean *Volpato.*

BIANVILLE v. BINANVILLE.

PIERRE BIARD *le Pere.*

Architecte, Sculpteur & Graveur à Paris.

Il naquit en 1559. & mourut en 1609. à Paris, où l'on voit son Epitaphe dans l'Eglise de St. Paul.

Nous avons de lui:

Une Piece emblématique & satirique sur le relevement de la Sculpture, gravée par lui en 1627. & dédiée à M. le Comte de Moret, grande piece en largeur.

Le Sacrifice d'Iphigenie, in-4°. en largeur.

Une Bacchanale, m. p. en largeur.

L'Amour, grand garçon entre les jambes de Vénus, qui est assise dans les airs sur un char, ayant le pied droit posé sur un Dauphin. Il y a encore un Amour devant & un autre derriere elle. Piece marquée à rebours *Pet. Biard* F.

Il

Il a encore gravé une Sybille d'après *Michel-Ange* & une Suite d'après *Jules Romain*, ſous le Titre: *Scherzi di Venere d'amore di Satyri etc.* d'après *Raphaël.* Une étude pour la figure de St. Pierre.

Un Anonyme a gravé d'après *lui*, la Statue équeſtre de Henri IV. en demi-boſſe & en marbre blanc qu'on voit ſur la grande Porte, qui eſt au milieu de la Façade de l'Hôtel de Ville à Paris. Ce morceau eſt le chef d'Oeuvre de *Biard.*

PIERRE BIARD.

Sculpteur à Paris.

Il a fait la Statue de Louis XIII. placée ſur le cheval, que *Ricciarelli de Volterre* avoit ſculpté, & qui eſt érigée ſur la place Royale à Paris. Le cheval étoit deſtiné pour la Statue de Henri II. mais *Ricciarelli* étant mort en 1556, il ne put faire la figure du Roi, & *Biard* le fils fut choiſi pour faire celle de Louis XIII.

Cette Statue eſt gravée pluſieurs fois. Il eſt encore à obſerver, que les figures, qu'on voit ſur la Porte de l'hôtel de Touloufe à Paris, repréſentant Mars & Vénus, ſont de *Biard* fils, & non par de Fr. *Perrier*, comme Brice l'aſſûre par erreur.

Nous avons:

Une Eſtampe où l'on voit ſur un Vaſe des figures de Bacchantes, marquée du nom P. *Biand*, Mr. *Strutt* préſume que c'eſt Pierre *Biard*.

BIBAULT.

Deſſinateur d'Architecture à Paris.

Il a travaillé pour l'Architecture Françoiſe de *Blondel*.

JOHAN ULRICH BIBERGER.

Graveur à Vienne.

Nous avons de lui:

L'Empereur Charles VI. figure entiere aſſiſe, piece gravée en maniere noire, d'après François *Ferg*.

Le Portrait de Maximilien Emanuel, Elect. de Baviere.

St. Leopold à genoux devant un Crucifix, avec ces mots: *Non derelinquam te*. *Roſa* del.

FER-

FERDINANDO BIBIENA.

Peintre & Architecte de Théatre.

Il étoit fils de Giovan Maria, dont le nom de Famille étoit Galli, & qui avoit pris celui de Bibiena, parce qu'il naquit à Castel Bibiena vers 1625. Il devint Peintre, ayant étudié sous l'Albane, & s'établit à Bologne, où il mourut en 1665. Son fils *Ferdinand*, né à Bologne en 1657. avoit appris la Peinture chez Mauro *Aldobrandini*. Après avoir travaillé dans plusieurs endroits de l'Europe, il est mort dans sa Patrie en 1743.

On trouve son Portrait inséré dans le livre *Acad. Clement.* & dans *Crespi*, item dans *Dargenville*, ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au simple trait.

On le voit aussi à la tête d'une Suite d'ouvrages d'Architecture, publiée sous le Titre: *Varie Opere di Prospettiva, inventate da Ferdinando Galli Bibiena, Bolognese, Pittore ed Architetto dell A. S. del Duca di Parma, racolte da Pietro Abbati, ed intagliate da Carlo Antonio Buffagnotti.* *Caccioli* F. *Pietro Giovanni* fec.

Cette Suite contient

Disegni delle Scene, che servano alle due Opere che si rappresentano nel Reggio Teatro di Turino, en 23 pieces.

Dessins

Deſſins pour des Plafonds, 9 pieces.

Deſſins de différens Projets d'Amphitéatres & de Théatres, 15 pieces.

Deſſins de Cartouches, 3 pieces.

Deſſin pour le nouveau Théatre, ouvert en 1703. dans l'Académie degli Ardenti, 1 piece.

Toutes ces pieces ſont gravées par C. A. *Buffagnotti.*

Catafalque, piece gravée par P. *Abbati.*

Autre grand Catafalque, piece anonyme.

Deſſins pour des Plafonds, 6 pieces anonymes.

Six Deſſins de Scenes de différente grandeur.

Piazza del Palazzo Reale, conſomtuoſo apparato di publica feſta, grande piece.

Catafalco, grande piece de 2 planches.

Autre Suite d'Architetture e Proſpettive da Camera e da Teatro intagliate in fogli 71 in Bologna, per *il Longhi.*

Esquiſſes pour des Scenes de Théatre, 5 pieces, par Carlo *Buffagnotti.*

Suite de Croiſées, 5 pieces par *le même.*

Autre de Chapiteaux & autres Ornemens, 5 pieces par *le même.*

Suite de ſix vues de Rome, 6 grandes pieces en largeur, gravées par A. O. c'eſt *Ambroſio Orio.*

GIU-

GIUSEPPE GALLI BIBIENA.

Peintre & Architecte de Théatre.

Fils de *Ferdinand*, né à Parme en 1696. Il exercé ses talens à Vienne, à Prague, à Dresde & à Berlin, où il est mort en 1756.

Son Portrait se voit dans le livre *Acad. Clem.* & dans *Crespi.*

On a publié en 1740. à Augsbourg sous la conduite d'André *Pfeffel* une Ouvrage de lui, grand in-folio, sous le Titre: *Architetture & Prospective*, avec le Portrait de l'Empereur Charles VI. en pied, une Dédicace, Préface & Frontispice en cinq Parties, chaque Partie contenant 10 estampes.

Les Planches se trouvent à présent chez *Basan* à Paris.

Outre cela nous avons.

Plan du Théatre d'Opéra à Prague, gravé par *van der Bruggen* & J. H. *Martin.*

La Scene pour l'opéra intitulé: *Constanza e Fortezza*, représenté à Prague, piece gravée par *Birckart*, 1723.

Parte laterali del Proscenio, par Ch. *Dietel.*

Giardini Reali de Tarquinii, marqué B. par Jo. Jacob *Lidl* & Jo. Wilh. *Heckenauer.*

Grande Campagne, par Joh. Heinrich *Martin* & *van der Bruggen.*

Accompagnamento del Esercito Etrusco. Franc. & Christ. *Dietel* sc. Viennae.

Grand Massa d'Acque, par *les mêmes.*

ANTO-

ANTONIO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Autre fils de *Ferdinand*, né à Parme en 1700. vivoit à Mantoue en 1769. v. *Crespi* qui a publié ſon Portrait.

Nous avons de lui:

Pianta e Spaccato del nuovo Teatro di Bologna en 1762. 2 pieces.

CARLO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Fils de *Joſeph*, né à Vienne. Il fut employ au Théatre de Bareith, de Munich, d Brunſwig, de Londres & de Berlin.

On trouve ſa Vie & ſon Portrait, dan *Creſpi*.

Q. P. *Chedel* a gravé d'après lui deux piec ſous le Titre: *d'Architecture*, petit in-foli en largeur. Nous avons encore de lui:

Une Suite de Scenes de l'Opéra: *La Regin delle Amazoni*, en 7 pieces.

FRANCESCO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Frère de *Ferdinand*, il naquit en 1659. mourut en 1739. Son Portrait eſt inſéré dar le livre *d'Acad. Clem.* & dans celui de *Creſp*

ANT(

ANTONIO BICCHIERARI.

Peintre à Rome.

Il vivoit vers 1730.

N. *Billy* a gravé d'après *lui*, un St. Benoît à Philadelphe, piece in-folio.

LORENZO BICCI.

Ancien Peintre.

Il est mort en 1452. *Vasari* a écrit sa Vie, & inséré dans son livre son Portrait gravé en bois; dans la nouvelle Edition de Bottari on le voit à l'eau-forte.

JEAN BAPTISTE BICHARD.

Graveur à Paris.

Il a gravé d'après

Dumont, l'Architecte. N. *le Mire.*
Raphaël d'Urbin.

Mademoiselle DE BICHARDIERE.

S'occupe à graver à Paris.

Elle a gravé d'après *Huet* & autres.

BICHEL.

BICHEL.

Artiſte.

Il a gravé, conjointement avec Léopold, deux Suites d'inventions de feuillages, enſemble, 24 pieces.

LOUIS LE BICHEUR.

Artiſte.

Il étoit Profeſſeur de l'Académie R. de Paris & peignoit fort bien la perſpective. Il en a fait imprimer un Traité avant ſa mort, qui arriva en 1666. v. *Felib.*

JACQUES BICHI.

Peintre Italien.

Il a peint le Portrait de Ferdinand III. gravé par C. *Bloemaert* à Rome.

BICKHAM v. BIKHAM.

JODO-

JODOCUS BICKARD.

Peintre & Graveur à Mayence.

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'Electeur de Mayence *Jean Philippe*, peint & gravé par *lui*, en maniere noire, in-folio.

Figure d'un Vieillard à demi-corps, piece in-4°. gravée avec l'infcription: *Senectus*.

Une Fille, qui met une chandelle allumée dans une lanterne, en maniere noire, in-fol. pinx. & fc.

C. BICKENHAGEN.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Une Suite d'animaux: *Beſtiarum figurae.*

TOBIAS BIDENHARTER.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait de l'Empereur Matthias.

N. BIDLOO.

Peintre.

Pierre *van Gunſt* a gravé d'après *lui*, le portrait de Michel Fortgens, Médecin.

ADRIEN DE BIE.

Peintre.

Né à Lierre en 1594, il avoit étudié à Paris & à Rome. Il retourna en 1623 dans sa Patrie. v. *Houbr.*

P. *Meert* a peint son Portrait & L. *Vorsterman* l'a gravé.

CORNEILLE DE BIE.

Auteur.

Fils *d'Adrien*, né à Lierre en 1627, est connu par son livre des Vies des Peintres, intitulé: *Het Gulden Cabinet*, publié en 1661, in-4°. avec Portraits. Mais il n'a ni peint ni gravé, du moins rien de lui n'est venu à ma connoissance.

E. *Quellinus* a peint son Portrait & J. *Meyssens* l'a gravé.

JACQUES DE BIE.

Graveur.

Né à Anvers en 1581. Il est plus connu comme savant Antiquaire, que comme Graveur. Il étoit attaché au Duc d'Arschot, & il publia en 1617:

Les Médailles d'or des Empereurs Romains du cabinet de ce Duc, réimprimées à Berlin en 1705.

Nous avons auſſi de lui:

La France Métallique, contenant les Actions mémorables des Rois & Reines, en Médailles.

Les vrais Portraits des Rois de France, depuis Clovis jusqu'a Louis XIII. contenant 64 planches avec le Titre, mais il n'y a que 58 Portraits, 5 planches étant en blanc, à Paris, 1634.

Les vrais Portraits des Dauphins de France, publié par *Remy Capitaine*, contenant 18 planches & 16 Portraits, 2 ſont en blanc, à Paris, 1641.

Les vrais Portraits des Reines de France, publiés par *Remy Capitaine*, qui a employé, à ce qu'il dit, les plus excellens ouvriers; ce ſont 60 Portraits.

La Généalogie de la Maiſon de Croix, en plus de 60 planches, tant Portraits que d'autres Sujets, in-folio.

Iconologie, où les principales choſes, qui peuvent tomber dans la penſée, ſont repréſentées par diverſes figures, gravées en cuivre, par J. *de Bie*, expliquées par J. *Baudoin*, à Paris, 1643. in-folio.

Il a auſſi gravé d'après

Raphaël d'Urbin. Martin *de Voſs etc.*

MARCUS DE BIE, OU BYE.

Peintre.

Né à la Haye d'une famille noble, devint Peintre ſous Jacques van der Docs, & fut reçu à l'Académie en 1664. Il a gravé quatre Suites d'animaux d'après Paul *Potter*, & une Suite de 24 pieces ſemblable d'après M. *Gerard*. Depuis il embraſſa l'état militaire. v. *v. Gool.*

BIECKE v. MIEL.

BIEHLER v. BIHLER.

NICHOLAS DE BYE.

Graveur.

Mr. *Strutt* dit, qu'on a de lui quelques Portraits & autres ſujets, & il cite le Portrait de Charles IX. Roi de France.

ADAM BIERLING.

Deſſinateur & Marchand d'Eſtampes.

W. *Hollar* a gravé d'après *lui* 2 Vues de l'Hôtel du C. d'Arundel.

DE BIEVRE.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé entre autres, le Portrait de Caroline Matilde, Reine de Danemarc.

ANDREA ET FILIPPO BIFFI.

Dessinateur.

Ces deux Artistes ont dessiné les Vues, qu'on trouve dans *Rappamontii* & *Capellae Historia Mediolanensi.*

W. BIGG.

Peintre à Londres.

Nous avons:

Lavinia and hes Mother, piece en ovale, par B. *Reading*, en maniere de points.

VITTORI BIGHERI.

Peintre.

On voit son Portrait dans le livre *Acad. Clem.*

Fr. *Zucchi* a gravé d'après *lui*, les Vignettes, qu'on voit dans la Traduction Italienne du Paradis perdu de Milton, imprimée à Venise.

FRANCIA BIGIO, *autrement* MARC ANTONIO FRANCIA BIGI.

Peintre de Florence.

Il fut difciple de Martino *Albertinelli*, naquit en 1483. & mourut en 1524. v. *Vafari*, où l'on trouve auffi fon Portrait en bois, regravé à l'eau-forte dans la nouvelle Edition.

Baron l'a gravé pareillement, & il a été regravé de nouveau par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Nous avons de lui:

Le Retour d'Egypte, où le petit Jéfus rencontre le petit St. Jean & l'embraffe. La Ste. Vierge & St. Jofeph les accompagnent. Moyenne piece en largeur, par Theodor *Crüger*, avec 6 vers: *Brachia dum jungunt etc. Crüger* avoit gravé déja cette piece avant fon voyage d'Italie en 1613. où il fe nomme Dietrich *Krüger*.

Bénédiction donnée au jeune St. Jean, piece femblable, par *le même*.

St. Jean Baptifte prêchant dans le défert, gravé d'après un deffin du cabinet de Mr. de Praun, par J. G. *Preftel*.

Plufieurs Saints dans une gloire, piece gravée d'après un deffin du même Cabinet, par J. G. *Preftel*.

Martyre de St. Pierre d'Arbucr, piece gravée par P. *Thibouft*.

Léda affife ayant entre fes pieds un enfant & derriere elle un autre, on voit à côté d'elle le cigne & les deux jumeaux, petite piece in-4°. *Laeda jacens falfis cigni etc.*

Il

Il BIGIO v. BRACCI.

FRANCOIS BIGNON.

Peintre & Graveur à Paris.

Il vivoit vers 1650, & travailloit avec Zacharias *Heinze*. Dans le Privilege du Roi mis a la tête du Recueil des Portraits des Plénipotentiaires, Zacharias *Heinze* eſt qualifié: Notre Peintre ordinaire, & Franç. *Bignon* notre Graveur ordinaire. Le Titre eſt: *Les Portraits au naturel avec les armoiries & blaſons, noms & qualités de M. M. les Plenipotentiaires, aſſemblés à Munſter & à Osnabruck, à Paris chez Henri Sara.* Ce ſont 33 Portraits d'après Z. *Heinze*.

Ces Portraits repréſentent:

1. Fabius Chiſius. 2. Aloyſius Contarenus. 3. Maxin. C. de Trautmansdorff. 4. Jean Louis C. de Naſſau. 5. Iſaac Volmar. 6. Henri d'Orléans, Duc de Longueville. 7. Claude de Mêmes C. d'Avaux. 8. Abel Servient. 9. Joſ. de Baggairne. 10. Gaſpar C. de Pignorande. 11. Ant. de Brun. 12. Jean C. d'Oxenſtiern. 13. J. Adler Salvius. 14. François d'Andrade. 15. Louis, Prince de Caſtro. 16. Math. de Crachau. 17. Hugo C. de Kratz. 18. Hugue Frederic. 19. François Guil. Evêque d'Osnabruck. 20. G. C. Baron de Haslang. 21. Jo. Erneſt Piſtorius. 22. Jean C. de Witgen-

ftein. 23. Claude Chabot. 24. Franc. C. de Nesly. 25. Barthold de Gand. 26. Jean de Metenes. 27. Adrian Pauw. 28. Jean de Knugt. 29. Godart de Reede. 30. François Donnia. 31. Guill. de Riperda. 32. Adrien Clant. 33. Adolph Guillaume de Groffeg.

Les mêmes Portraits réimprimés fous le Titre: *Legatorum omnium etc.*

Les Hommes illuftres de la France, 27 pieces avec le Titre, in-folio.

Il a gravé auffi d'après les deffins de *Heinze*, les Portraits de la galerie du Palais Royal, publiés par M. *de Vulfon de la Colombiere*, ce font 26 figures entieres, avec une defcription, à Paris 1650. grand in-folio.

Une Ste. Marguerite d'après *le Pouffin*, a été gravée chez *Bignon*, fans autre nom de Graveur.

Diverfes Fables, 12 pieces par Zach. *Heinze* & Franc. *Bignon*.

Suite de 12 pieces en forme de Frifes, où l'on voit des Tritons & des Naïades, par *les mêmes*.

Le Frontifpice pour les Trophées d'armes héraldique, F. *Bignon* fc. 1649.

Il a travaillé auffi en Angleterre.

B I G O T.

Peintre François.

Il y a dans le Recueil du cabinet de Mr. Boyer d'Aiguilles une estampe gravée par *Coelemans*, d'après un tableau de cet artiste, représentant l'Education de l'enfant Jésus.

JEAN JACQUES BIHLER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Il a publié un livre de Modelles pour les orfèvres. v. *von Stetten.*

ALBERT BIHLER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Né en 1663. mort en 1730. v. *von Stetten.*

On a gravé d'après ses inventions des pieces d'orfévrerie.

JOHAN HEINR. BIHLER ou BIELER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Il avoit le Titre de Jouaillier du Roi de Prusse. Il est mort en 1745. agé de 49 ans.

Nous avons son Portrait peint par D. *Richter* & gravé en maniere noire par P. *Schenck.*

C. BIJONI v. BYIONI.

GEORGE BIKHAM, *l'aîné,*

ET

GEORGE BIKHAM, *le jeune.*

Deux Graveurs à Londres.

Nous avons le Portrait de l'aîné en grand & encore une copie du même Portrait.

Ils ont gravé ſans nom de Peintre.

Le Portrait de l'Evêque Blackhall.

Autre d'Iſaac Newton, dans un ornement emblêmatique, G. *Bikham* ſenior ſc. 1732. *Sold by John Bikham Engraver.*

Autre de John Clarke, Maître à écrire, G. *Bikham* del. & ſc.

Autre de Robert More, Maître à écrire.

Une Planche, avec ſix Portraits de Maîtres à écrire, parmi lesquels eſt George *Shelley.*

Vue de la place de Neumarket, où ſe fait la Courſe des chevaux, grande friſe, G. *Bikham* junior ſc.

Une Suite de Soldats hongrois à cheval, gravée en 1742.

Les Philoſophes burlesques en 6 pieces, ſavoir: 1. Democritus. 2. Heraclitus. 3. Le Mari négligent. 4. La Femme diligente. 5. La Fille prévoyante & 6. le billet doux, par G. *Bikham* le jeune.

Le

Le Plaidoyer entre un Avocat, un Médecin & un Théologien, piece ſatyrique.

Nouvelle Collection de Payſages pour apprendre à deſſiner, 9 pieces.

Nouvelle Collection de Marines pour apprendre à deſſiner, 7 pieces.

Outre cela ils ont gravé d'après

T. *Foſter.* — *Rubens.*
Meytens. — James *Thornhill.*
A. *Verrio.*

A. BIKKER.

Peintre.

Il a peint le Portrait de Martin van Boekelen, gravé par Jean *Verkolje.*

BILCOQ.

Peintre.

On a de lui:

La Conſultation appréhendée &
Le retour de la Conſultation, deux pieces gravées par *le Veau.*

Les mêmes pieces, gravées par *Vidal.*

J. FE-

J. FELIX BILERT.

Peintre.

W. *Hollar* a gravé d'après lui le Portrait d'un Homme & celui d'une Femme en 1635-1636. 2 petites pieces. C'est apparemment le Portrait de Bilert & de sa Femme.

JOHAN BILERT v. BYLERT.

J. J. BILHAMMER.

Artiste inconnu.

Il a gravé le Siege de la Ville de Leyde, en 2 pieces, en 1573-1574.

ANTONIO BILIVETTI.

Peintre.

Fils d'un Allemand, avoit appris la Peinture à Florence chez *le Cigoli*. Il mourut en 1644. agé de 68 ans. v. *Ab. c.*

On a gravé d'après un de ses tableaux de la galerie du Marquis Gerini, une Ste. Famille, suivant *Fuessli.*

AUREL. BILETTE.

Graveur moderne à Paris.

Il a gravé d'après *Ostade.*



H. BILLE.

Nous avons de lui:

Une Suite de huit pieces, sous le Titre: *Cavaliers*, gravées en maniere de lavis.

BILII ou BILLY.

Les *Billy* sont connus pour avoir été Marchands d'estampes à Rome, dont quelques uns se sont aussi appliqués à la Gravure, quoiqu'ils ne soient pas sortis du médiocre.

Nous mettrons ensemble ici tous ceux que nous avons trouvé de ce nom.

PIERRE BILLY.

Graveur.

Le Portrait d'Albert Prince & Comte d'Arenberg, peint par A. *v. Dyck*, est marqué *Petrus Billy* fec. exc. in-folio.

NICO-

NICOLO BILLY.

Graveur & Marchand d'estampes à Rome dans le 17e. Siecle.

Il a gravé d'après plusieurs Maîtres & quelquefois conjointement avec Antonio *Billy.*

Un autre NICOLO BILLY *plus moderne,* ou BILII.

Dessinateur & Graveur.

Il a travaillé premierement à Rome, ensuite appellé à Naples, il est devenu Graveur du Roi.

Il a gravé plusieurs estampes pour le Museum Florentinum & il a travaillé à Naples, avec plusieurs autres Artistes, au grand ouvrage de l'Herculanum.

Nous avons de lui une petite piece en ovale, qui représente l'enfant Jésus couché sur de la paille, marquée N. *Billy* sc. Romae, sans nom de Peintre qui est Seb. *Conca;* &

Une Vignette pour la traduction italienne du Paradis perdu de Milton, représentant l'Archange, qui parle à Adam, gravée par F. *Zucchi* & marquée Nic. *Billy* del.

Ces deux pieces sont apparemment de cet artiste.

Piec.

Pieces gravées avec le nom de Billy.

Etant impossible de distinguer les estampes qui portent ce nom, même quand elles sont marquées d'un N. ou d'un A. ou du simple nom de *Billy*, nous avons rangé ici ensemble toutes ces pieces.

Portraits.

Le Pape Aléxandre VIII.

Le Pape Innocent XI.

L'Impératrice Marie Anne de Neubourg.

Le Cardinal Pompeo Aldrovandi, Joseph *Berti* pinx. N. *Billy.*

Le Cardinal Seraphinus Cincius, Joseph *Berti* pinx.

Le Cardin. Jacob de Lanfredini, Andreas *Piserni* pinx. N. *Billy.*

Le Cardin. Petrus Maria Pierius, 1734. Joseph *Berti* pinx. N. *Billy.*

Le Cardinal Josph Spinelli, 1735. Domin. *Dupra* pinx. N. *Billy.*

Le Cardin. Infant D. Louis, F. Damianus *Carpentiers* pinx. 1735. N. *Billy.*

Le Cardin. Rayner de Ilcio, (Delci.) *Nelli* pinx. N. *Billy.*

Le Cardin. Domen. Passionei.

Le Cardin. Thomas Phil. Howard.

Le Cardin. Silvio Valenti, 1738.

Le Cardin. Pierre Guerin de Tencin, 1739.

Julius Bartoloccius, Abbas Sti. Sebastiani Ordin. Cisterc. 1680. in-folio.

Michel-Ange de la Chaussé.

Petit

Petit Portrait de Joseph Valentinus.

Portrait de Frédéric Zuccaro, d'après le Peintre même, Nic. *Billy*, pour *le Muf. Flor.*

Le Bufte d'Apulée.

Le Bufte d'Ariftote.

Autres pieces.

Vera Effigies Sanctae Gertrudis, ovale, in-8°.

Les Armes du Pape font tenues dans les airs par deux Vertus, en bas la Charité & l'Abondance. Nic. *Billy* fc. Romae.

Des Armoiries avec ce mot: *Cornu etc.*

Une Adoration des Bergers en demi-figures, petite piece gravée chez *Billy* & marquée Opera di Annabal Caracci. *Apocrife.*

Sous ce nom de Billy nous avons pareillement des eftampes, d'après

Beretin de Cortone.	*Le Guide.*
Antonio *Bicchierari.*	Nic. *Mauron.*
Hiac. *Brandi.*	Carlo *Pignoli.*
J. B. *Brughi.*	Ant. *Ricchierari.*
Auguftin *Carache.*	Michelange *Ricciolini.*
Seb. *Conca.*	Franc. *Romanelli.*
Le Dominicain.	*Raphaël d'Urbin.*
Ciro *Ferri.*	Giovan. *Sorbi.*
M. A. *Francefchini.*	Pietró *Tefta.*
Lod. *Geminiani.*	Taddeo *Zuccaro.*

Made-

Mademoiselle BILLY, *à Paris.*

Elle a gravé pour ſon amuſement.

Un Enfant aſſis, tenant une cornemuſe.

Autre, couché ſur le ventre & gardant des moutons.

Autre avec un jeune Berger, qui attrappe des poules.

Jeune Fille qui s'appuye.

Autre, careſſant un oiſeau.

Sacrifice à la Santé pour le rétabliſſement du Dauphin en 1752.

Vénus deshabillée par l'Amour.

Un Cavalier qui s'arrête, gravé d'après *Wouverman.*

Un Cavalier deſcendu de cheval, d'après *le même.*

La petite Bergere, d'après *Huet.*

VINCENZO BILLY, *qui ſe nomme auſſi* BELLI.

Marchand d'Eſtampes à Rome.

Il a publié deux Suites de pluſieurs ſujets de piété & de mythologie, ſur lesquelles le graveur, pour attraper les amateurs, a fauſſement mis les lettres A. C. comme ſi elles étoient d'Auguſtin ou d'Annibal Carache. On attribue le deſſin à Marc-Antonio *Bellavia.*

La premiere Suite contient:

1. Une Ste. Famille en demi-figure, A. C. I. *si stampava da Vincenzo Belli in Roma.* 2. Adoration des Rois Mages. 3. Une Ste. Famille, adorée par des Chérubins. 4. L'Ange gardien. 5. St. Jean Baptiste. 6. Le Sauveur à demi-corps. 7. St. Pierre prêchant, demi-figure. 8. St. Paul prêchant, demi-figure. 9. Ste. Madeleine à demi-corps. 10. Une Ste. Famille en demi-figures. 11. Autre Ste. Famille. 12. Autre Ste. Famille. 13. Deux Evangélistes & un ange, en rond. 14. Une Ste. Famille, demi-figures en rond. 15. Autre de même. 16. Deux Evangélistes en rond. 17. Un St. Jérôme & un Evêque en rond. 18. Diane & Pan. 19. Une Ste. Famille, demi-figures. 20. Un St. François stigmatisé, petite piece. 21. Un St. François & l'enfant Jésus. 22. Un St. François avec un Crucifix. 23. Un St. François & l'enfant Jésus. 24. Un Fleuve en rond. 25. St. Luc peignant la Ste. Vierge.

L'Autre Suite consiste en 26 pieces, savoir:

1. Un Fleuve A. C. I. 2. Autre Fleuve A. C. I. N. 3. Autre Fleuve. 4 Romulus & Remus exposés. 5. Une Ste. Famille. 6. Autre Ste. Famille. 7. St. Roch guérissant les malades. 8. Fiançailles de Ste. Catherine. 9. Une Ste. Famille. 10. Autre St. Famille. 11. La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus. 12. Repos sur la fuite en Egypte. 13. St. Christophe portant l'enfant Jésus. 14. Repos sur la fuite. 15. Une Ste. Famille I. A. 16. Adoration des Bergers. 17. Ste. Madeleine & un Crucifix. 18. Une

Vierge

Vierge avec l'enfant Jésus endormi. 19. Un St. François. 20. St. Grégoire & un Evêque en rond. 21. Un St. François, piece en largeur. 22. St. Joseph avec l'enfant Jésus. 23. Un Fleuve en ovale. 24. Un Fleuve, ovale plus petit. 25. Quatre Têtes. 26. Deux Satyres & un Enfant.

Outre cela.

Un St. Antoine, demi-figure devant l'enfant Jésus, moyenne piece en largeur.

St. Philippe de Néri d'après Giac. *Giminiani*, chez Vinc. *Billy*.

Romulus & Remus exposés, piece pour Thèse: *Si stampano da Vinc. Billy*, d'après Lazaro *Baldi. v. Baldi.*

GIACOMO BILLY OU BELLI.

Graveur de Chartres.

Il étoit disciple de Simon *Vouet* & avoit appris d'abord la Peinture; ensuite il s'appliqua à la gravure. Il a travaillé en Italie; son chiffre est I. B. F.

Il a gravé la galerie du Palais Farnese, d'après Annibal *Carache*, en 32 grandes pieces en largeur, dédiée à M. le Marquis de Coeuvre.

BINARD.

Peintre François.

Nous avons de lui:

Repos de la Chaſſe, gravé par P. E. *Moitte.*

JACOB BINCK.

Ancien Graveur ou de Nuremberg ou de Cologne.

Il étoit diſciple d'Albert *Durer*. Il mourut vers 1560.

Sandrart prétend, que Binck a travaillé auſſi en Italie ſous *Marc-Antoine*, & il ſoutient que celui qui marque IB. avec l'année 1530. eſt un autre Maître, qui a imité le ſtile de *Binck* pour attraper les curieux. Cependant, comme les pieces marquées de ce chiffre IB. ſont attribuées communement à Jacques *Binck*, nous avons ajouté la liſte de ces eſtampes au Catalogue de celles qui ſont ſignées de ſon monogramme ordinaire I. B. Quelques autres artiſtes, ſe ſont ſervis des mêmes lettres I. B. pour exprimer leurs noms, p. e. *Jean Burgmair*, *Joachim Brechtel*, *Jacques Beutler*. Mais leur ſtile eſt ſi différent de celui de Jacques *Binck*, que perſonne ne les confondra enſemble. Il en eſt de même de Jules *Bonaſone*, qui a employé auſſi un I. B. Un autre

tre

tre Maître inconnu & apparemment Italien, qui a marqué I. B. en y ajoutant toujours *un oiſeau*, a travaillé ſurement ſous *Marc-Antoine* & a même gravé en bois d'après ſes deſſins. Il faut bien prendre garde de confondre les pieces anonymes de Jacob *Binck* avec celles de Bartel *Beham*. Outre qu'ils ont vécu dans le même tems, leur ſtile ſe reſſemble parfaitement.

Nous trouvons le Portrait de Jacques Binck, chez *Hondius* & *Janſſenius*.

Il s'eſt gravé auſſi lui même, ayant une tête de mort dans ſa peliſſe & une taſſe dans ſa main droite, piece in-12. très-rare.

Le même Portrait gravé dans le ſens contraire eſt marqué au fond I. V. M. in-12. que quelques uns interprêtent Iſraël van Mecheln, mais ſans fondement; & *Sandrart* l'a fait graver encore 2 fois pour ſon Académie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Martin Luther, petite piece, gravée en 1530. au bas: *In ſilentio et ſpe erit fortitudo veſtra.* M. L. haute 3 p. 3 l. large 2 p. 6 l.

Le Portrait de Philippe Mélanchton, piece ſemblable.

Judith aſſiſe, tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & une longue épée de la main droite, très-petite piece de 2 p. 2 l. de hauteur ſans lettres avec l'année 1523.

St. Jérôme debout & habillé. Son lion eſt derriere lui, piece in-12.

Un Ange aſſis & écrivant, petite piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre.

Les quatre Evangéliſtes, 4 petites pieces.

Cinq petites pieces, repréſentant: 1. Adam. 2. Un Payſan. 3. Une Fille. 4. Un Evêque & 5 un Cardinal, toutes accompagnées de la mort.

M. Curtius à cheval & nud, portant un casque & un bouclier, & allant ſes précipiter dans le gouffre: petite piece en rond de 2 p. 1 l. de diametre, avec ces mots & chiffre MARCUS CURTUS. 15 I. B. 29.

La même piece regravée, il marche vers la droite & au lieu de CURTUS, on lit: CURTIUS, de même grandeur.

Triomphe de Bacchus, il eſt aſſis dans un char, pouſſé par deux Satyres laſcifs & précédé de joueurs d'inſtrumens & de femmes, qui portent des trophées. Les Satyres qui le ſuivent diſtribuent du vin, Friſe, gravée en 1528.

Des Enfans qui font la vendange, ou Baccanale d'Enfans, autre Friſe, gravée en 1529. I. B. large de 11 p. ſur 3 p. 4 l. de hauteur, le deſſin eſt attribué à *Raphaël d'Urbin*.

Deux Tritons qui ſe battent, portant chacun ſur leur dos une Néréïde, petite Vignette.

Les ſept Planetes, 7 petites pieces in-12. gravées en 1528. La Lune, figure debout ſur une écreviſſe, eſt marquée 1529. I. B.

Les

Les vingt Divinités, figures debout dans des niches, copiées d'après celles que Caralius avoit gravé, & dont le dessin est du *Rosso Rossi.*

Combat de gladiateurs à coup de sabres & d'épées; ils se couvrent de leurs boucliers & sont à pied, petite frise.

Autre Combat à coup de massues & à cheval, petite frise.

Ces combats sont encore attribués à Bartel *Beham.*

Les Vertus, sept pieces marquées I. B. hautes 2 p. 11 l. sur 2 p. de largeur, savoir:

1. La Foi.
2. La Justice, elle tient une épée & des balances, *Justicia.*
3. La Patience, ayant auprès d'elle un agneau, *Patiencia.*
4. La Charité, accompagnée de deux enfans, *Charitas.*
5. L'Espérance, ayant les mains jointes, *Spes.*
6. La Force, assise sur un lion, *Fortitudo.*
7. La Tempérance, versant de l'huile d'une lampe dans une autre, *Temperantia.*

Une Femme aîlée, qui écrit sur une table, représentant l'Histoire, piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre I. B.

Femme assise au coin gauche, donnant la mammelle à son enfant, auprès d'elle est un chien qui aboie, & qui chasse un autre enfant, petite piece en largeur, marquée en haut des lettres I. B.

La même piece anonyme.

Une Piece emblématique en forme de Médaillon, dans un monument fufpendu à une colonne, où l'on voit le coeur d'un homme vertueux, qui eft entre les mains de l'envie, & qui reçoit avec patience les coups que lui donne la Tribulation, idée empruntée de *Bilibald Pyrckheimer*, grand amateur des arts & favant, piece haute de 5 p. 6 l. fur 3 p. 2 l. de largeur avec l'infcription: *Spes tribulatio etc.* marquée en bas 15 I. B. 29.

Une Dame allemande allant au marché avec fa fervante achete un canard d'un Payfan, piece en rond.

Un Payfan affis, qui difcontinue de jouer de la Mufette, pour écouter une femme qui tient un pot de vin, petite piece en rond, de 2 p. 2 l. en diametre marquée I. B.

La même piece copiée fans lettres.

Un Payfan qui vend des raves à deux femmes, piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre I. B.

Trois enfans, dont celui du milieu a le pied pofé fur un cafque, très-petite piece.

Emblême, un coeur battu fur l'enclume, gravé en 1529.

Un Triton, accompagné de deux Dauphins, qui fe terminent en rinceaux d'ornemens, petite Vignette.

Un Vafé & à chaque côté deux Tritons, armés l'un contre l'autre & fe terminant en rinceau d'ornemens.

Du

Du Feuillage, où l'on voit deux figures grotesques aîlées.

Autre Feuillage, où l'on voit au milieu un Vase.

Autre Feuillage, où l'on voit au milieu une armoirie.

Autre Feuillage, où l'on voit un Faune qui se termine en deux queues de poissons.

Deux Gaines, au haut de l'une est le Dieu Mars, avec l'année 1528. & au haut de l'autre une femme aîlée, représentant Vénus.

Nous avons plusieurs petites estampes qui représentent des gaines & ornemens d'Orfévrerie, qui ne portent ni nom ni chiffre & qui semblent appartenir à ce Jacob *Binck*, ou à Bartel *Beham.*

Le Professeur Christ, en citant ce chiffre, est persuadé contre l'opinion de *Sandrart*, qu'il dénote Jacob *Binck* & il se fonde sur le Portrait de Luc. Gassel, où l'on trouve avec le même chiffre: *Imago ab Jacob Binck ad vivum delineata.*

On pourroit lui objecter, que ce Portrait ne prouve pas cela.

Il se peut que J. *Binck* ait dessiné Luc. *Gassel*, & cependant il est possible qu'un autre qui signe IB. l'ait gravé.

On trouve aussi le même chiffre sur d'autres pieces, qui n'ont aucune ressemblance

avec celles, dont nous parlons. Mais quand M. le Profeſſ. Chriſt les attribue tantôt à Hans *Burgmair*, tantôt à un certain *Breſang*, il s'embrouille furieuſement, & vouloir expliquer tout ce que cet autèur rapporte des chiffres B. b. IF. & HB. ce ſeroit peine perdue.

Au moins ne faut-il pas confondre le chiffre IB. avec celui de HB. qui eſt celui de *Hans Baldung*, *ſurnommé Grien.*

Pieces marquées du chiffre IB.

Adam, tenant une branche d'arbre de la main droite, petite piece avec le chiffre ſur une tablette.

Eve, tenant un bouquet de deux pommes, piece ſemblable plus petite.

Adam hors du Paradis terreſtre, un boeuf derriere lui, petite piece.

Eve, derriere èlle un lion, piece ſemblable.

Caïn, tuant Abel, petite piece.

Loth avec ſes filles, piece en rond de 2 p. en diametre, marquée deux fois du même chiffre.

David debout, petite piece avec l'année 1520.

Autre David debout, avec un fond blanc, excepté un peu de terrain, gravé pareillement en 1520.

Autre David, tout nud, avec la tête de Goliath, gravé en 1526.

Bethſa-

Bethſabée au bain, recevant une lettre, que David lui a envoyée, piece large de 6 p. ſur 4 p. de hauteur.

Judith toute nue, tenant la tête d'Holophernes de la main droite, & l'épée de la gauche, petite piece.

Autre Judith demi-figure, habillée & armée d'un ſabre, portant la tête d'Holophernes, qu'elle a coupée, piece gravée en 1528.

La même piece, copiée ſans date, haute de 3 p. 2 l. ſur 2 p. 11 l. de largeur.

L'Enfant Jéſus nouveau né, adoré par ſa Mere & par St. Joſeph, accompagné du boeuf & de l'âne.

L'Enfant Jéſus aſſis, donnant la bénédiction & tenant un globe avec une petite croix dans la main gauche, très-petite piece.

La Ste. Vierge aſſiſe, tenant des deux mains l'enfant Jéſus emmaillotté qui dort, piece, in-12.

Une Ste. Vierge aſſiſe, avec l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. Un Ange dans les airs veut lui mettre une couronne ſur la tête, piece in-12. avec le chiffre & l'année 1526.

Autre avec l'enfant Jéſus, qui lui préſente une pomme, très-petite piece.

Autre aſſiſe, portant une couronne, & tenant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui a un oiſeau.

Autre aſſiſe, avec l'enfant Jéſus, deux Anges dans les airs tiennent une couronne au deſſus de ſa tête, piece in-12.

La Ste. Vierge assise sur un trône, donnant le sein à l'enfant Jésus. Elle est entourée de nues & de têtes de chérubin, piece haute de 5 p. sur 3 p. 10 l. de largeur.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, debout sur le croissant, tenant un grand sceptre dans la main droite, petit in-8°.

Le Massacre des Innocens, piece copiée d'après l'estampe de *Marc-Antoine*, presque de la même grandeur in-folio, en largeur, comme l'original, *très-rare*.

Le Massacre des Innocens, piece in-12.

La même piece copiée dans le contresens, avec le chiffre.

La Samaritaine, piece in-12.

La Face de Jésus-Christ, la même piece que Sebald *Beham* a gravée.

Tête de Jésus-Christ, couronnée d'épines, très-petite piece en largeur.

Le Sauveur donnant la bénédiction & tenant un livre de la main gauche, piece haute de 6 p. 10 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.

Descente de la croix, piece entourée de plusieurs autres petits sujets historiques, in-4.

St. Paul, marchant avec son épée la tête voilée, très-petite piece.

L'Archange St. Michel, ayant terrassé & enchaîné le Demon, très-petite piece.

St. Jérôme, assis près d'un tronc d'arbre, très-petite piece.

St. Jean, assis dans une campagne, contre un mur & endormi, tenant la tête de son agneau de la main droite, piece gravée en 1526.

St.

St. George à cheval, portant un drapeau & marchant ſur le Dragon, très-petite piece.

St. Antoine Hermite en froc, avec un livre & un crucifix, demi-figure, on voit la clochette en bas, tres-petite piece.

La même piece copiée ſans chiffre.

Un St. Evêque, qui marche avec ſa croſſe, très-petite piece.

Ste. Catherine, Martyre, avec une autre Ste. adorant l'enfant Jeſus, qui eſt entre les bras de la Ste. Vierge, aſſiſe ſur un trône, & couronnée par deux anges.

Ste. Véronique avec le Suaire, entre St. Pierre & St. Paul, piece haute de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. de largeur.

Cimon nourri par ſa fille, piece gravée en 1525. ſans chiffre.

Mercure, qui marche dans une campagne, piece en rond de 2. p. 4. l. en diametre.

Silene couché par terre près d'un vaſe & d'une coupe pleine de raiſin, piece en largeur de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. de hauteur.

Hercule terraſſant Cacus, piece avec ce mot: HERCULES.

Le Soleil, très-petite piece marquée SOL.

Un Homme couché au pied d'un piedeſtal, ſur lequel une Nymphe range des pots avec des fleurs, petite-piece en rond.

L'Orgueil, femme qui tient un miroir convexe, ayant auprès d'elle un Paon.

Une Femme, s'avançant avec ſurpriſe vers un homme aſſis à terre auprès d'un piedeſtal, ſur

ſur lequel eſt un enfant, au milieu de pluſieurs vaſes, piece en rond.

On croit que cette eſtampe a été gravée par Jacques *Binck*, d'après un Deſſin de *Raphaël*, ſous la direction de *Marc - Antoine.*

Une Femme, qui bat & qui chaſſe le Diable avec ſa quenouille, piece gravée en 1528.

Une Femme aſſiſe ſur un globe, tenant un vaſe & un ſceptre, très - petite piece.

Une Femme nue, aſſiſe ſur un lion, tenant une épée de la main droite & la balance de la gauche, & repréſentant la Juſtice.

Une Femme, qui marche & qui porte un gobelet, petite piece avec l'année 1526. apparemment Ste. Madeleine.

Un jeune Homme en bonnet, demi - figure, portant une tête de mort dans ſa peliſſe & tenant une coupe de la main droite, piece in - 8°. *Portrait de Binck.*

Un Homme qui veut en battre un autre avec une machoire, petite piece gravée en 1526.

Autre, qui veut battre un homme avec une maſſue, petite piece en rond ſans chiffre.

Un Homme à tête de mort, terraſſant un guerrier, piece in - 12.

Un Homme âgé, aſſis dans une campagne & embraſſant une fille ſous un arbre, piece large de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 2 l. de haut, gravée en 1525.

Un Homme, portant une marotte & aſſis près d'une fille en chapeau, joue des mains, très - petite piece libre.

Un

Un Homme habillé à la maniere des Allemans avec un Scull qui pend de son col, piece qu'on pourroit prendre encore pour le Portrait de J. Binck. C'est une exacte copie d'une piece que Israël van Mecheln a gravée. v. *Strutt.*

Deux Soldats accroupis par terre, jouant au dez, & accompagnés d'un Porte-Enseigne. Au fond on voit un autre Soldat avec une hallebarde, très-petite piece avec les lettres I. L. V. au bas & avec le chiffre.

Un Soldat avec une pique, tenant de l'autre main son épée.

Un Tambour & deux Soldats, s'entretenant avec un Fiffre.

Un Tambour, un Porte-Enseigne & un Soldat.

Un Porte-Enseigne à cheval retenu par un Soldat à pied, vu par le dos.

Un Soldat portant un flacon, & un Soldat debout, avec une fourche.

Un Soldat debout avec une jeune Fille, qui semble manger quelque chose, piece in-12.

Un Soldat assis avec une jeune Fille, très-petite piece.

Un Soldat, à qui la Mort montre un sable. très-petite piece.

Un Soldat retenu par la Mort, piece haute de 2 p. 9 l. sur 2 p. de largeur.

Un Paysan, qui porte un lièvre, très-petite piece.

Un Paysan, qui marche avec un panier d'oeufs, piece in-12.

Autre

Autre Payſan debout, vu en face, portant un panier avec des oeufs.

Un Payſan vu par le dos, tenant une fourche, très-petite piece.

Payſanne debout entre deux pots, piece ſemblable.

Payſan & Payſanne qui danſent, il a la main droite levée & elle tient de la main gauche une bourſe attachée à ſa cinture, piece in-12.

Petit Amour qui monte ſur un Dauphin, très-petite piece.

Petit Amour qui monte ſur un Dragon, très-petite piece.

Un Enfant renverſé ayant un chien entre ſes genoux, très-petite piece en rond, de 1 p. 3 l. en diametre.

* La même piece copiée en 1525.

Un Enfant, qui mene un aveugle, piece in-12.

La Tête d'un Enfant renverſé & trois têtes de mort, petite piece en largeur.

Payſage ſans figure, piece in-8°.

Petite Vignette, où ſont quatre Amours dont deux ſont montés ſur des Dauphins qui ſe terminent en ornemens.

Autre Vignette, où de petits Amours domptent un animal chymérique.

Deux autres Vignettes, où ſont des figures capricieuſes d'animaux.

Figure fantaſtique ayant des aîles d'ornement.

Un

Un Vaſe d'ornement, au pied duquel ſont deux têtes de Lycorne.

Une Gaine où dans la partie inférieure ſont quelques rinceaux d'ornemens & au deſſus un Soldat, qui porte un flacon.

Portraits.

Très-petit Portrait de François I. Roi de France, en buſte.

Autre ſemblable d'une Princeſſe, gravé en 1526.

Portrait de Chriſtiern II. Roi de Danemarc, gravé en 1525.

Autre d'Eliſabeth d'Autriche, Reine de Danemarc auſſi en 1525.

Ces deux pieces ont été retouchées.

Portrait de REINIER. V. H. MXXX. piece en rond de 2 p. 5 l. en diametre.

La même piece dans l'autre ſens, avec la même inſcription & de la même grandeur.

Portrait d'un homme en cheveux & en bonnet, très-petite piece en rond de 1 p. 9 l. en diametre.

Portrait de Luc. Gaſſel, piece in-8°. gravée en 1529. d'après ou par J. *Binck.*

B I N E T.

Graveur.

Il eſt cité par l'Abbé de Marolles comme un artiſte qui vivoit de ſon tems.

LOUIS BINET.

Dessinateur & Graveur à Paris.

Il est disciple de M. *Beauvarlet*, & il est né vers 1741.

Nous avons d'après ses dessins:

Les Plaisirs de la pêche, piece gravée par G. P. *Borgnet.*

La Nourice élegante, par *Dugast*, in-fol.

Le Chasseur, par *le même*, in-folio.

La Solitude agréable, par *le même*, in-fol.

Petit Frontispice pour la Tragédie d'Hirza, gravé par *Berthet.*

Le Sénéchal Queux, planche de la Comédie-ballet etc. par *le même.*

Le Chevalier, planche pour l'avanture, la Vanité du monde, par *le même.*

L'Innocence reconnue, gravé par *Maillet.*

Il a gravé lui même d'après

Dugast.	*Moreau.*
C. *Eisen.*	*Parocel.*
H. *Gravelot.*	*Rembrand.*
Greuze.	C. *Vanloo.*
C. *Monnet.*	*Vernet.*

M. DE

Mr. DE BINANVILLE.

Conſeiller au Parlement & Amateur.

Il a deſſiné la Vue de la Ville d'Angoulême du côté d'une maiſon de plaiſance appellée la Borderie, appartenant à M. l'Evêque, piece gravée par B. *Audran* en 1753.

Comme le Parlement de Paris étoit exilé, lorſque cette eſtampe parut, on la nomma: *le Fruit de l'éxil.*

WALTER BINNEMAN.

Deſſinateur & Graveur en Angleterre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Samuel Clarck, aet. 75. Oct. 10. 1674.

Autre du Comte de Shaftsbury.

Autre de Chamberlaine, avec 6 vers au bas.

Autre d'un anonyme, au bas 4 vers: *View here is Shadow etc.* Walter *Binneman* ſc.

G. L. BIOSSE.

Artiſte inconnu.

La jeune Pelerine, demi-figure, gravée d'après *Schenau*, eſt marquée de ce nom.

D. BIQUET.

Artiste inconnu.

Il a gravé le Portrait du Peintre Pierre Paul Sevin, dessiné par *Elisabeth de la Croix.*

PAUL BIRCK.

Artiste inconnu.

Nous avons de lui:

Quatuor mundi Elementa elegantibus figuris seu imaginibus artificiose expressa, Paulus *Birck* fec. 4 pieces en rond, avec des ornemens à l'entour en forme de Patène.

J. BIRCKHALL.

Marchand d'Estampes à Londres.

J'ai vu deux petites pieces en ovale, représentant la Foi & l'Espérance, marquées by J. *Birckhall* no. 73.

D. BIRCKHARD.

Graveur à Prague.

Il vivoit au commencement de ce Siecle.

Il a gravé sans nom de Peintre.

Portrait de Leopold, Comte de Heberstein.

Autre de Joh. Christoph Borschey, JCtus.

Suite

Suite d'Architecture théatrale, avec figures. *Birckhard* sc. Prague.

Il a aussi gravé d'après

F. *Bibiena.* C. H. *Brand.*
Hickel & autres.

ANTOINE BIRCKHARD.

Peintre & Graveur d'Augsbourg.

Il naquit en 1677. & apprit la gravure chez C. G. *Amling* à Munich. Ensuite il alla se former à Rome, voyagea en France, en Espagne, en Hollande & en Angleterre, & s'établit enfin à Prague où il mourut en 1746.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Horace Albani, frere du Pape, gravé d'après Pietro *Nelli*, à Rome, grand in-folio.

Autre de Michel-Ange Tamburini, Général des Jésuites.

Autre de Jo. Maurice Gustave, Archevêque de Prague.

Autre de Jo. Jac. Gelhausen, Med. D. in-4°.

Wilibald Popp. Chanoine de St. Maurice.

Augustin Imhoff, Prélat à la Ste. Croix.

Leopold Ilsung, Prélat à la Ste. Croix.

St. Podovinus, d'après To. *Spitzer.*

Andreas Puteus.

Ignace de Loyola, encore Soldat.

St. Stanislas Koska à genoux.

Alphonſe Rodriguez à genoux devant la Ste. Vierge.

Les Sts. Martyrs, Florenzio & Creſcentio, gravés en 1708.

Vera effigies St. Imaginis Salvatoris Chrudini miraculis clari.

Un Crucifix dans les airs, accompagné de pluſieurs Jéſuites.

Une Ste. Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, accompagné de St. Joſeph, in-4°.

Outre cela il a gravé d'après

Fred. *Baroche.*
Le Bourguignon.
Faruſchan.
Oddazi.
Rulick.
L. *Ramſſt.*
Turner.

CHARLES BIRCKHARD.

Graveur.

Fils *d'Antoine*, s'étoit appliqué à la Gravure, qu'il abandonna, étant entré à Braunau dans le Couvent des Bénédictins, où il eſt mort fort jeune en 1749.

Nous avons de lui:

Le Tableau du tombeau de J. Sarcandre à Prague.

Frontiſpice & Dédicace, d'après un deſſin de W. *Reiner.*

PAUL

PAUL BIRKENHOLTZ.

Graveur.

Il a travaillé pour les Orfèvres, & nous avons de lui une Suite, ſous le titre: Omnis generis Inſtrumenta bellica, des Trophées & autres ornemens de figure.

HANS BIRKMAYR v. BURGKMAYR.

BIRNBAUM.

Nom inventé par le Profeſſeur Chriſt, pour déſigner le Maître qui marquoit ſes pieces d'un G. accompagné d'un arbre ſemblable à celui des Hopfers. voyez le Catalogue des *Hopfers.*

BIRNE v. BYRNE.

CARL ANTOINE BISARRI.

(*Cat. de Richter.*)

Il a gravé d'après Louis *Carache.*

BARTOLOMEO BISCAINO.

Peintre de Gènes.

Il étoit difciple de Valerio *Caftelli*, & habile graveur à l'eau-forte, exécutant fes pieces avec beaucoup d'efprit. Il eft mort en 1657. fort jeune, n'étant âgé que de 25 ans. v. *Soprani.*

Quelques unes de fes eftampes font marquées B. B.

Pieces gravées par lui même.

Moïfe trouvé fur les eaux du Nil.

Sufanne furprife au bain, petit ovale.

Nativité de N. Seigneur, petit ovale.

Nativité de N. Seigneur, grande piece en hauteur.

La Circoncifion, moyenne piece en hauteur.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéfus & quelques anges qui l'accompagnent.

La Ste. Vierge affife, préfentant le fein à l'enfant Jéfus, couché fur fes genoux, à côté d'elle eft St. Jofeph, piece en hauteur.

Autre Ste. Vierge affife, donnant le fein à l'enfant Jéfus, devant elle le jeune St. Jean avec fon agneau & derriere elle St. Jofeph, piece femblable.

La même eftampe fort mal copiée, chez *Daman in Baffano per il Remondini.*

Une Ste. Vierge à genoux, adorant l'enfant Jéfus, couché à terre fur un morceau de linge. A côté on voit un peu la figure de St. Jofeph, piece en hauteur.

Autre

Autre Ste. Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, le jeune St. Jean eſt devant lui baiſant ſes pieds, & St. Joſeph eſt vu derriere une grande pierre, piece ſemblable.

Autre Ste. Vierge, tenant debout ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui tend un bras à St. Joſeph, demi-figures, moyenne piece en hauteur.

St. Joſeph, demi-figure, portant l'enfant Jéſus, petite piece en hauteur ſans marque.

Ste. Famille, où le jeune St. Jean tient un long bâton de croix, & où l'on voit ſur le devant un chat.

Le petit St. Jean avec ſon agneau, tenant une Croix AS. DEI, petite piece anonyme en largeur.

Adoration des Rois, piece in-4°.

Hérodiade avec la tête de St. Jean, piece anonyme, in-4°.

La Cananéenne, moyenne piece anonyme.

Ste. Madeleine au déſert, piece en largeur, gravée en 1656.

St. Chriſtophe, tendant la main à l'enfant Jéſus, moyenne piece en hauteur.

St. Chriſtophe arrivant au rivage, & ſe baiſſant pour mettre l'enfant Jéſus à terre, piece ſemblable.

Un St. Antoine Abbé.

On a d'après lui.

Un St. Jérôme au déſert, liſant dans un livre, piece en hauteur, gravée par Fr. *Amatus*

à l'eau-forte, sans nom de Peintre, apparemment d'après un dessin du *Biscaino*.

Un Cardinal, peut être aussi St. Jérôme, assis au pied d'un arbre, piece semblable anonyme.

La Femme adultere, demi-figure, piece en largeur, gravée d'après un tableau de la galerie de Dresde, par P. *Hutin*.

Une Bacchanale.

JAN DE BISCHOP, *célebre avocat à la Cour de Hollande, qui se nomme en latin Episcopius.*

Dessinateur & Graveur.

Il naquit à la Haye en 1646, & mourut à Amsterdam en 1686. v. *Houbr.* qui a inséré son Portrait, que *Weyerman* a aussi employé. On le voit aussi dans *Descamps*.

Outre cela J. de *Baane* a peint son Portrait, & D. *Coster* l'a gravé.

Il a gravé & publié un ouvrage qui contient des pieces, gravées d'après les dessins de plusieurs grands Maîtres, & qui est suivi d'un Recueil de Statues, sous le titre: *Paradigmata graphices variorum artificum, tabulis aeneis.* Pars I. & II. in-folio.

Il y a deux Editions de cet ouvrage sous le Titre: *Paradigmata graphices etc.* dont la premiere, qui est de lui méme & de l'année 1671. à la Haye, contient 102 planches; l'autre

re donnée par Nic. *Vissher* à Amsterdam, sans indication de l'année, renferme 113 planches. Elles sont cependant essentiellement différentes, parce qu'on trouve dans la derniere 49 morceaux, qui ne sont pas dans la premiere. En revanche, il y en a 58 dans la premiere qui ne sont pas dans la derniere. Il faut donc avoir toutes les deux.

Nous avons encore de lui:

Joseph administrant les biens de l'Egypte, grande piece en largeur, d'après B. *Breemberg.*

Martyre de St. Laurent, piece semblable, d'après *le même.*

La Samaritaine, grande piece en hauteur, d'après Annib. *Caracie.*

Le Portrait de Joh. Schelhammer, Theol. gravé par H. *Bary* fec.

FRA BONAVENTURA BISI, *ou le Padre Pittorini, Cordelier conventuel de Bologne, Peintre en Miniature.*

Disciple de Lucio *Masari*, il est mort à Modene en 1662. & a gravé pour son amusement. Il employoit quelquefois pour se désigner les lettres F. B. B. v. *Mak.* & *Masini.*

Nous avons de lui:

Une Ste. Famille, piece in-folio, marquée F. B. B. 634.

D'après *le Parmesan.* d'après *Vasari.*

J. B.

J. B. BISSON v. BESSON.

BISTEL.

Sculpteur à Paris.

Fl. le Comte dit, qu'il a fait pour les Jardins de Verſailles une figure de Satyre ou de Faune, tenant du raiſin d'une main & de l'autre un Siflet, figure qu'on trouve gravée parmi les autres Statues de Verſailles dans la Suite de Sim. *Thomaſſin*. *Fueſsli* attribue auſſi à ce *Biſtel* la Statue de Flore & d'une Bacchante.

JOSEPH BITSCHMAN.

Peintre à Vienne.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Cardinal Prince Joſeph Bathiany, Primat de Hongrie, piece gravée en maniere noire, par F. *Xavier Langer*, grand in-folio.

BITURGIA v. ROBERTUS.

GIAM-

GIAMBATTISTA BIVA ou PIVA.

Peintre.

Natif de Belluno, & difciple de *Tiepolo.* Il eft mort fort jeune.

Il a gravé pour fon amufement:

Un Evangélifte à demi-corps, petite piece à l'eau-forte.

Une Ste. Lucie à demi-corps, regardant dans une écuelle, d'après *le Guerchin.* in-4°.

Etude pour un fujet de Converfation, repréfentant l'Optique, piece anonyme en largeur.

Enfeigne pour une Fabrique, marquée F. M. deffinée par lui & gravée par *Monaco.*

BIURMAN.

Suédois. Graveur.

Il a gravé:

Le Portrait de la Reine Ulrique Eléonore & du Roi Fréderic de Heffe, 2 pieces, in-8°.

GIOVANNI BIZELLI.

Peintre à Florence.

Difciple d'Aleffandro *Allori*, il naquit à Florence en 1556. & mourut en 1612. v. *Muf. Florent.* où l'on voit auffi fon Portrait, peint par lui même, & gravé par P. A. *Pazzi.*

ANDRÉ GASPARD PARFAIT, *Comte de* BIZEMONT *Prunelé.*

Amateur demeurant à Orléans.

Il a gravé plufieurs Payfages d'après *Desfriches*, *Caffas* & autres Maîtres.

On a auffi de lui une eftampe dans le goût de *Rembrant*, repréfentant le Sacrement de la pénitence, d'après le tableau de J. M. *Crefpi.*

Il a encore gravé quelques petites pieces dans le goût de Mr. *le Prince.*

CARL EMANUEL BISET, ou BIZET.

Peintre.

Né à Malines en 1633. il étoit Peintre de Portrait & de Sujets de Converſation. Après avoir travaillé quelque tems en France, il retourna dans ſa patrie & devint en 1674 Directeur de l'Académie à Anvers. Il eſt mort à Breda. Son fils Jean-Baptiſte étoit pareillement Peintre. v. *Houbr.* & *Descamps.*

Arn. van *Weſterhout* a gravé d'après Carl Emanuel le Portrait du Profeſſeur Jean *van Buyten.*

J. J. BIZIUS.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait du Bourguemaître de Berne, Samuel Friſching en 1668.

Fin du Tome ſecond.



ERRATA.

Pag. 2. lin. 23. lisez *Aixema*, au lieu d'Airema. P. 17. 9. effacez *La Vérité p.* parce que cette piece est déja citée p. 16. P. 19. 10. il faut mettre le no. 8. devant *Petite marine*. et l'effacer devant la vue. P. 22. 14. lis. *Jansonius*, au lieu de Sansonius. Ib. 21. lis. B. *Lens*, au lieu B. Sieur. 32. 17. mettez devant la piece un autre Vieillard. no. 5. b 33. 15. lis. *Angusciola*, au lieu de Angusicola. 36. 8. l. *Leyden*, au lieu de Lyden. 46. 13. l. *Festus*, au lieu de Testus. Ib. 16. l. *Waesbergen*, au lieu de Woesbergen. 82. 18. effacez l'article de Balyu, parce que cette piece se trouve déja p. 46. 90. 24. effac. *est*. 99. 12. lis. *par*, au lieu de pas. 122. 23. effac. l'article *Pont de Mécene* parce qu'il se trouve aussi p. 123. 138. 15. eff. l'article *quelques planches*, il est double & se trouve aussi. p. 139. 147. 4. eff. le mot *même*. 193. 31. lis. *Fatima*, au lieu de Tatima. 225. lin. ult. l. *Lampriere*, au lieu de Lempereur. 227. 15. ajoutez *mort en* 1787. 229. lin. ult. lis. en 5. estampes. 246. 24. l. *gravé* au lieu de grand. 253. 5. l. *Civit*, au lieu d'Avit. 275. 26. l. ANG. au lieu AUG. 277. 19. l. N. B. L. au lieu de N. C. L. 293. 1. l. *Tapisserie*, au lieu de tableau. 299. 19. lisez *tenu*, au lieu de tem. 311. lin penult. l. *Guasc.* au lieu de Guasi. 338. 16. l. *Mors*, au lieu de Mars. 360. l. ult. après *Weiber*, ajoutez 1543. 364. 23. ajoutez apres le mot *abolet* 1547. 365. 5. aj. après le mot *largeur* 1548. 375. 20. mett. 8. au lieu de 6. 389. 25. lis. *la mer*, au lieu le mes. 398. 14. lis. *sous*, au lieu de sans. 414. 14. lis. *Linceo*, au lieu Luiceo. 415. 13. eff. *Titres*. 425. 13. lis. *Vielleur*, au lieu Vielleux. 433. 5. lis. *Latua*, au lieu de Latna. 439. penult. lis. *Durr* au lieu de Durs. 471. 2. l. *e*, au lieu &. Ib. 8. l. *d'Orford*, au lieu d'Oxford & de même par tout où se trouve le nom d'Oxford. 475. 3. mett. au lieu du même tableau, *du tableau d'Anani*e. 480. 29. effac. le no. 6. 483. 25. lisez *Marquis*, au lieu de Mis. 502. 13. l. *pour*, au lieu de par. 514. 28. effac. l'article par Elias Beck, qui se trouve déja sous le nom de Baeck. 515. 19. lisez *Bowles*, au lieu de Bowler. 516. 2. lis. un *Vacher*, au lieu de Vache. 541. 27. lis. *Wieilh.*, au lieu de Wielh. 544. 3. lis. *Eleuthero* au lieu Elenthero. 557. 11. l. *Planetes*, au lieu de Planches. 669. 4. l. *Pronck*, au lieu de Prouck. 719. 2. l. crane au lieu de Scull.

